தமிழ்க்கலை



ஆண்டுமடல்

பொருள் அடக்கம்

ஆண்டுமடல் தனிப்பிரதி விலை அணா ஆறு (0—6—0)



செந்தமிழ்ச் செல்வனார் புரிசை

சு. முருகேச முதலியார்.

தமிழ்க்கலை வாழ்த்துப்பா

புரிசை-சு. முருகேசன்.

'செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே' என்ற மெட்டு.

காஞ்சியில் தோன்றுந் தமிழ்க்கலையே—மிகக்
கற்றவர் மெச்சுந் தமிழ்க்கலையே—பெரு
வாஞ்சனை யாயுன்றன் பாலொன்று பேசிட
வந்தனன் கேளாய்த் தமிழ்க் கலையே.

உள்ள முனக்குப் பரமசி வானந்த—மோங்கு
முயிர்த் தமிழ்த் தாய்ப்பணியே—இந்த
ஒள்ளிய செந்தமிழ்ப் பூமியெல்லா முனக்
கோடி விளையாடுங் கூடமதாம்.

செந்தமிழ்த் தாயைத் துயிலெழுப்பி—யவள்
திருமுலைப் பாலை மிகவருந்தி—உயர்
கந்தனைச் சொந்தத் தணிகை மலைதனில்
கண்டு தொழுதாய்த் தமிழ்க் கலையே.

தூதுகள் பேசுந் திறமையுளாய்—மிகத்
தொல்லவர் தந்துணை மேன்மையுளாய்—நல்ல
ஏதுக்கள் காட்டி யறமுறைப் பாயுன
தேற்றம் பெருக தமிழ்க் கலையே.

காவியத் தின்சுவை காட்டுகின்றாய்—பதைக்
கற்கண்டுங் கைத்திட வூட்டுகின்றாய்—பாட்டில்
ஓவியத் தின்பொருள் நாட்டுகின்றாய்—யெங்கள்
உள்ளத் தினுமதைத் தீட்டுகின்றாய்.

சங்கத் தமிழ்மணம் வீசச் செய்வாய்—தொன்னாள்
சார்ந்த நாகரீகம் பேசச் செய்வாய்—என்றுந்
துங்க மிகுத்த தொழில்புரிவாய் நல்ல
தோற்றம் படைத்தாய்த் தமிழ்க் கலையே.

சோதிடஞ் சொல்லவுங் கற்றனையே—நல்ல
சுத்த கணியெனப் பெற்றனையே—யெங்கள்
நாத னாருஞ் சார்ஜு வெற்றிபெற வொரு
நல்லுரை கூறாய் தமிழ்க் கலையே.

சமயக் கலைக ளுரைத்திடுவா—யதில்
சங்கைகள் காட்டிக் கடாவிடுவாய்—பின்னு
மமைய வழிக ளுரைத்திடு வாயவை
யாற்றவும் நன்று தமிழ்க் கலையே.

அரசிய லாற்றி லிறங்காய்நீ—பெரு
மாசைச் சுழியில் கறங்காய் நீ—முன்னோ
ருரைசெய் கலைநிலைத் தொண்டுசெய்வா யிதற்
கொப்பிலை யாதுந் தமிழ்க் கலையே.

தோன்றிய நாள்நீடு வாழ்கவென—வாசி
சொல்லினா ரந்தத் தமிழ்முனியே—போன்றவ
ராமெம்மல் பிள்ளை யவருரைப்
பொய்க்குமோ வென்றுந் தமிழ்க் கலையே.

தேடித்தேடிப்பலர் சார்ந்தறியா—வார். பி.
சேதுப் பிள்ளையுனைத் தீர்ந்தறியா—வகை
நாடிய தந்திர மந்திர மேதகை
நன்றெனக் கோதாய் தமிழ்க் கலையே.

திகம்பர நாதன் கலையழக—னொரு
செம்மத வேளெனு மெய்யழகன்
இதம்பெற வச்சிங்கக் குட்டியைக் கைக்கொண்ட
தெவ்வகை யோதாய்த் தமிழ்க் கலையே.

சின்னஞ் சிறிய குழவியும் நீ—நின்று
சிந்திக்கி லாற்றக் கிழவனும் நீ—யெங்கள்
கந்தனைப் போல்வாய்த் தமிழ்க் கலையே—யெந்த
காலமும் வாழி தமிழ்க் கலையே.

வாழிய வாழிய நின்னுருவந்—தொழில்
மல்குக வெங்கும் வரவேற்போர்
வாழிய வாழிய நின்றலைவன்—உரை
வரைந்தருள் பாவலர் வாழியவே.



தமிழ்க்கலை ஆசிரியரும், பதிப்பாளரும், அச்சகத் தொழிலாளரும்.

தமிழ்க்கலை



தெருவெல்லாம்
தமிழ்
முழக்கம்
செழிக்கச்
செய்வீர்

என்றும்
நாம்
யாவர்க்கும்
இடைவோம்
அல்லோம்

விக்கிரம புரட்டாசி௴	ஆண்டு மடல்	5—10—40

சிறக்க என வாழ்த்துகின்றோம்

'என்றுமுள தென்தமிழ்' என்று புகழ்ந்து போற்றப்பட்டதும், ஒப்பற்ற பொருளிலக்கணமாம் பொன்நாண் சூடியதுமாகிய நம் தெய்வத் தமிழ் தோன்றிய காலம் இன்னதென எண்ணமுடியா நிலையில் உள்ளது. ஒரு மொழி வளம்பெற வேண்டுமாயின் எத்தனையோ ஆயிர

மாயிர ஆண்டுகள் பேச்சு வழக்கும், பிற வழக்குகளும் நிலை பெற்றிருக்கவேண்டும். அவ்வாறு வளம்பெறினும் பல் வேறு வகை மாறுபாட்டால் பேச்சு வழக்கற்று வீழும் மொழிகள் சில. பண்டைதொட்டு, பழம் பெருமையிற் குன்றாது, பெருமாறுபாட்டைப் பெறாது சிறக்கநின்றுள்ள செம்மொழிகள் விரல்விட்டு எண்ணக்கூடியன. அவற்று ளெல்லாம் கலைசிறந்து விளங்குவது நம் தமிழ்மொழியாகும்.

மொழி, சமயம், கலை, நாகரிகம் முதலியனவெல்லாம் ஒருகால் உயர்வதும், பிறிதொருகால் தாழ்வதுமாக இருப்பதைச் சரித்திரவாயிலாக அறிகிறோம். தமிழ்மொழி யும், சமயமும், கலையும், நாகரிகமும் பிறநாட்டார் கலப்பா லேயும், பிறவற்றாலேயும் சிறிதளவு தாழ்ச்சியுற்றகாலத்தும் அறிஞரும் அறவோரும் தோன்றி அன்னைத் தமிழை ஆர்வமுறப் போற்றியுள்ளனர்.

இக்காலத்தே தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்குப் பாடுபடும் பத்திரிகைகளும், கழகங்களும் பலப்பல. 'சென்றிடுவீர் எட்டுதிக்கும் - கலைச் செல்வங்கள் யாவும் கொணர்ந்திங்கு சேர்ப்பீர்' என்ற வாக்கு ஒவ்வொரு தமிழனுடைய உள் ளத்திலும் பட்டுள்ளது. பழந்தமிழ் மக்கள் பற்றியிருந்த ஒப்பற்ற நாகரிக முதலிய நல்லியல்புகளெல்லாம் மறுபடி யும் தழைத்தோங்கவேண்டும். தெருவெல்லாம் தமிழ் முழக்கம் செழிக்கச் செய்யவேண்டும் என்பனபோன்ற பொன் மொழிகள் தமிழர் மனத்தில் தழைக்கலாயின. அக்கொள்கைகளைக் கால்கொண்டு அன்னார் ஆற்றும் அருஞ் செயல்கள் பல.

'தமிழ்சேர் காஞ்சி' எனப் புகழப்பெற்ற இக்காஞ்சியி லிருந்து தமிழுக்குத் தொண்டாற்றவேண்டும் என்ற நோக் கத்தோடேயே இத் தமிழ்க்கலைப் பத்திரிகை இரண்

டாண்டுகட்குமுன் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. இது தோன்றிய காலநிலை சிறியதாயிருந்தாலும், இன்று பெருநிலையெய்தியுள்ளது. பத்திரிகை ஆரம்பிக்கப்பட்டகாலத்து, மிகச் சிறிய அளவிலே 20 பக்கங்களிலே அமைந்தது. இதற்கெனத் தனியாக அச்சுக்கூடம் இல்லாது, வேறொரு அச்சகத்திலே கொடுத்து வெளியிட்டோம். அதனால் விளைந்த இன்னல்கள் பல. ஆரம்பித்த நான்கு மாதங்களுக்குப் பிறகு, நற்றமிழன்னையின் நலம் சிறந்தது- தமிழ்க்கலை இதழுக்கு தனி அச்சகம் கண்டோம். 'தமிழ்க் கலை அச்சகம்' என்றே அதன் பெயர் அமைத்தோம்- கலையும், அச்சகமும் தம் அளவில் தக்க பணியாற்றி வருகின்றதென்பது கண்டு பெருமகிழ்வுறுகின்றோம்.

கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளாக தமிழ்க்கலை தமிழரிடைத் தவழ்ந்து நிலவுகின்றது. அருந்தமிழறிஞர் பலரும் அவ்வப்போது அருங்கலையை யேற்று ஆதரித்து வருகின்றனர். உயர்திருவாளர் ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை அவர்களும்,செந்தமிழ்ச்செல்வனார் புரிசை-சு.முருகேச முதலியார் அவர்களும் அரும்பெரும் கட்டுரைகளைக் கொடுத்து தமிழ்க்கலையை அழகுபடுத்தியதை அறியாதார் யார்? என்னைப் பொருட்படுத்தி என் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி கட்டுரை உதவிய பெரியார்கட்கு அடியேன் செய்யக் கூடிய கைமாறுளதோ? கந்தன் கழலடி சிந்தை கொண்டு அவர்கள் சிறக்க என வாழ்த்துகின்றேன்.

நிற்க, இரண்டாமாண்டு நாம் பெருவாய்ப்பொன்று பெற்றோம், அண்ணாமலைப் பல்கலைத் தமிழ் விரிவுரையாளர் உயர்திரு. அ. சிதம்பரநாதஞ் செட்டியார் அவர்கள் ஆராய்ச்சித் தொடர்கட்டுரைகள் எழுதி அளித்துள்ளார்கள். அவர்கள் ஆண்டவன் அருள்பெற்று அன்னை

தமிழுக்குஆவன செய்யவேண்டுமென அண்ணலடி போற்று கின்றேன்.

நிற்க, பத்திரிகை ஆரம்பத்தே உயர்திருவாளர் கா. சுப்பிரமணியப் பிள்ளை அவர்கள் அளித்த ஆசி உரையே இன்று இந்நிலையில் எம்மைக் கொண்டுவந்துள தெனின் அவர்தம் தூய உள்ளத்தின் ஆசியைச் சொல்ல வும்படுமோ?

பின்னும், அவ்வப்போது இரண்டொரு கட்டுரைகள் எழுதியுள்ள அறிவியல் அறிஞர்கட்கும், தொடர்கதைகள் எழுதிவரும் ஆச்சாரிய சம்பத்குமார் ஜோதியாருக்கும், சிறுகதைகள் எழுதியுதவும் திரு. இராஜு செட்டியாரவர் களுக்கும் என் வணக்கத்தை உரித்தாக்குகின்றேன்.

இத்தகைய அறிஞர்களது பேருரைகட்கிடையே தமிழ்க்கலையின் இரண்டாம் ஆண்டு முடிவுற்றது. ஆண்டு முடிவுறின் ஆற்றும் சிறப்புகள் நம் நாட்டில் பல. இந்த இரண்டாமாண்டின் இறுதியில் ஆண்டுமடல் வெளியிட எண்ணி ஆண்டவன் அருட்டுணையும் அறிஞர் ஆசியும் கொண்டு இன்று இம்மடலை வெளியிடுகின்றேன். தமிழ் நாட்டுத் தலைசான்ற அறிஞர்களது எழுத்தோவியங்க ளெல்லாம் ஒருசேரத் திரண்டு என் கண்முன் காட்சியளிக் கின்றன. 'பொன்னே கொடுத்தும் புணர்தற்கரிய' பொற் புடை அறிஞர் உறவு பெறச்செய்து இந்நூலை யாக்க உத விய அரும் தமிழ் அன்னையையும், அவ்வருந்தமிழ் அன்னை வழியாக்கிய எனை ஈன்ற அன்னையையும் நான் என்றும் மறந்தறியேன்.

இவ்வாண்டுமடலை ஒருதரம் புரட்டிப் பார்ப்பார்க்கு அறிஞர்தம் அருள்நிலை நன்கு விளங்கும். தெய்வமணக்

கும் செந்தமிழ் நலத்தை ஒவ்வொரு வழியில் ஒவ்வொருவரும் துருவித் துருவி ஆராய்ந்து கண்ட முடிபுகள் சிந்தையைக் கவரும் தன்மையன. தமிழ்நாட்டுப் பழம்பெரு நகரங்களைப்பற்றிய கட்டுரை, சமயக் கட்டுரை, வானாராய்ச்சிக் கட்டுரை, இலக்கிய ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை, வாழ்க்கை அமைக்கும் கட்டுரை, வாழ்க்கை வரலாற்றுக் கட்டுரை எனப் பலப் பல விதமாக இக்கட்டுரைகள் வெளிவந்துள்ளனவெனின், அவ்வறிஞர் அருஞ்செயலை என்னெனச் சொல்லித் துதிப்பேன். அவர்கள் யாவரும் ஆண்டவனது ஆருளால் அரும்பெரும் நலன்களையெல்லாம் பெற்று, அன்னைத் தமிழ்ப்பணியாற்றிச் சிறந்து பல்லாண்டு பாரில் பொலிய வேண்டுமென வாழ்த்துகின்றேன்.

ஆண்டுமடலில் பிற்பகுதியில் காணும் கதைகள், நாடகம், கவிதைகள் முதலியனவும் சிந்தைக்கினியனவாய்த் திகழ்கின்றன. அவைகளை ஆக்கியவர்களும் வாழ்க என வாழ்த்துதும்.

நிற்க, இவ்வாண்டுமடலை அழகுசெய்வன அறிஞரது படங்களாகும். இந்தப் போர் நெருக்கடியில் படங்கள் செய்வதாயின் பெரும் பணச்செலவாகுமாதலான் என் செய்வதென எண்ணி இருந்தோம். அதுகாலை தென் இந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தார் தம்மிடம் வைத்திருந்த அறிஞரது படங்களின் பிளாக்குகளைக் கொடுத்துதவினார்கள். இரண்டொன்றைத் தவிர, மற்றவையெல்லாம் அவர்கள் அன்புடன் அளித்தவைகளே! அவர்தம் கழகமும், அருந்தமிழ் பணியாற்றும் செயலாளரும் பிறரும் சிறக்க என வாழ்த்துகின்றேன்.

இக்கலையின் ஆண்டுமடல் குறித்தகாலத்தில் வரமுடியாது போனமைக்கு ஒருபுறம் வருந்தநேரிடினும், விரைவில் வெளிவந்திருப்பின் இவ்வாறு எல்லா அறிஞரது ஆசிகளும் பெற்றிருக்க முடியாமை கண்டு-இன்று பெற்று பெற்றமைகொண்டு பெருமகிழ்வெய்துகின்றேன். இம்மடல் வெளிவரும்போது திருத்துதல் தொண்டினை ஏற்று நன்கு உதவிய ஆண்டர்சன் உயர்நிலைப் பள்ளித் தமிழாசிரியர் பெருந்திருவினர் வித்வான். ர. சிவராமசேதுப் பிள்ளை அவர்கட்கு என் வணக்கம் பல.

தமிழ்க்கலையின் இரண்டாம் ஆண்டின் இறுதியிலே, ஆண்டுவிழாவின் நினைவாக இம்மடல் வெளிவருகின்றது. இம்மடல் சிறந்த வழியில் வெளிவரவும், அறிஞர் ஆசி உதவவும் அருந்துணையாயிருந்த தமிழன்னையின் தண்ணடிகட்கும், இவைகட்கெல்லாம் மூலகாரணனாயிருந்து சொல்லாமல் சொல்லுவிக்கும் தண்டணிகைக்கோமான் இணையடிகட்கும் இம்மடலை உரிமையாக்குகின்றேன்.

அ. மு. பரமசிவானந்தம்,
ஆசிரியன்.



காவிடை இனிமை பயிலும் கற்குயில்

குயிற் பத்து

‘கவி’

நாவிடை இனிமை பயிலும் நற்குயிலே மொழி கேளாய்
பாவிடைநீ பயின் றிட்டாய் பகரு அதன்நலம் பாராய்
ஓவிய மாக உருக்கும் உயர்ந்த இயற்கையில் வாழ்ந்தே
தாவித் திரியும் நீசற்றே சாய்ந்தென் மொழிசெவி சாராய்!

செந்தமிழ் மொழிஎங்கும் ஓர்நாள் சிறந்து விளங்கிய தன்மை
இந்த நிலமெலாம் ஒரும் என்பதைக் கண்டிடு வாயே
பைந்தமிழ் பாடி இசைந்தே பரமன் அருள்பெறச் சென்றே
சொந்த இசைவழி நிற்பாய் தூய்மை உளமுடைக் குயிலே!

வாயிங்கே நீகுயிற் பிள்ளாய் வானவர் யாவரும் போற்றும்
தூய்மை நிறை தமிழ்தானே சொல்லு மிடமெலாம் நிற்கும்
வாய்மை மறந்திடா வாழ்க்கை வாழும் தமிழர் நலமே
ஆயும் பொழுதினி லெல்லாம் ஆனந்த மாகிடக் கூவாய்!

முத்தமிழ் மொழிநலம் கண்டே முகிழ்த்து நிறைந்திடு சோலை
அத்தனை யுஞ்சுற்றி நிற்கும் ஆனந்த மாய்வரு குயிலே!
வித்தக சோழரும் சேரர் வியன்நிலைப் பாண்டியர் யாரும்
ஒத்து வளர்த்த தமிழே ஓங்கி வளர்ந்திடக் கூவாய்!

இயலிசை நாடக மென்றே இந்நிலம் போற்றும் தமிழை
மயலிடை மாழ்கிடா திங்கே மகிழ்ந்திடு நற்குயிலே நீ
துயிலிலா வாறு நிமிர்ந்து தூய்மை உளமே சிறந்து
அயலுளார் யாவரும் போற்ற ஆனந்தமாய் நின்று கூவாய்!

உலகுக் கொருகுறள் தந்த உத்தமன் வள்ளுவன் பேரை
பலரும் பயின்றனர் நீயும் பண்புடை நற்குயிலே காண்
உலவ உரைத்திடு வாயேல் உயர்ந்த நலமெலாம் பெற்று
அலகில் அரும்புகழ் உற்று ஆனந்த மாகவே ஆவாய்.

செஞ்சிலம் பிசைத்திடு சோலை சீர்புகழ் கூவிடு வாய்நீ
விஞ்சிய புகழுடன் வாழ வேண்டிடின் விளம்புவன் குயிலே !
கொஞ்சு தமிழிசை பாடி குளிர்ந்த மாநிழல் ஒடி
எஞ்சலிலா வழி தேடி இணைந்து வளர்ந்திடு வாயே !

இன்னிசைக் கீத மியம்பும் எழிற்குயிலே இசைப்பாய் நீ
பொன்னின் மிளிர்ந் தொளிர்கின்ற பூம்புகழ்ச் செந்தமிழ்த் தேவை
எண்ணி எண்ணி நிதம்போற்றி எய்தலாம் பேரின்ப வாழ்வே
உன்னிடு வாய்இதை நீயும் ஒதிடுவாய் தமிழ் என்றே !

வேண்டும் பொருளைப் பெறுவாய் வேண்டியே பெற்றனர் பல்லோர்
ஈண்டும் பெறுபவர் உண்டு இன்தமிழ் பாட்டிசைத் திங்கே
கூண்டி லடைபடா தெங்கும் கூவித் திரிந்திடு குயிலே
ஆண்டவன் பாதமும் பெற்றே ஆனந்த முற்றிடக் கூவாய்.

தோன்றிய கால மறியா தூய்மைத் தமிழ்தனை ஒதின்
யாண்டும் புகழ்பெற்று வாழ்வாய் யாதினுக்கும் அஞ்சல் வேண்டா
பூண்ட நலம்பல பொங்கும் பூந்தமிழ்ச் சோலையிற் குயிலே
வேண்டியே செந்தமிழ் ஓசை விண்முட்டும் வரையிலே கூவாய் !





வித்துவான் அ. மு. பரமசிவானந்தம்,
ஆசிரியன், தமிழ்க்கலை.

மதிற் கச்சி மாண்பு

'கல்தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்தே வாளோடு முன் தோன்றி மூத்த குடி.' எனப் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை சிறப்பித்துக் கூறியபடி மிகப் பழம் பெருங்குடிகள் நம் நாட்டில் வாழ்ந்து வந்துள்ளனர். அறிவு நிறைந்த அப்பழங் குடிமக்கள் வாழ்விலும், நாகரீகத்திலும் தலை சிறந்தவர்களாய் விளங்கிய காலத்து தம் நாட்டைத் தாமே ஆண்டார்கள். அவ்வாறு ஆண்டவர்கள் தலை சிறந்த நகரங்களை ஆக்கிக்கொண்டனர். முடியுடை வேந்தர் மூவர்களாகிய சேர, சோழ, பாண்டியர்கள் தமிழ் நாட்டை முப்பிரிவாகப் பிரித்து ஆண்டனர். அவரவர்கட்கு தனித் தனி தலைநகரங்களும், குடை, இலச்சினை, மாலை முதலியனவும் அமைந்திருந்தன. பாண்டியர் தமிழகத்தின் தென் கோடியையும், சேரர் மேற் பக்கத்தையும், சோழர் பிற இடங்களையும் தமதாக்கி ஆண்டுவந்தனர். சோழர்கள் தலைநகரங்கள் ஒரு சில சிறந்தனவாக விளங்கின. பல நாட்டு மக்களும் பண்டம் பகர்ந்து வந்த வளஞ்சால் காவிரிப்பூம்பட்டினம் கடல் கொள்ளப்பட்ட பிறகு சோழர் உள்நாட்டு நகரங்களைத் தலைநகர்களாக்கிக்கொண்டு வாழ்ந்துவந்தனர். அவற்றுள் ஒன்றாக விளங்கியது காஞ்சிப் பதியாகும்.

காஞ்சியானது உண்டான விதத்திற்குப் பல காரணங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. காதளவிலே கதைகளாகக் காண்பன சில. சோழ மன்னன், நாககன்னிகைமூலம் பெற்ற இளந்திரையன் என்னும் இளவல் கடலில் மூழ்கினன் என்பதைக் கேட்ட பின், மனமுடைந்து தான் செய்துவந்த இந்திர விழாவை மறந்தமையின், காவிரிப்பூம்பட்டினம் கடலால் கொள்ளப்பட்டது என்றும், கடலில் வீழ்ந்த இளந்திரையன் கரை சேர்ந்து, காஞ்சி கண்டு, இதைத் தலைநகராக்கி அரசியல் நடத்தினன் என்றும் கூறப்படுகின்றது. காஞ்சி மரங்கள் நிறைந்த காடாக இருந்தமையின், இதற்குக் காஞ்சி என்னும் பெயர் உண்டாயிற்று என்று அறிகிறோம். இளந்திரைய

னுக்குத் தொண்டைமான் என்ற பெயர் இருந்ததென்றும், அவன் ஆண்டதால் இந்நாடு தொண்டைநாடு என்று அழைக்கப்பட்டதென் றும் ஒரு வழக்காறு உண்டு.

இக் காஞ்சி என்னும் பெயர் வழக்கினை நோக்குவாம். இன்று இது காஞ்சிபுரம் என்று அழைக்கப்படுகின்றது. இது பழைய காலத்தே காஞ்சி யென்றும் கச்சி என்றும் அழைக்கப்பட்டதாக இலக்கியங்கள் சான்று பகர்கின்றன. பிற நாட்டு மக்கள் தமிழகத் தில் குடியேறி தத்தமது நாகரீகம் முதலியவற்றைப் புகுத்திய காலத்து ஊர்ப் பெயர்களையும் உருமாறச் செய்தனர். வடமொழி மிகுதியாகக் கலந்த காலத்து, ஊர்ப் பெயர்களை வடமொழிப் பெயர் களாக மாற்றினர். 'மயிலாடுதுறை' என்னும் அழகிய ஊரை மாயூரகிரி என ஆக்கிப் பிறகு மாயவரமென வழங்கியதுபோலும், திருமறைக் காடு என்பதை வேதாரணியம்என வழங்கியதுபோலும்,காஞ்சியையும் வடமொழிப் பெயராக்க முயன்றனர். ஆனால் அதற்கென வடமொழிப் பெயர் காணு வகையினராய், காஞ்சி என்ற தமிழ்ப்பெயரோடு, 'புரம்' என்ற வடமொழிப் பெயரைச் சேர்த்து வழங்கினர். அதன் பிறகு இது காஞ்சிபுரம் என வழங்கலாயிற்று. தென் இந்திய இருப்புப் பாதையார் இதைக் 'காஞ்சிவரம்' என ஆக்கினர். இம் மாறுபாடு எல் லாம் நீங்கித் தமிழ்ப் பெயர் தழைத்தோங்குவதாக.

நிற்க, இக் காஞ்சி நகரம் பழம்பெருஞ் சிறப்பு வாய்ந்தது. இக் காஞ்சி அமைப்பைப்பற்றியும், அழகைப்பற்றியும் பல தனிப் பாடல் கள் உள்ளன. தவிர, பெரும்பாணுற்றுப்படையிலே தொண்டை மான் இளந்திரையனைப் பாடிய உருத்திரங் கண்ணனர் அவனைப் புகழ் வதன்மூலம் அவன் தலைநகரம் காஞ்சியின் சிறப்பை நன்கு விளக்கிக் காட்டியுள்ளனர். மற்றும் மணிமேகலை என்னும் அறப்பெருஞ்செல்வி காஞ்சி புகுந்த ஞான்று, அவள் கண்ட காஞ்சிக் காட்சியை ஆசிரியர் சித்தலைச் சாத்தனர் அப்படியே படம் பிடிப்பதுபோல் காட்டுகின் ருர். இவைகளையெல்லாம் உற்று நோக்குவார், உள்ளம் மகிழ்வர் என்பது உறுதி.

காஞ்சிக்கும் கடலுக்கும் உவமை கூற வந்த ஒரு பெரியார், "இரண்டும் ஒன்றை ஒன்று ஒத்திருப்பனவேயாயினும் ஒன்றில் மாறுபடுகின்றன; கடலில் விளைவதெல்லாம் காஞ்சியில் உள; ஆனால், காஞ்சிப் பொருள்களெல்லாம் கடலில் காண முடியாது" எனக் கடலின் மென்மை நிலையில் காஞ்சியைச் சிறப்பிக்கின்றார்.

'மலிதேரான் கச்சியும் மாகடலும் தம்முள்
ஒலியும் பெருமையான் ஒக்கும்—மலிதேரான்
கச்சி படுவ கடல்படா கச்சி
கடல்படுவ எல்லாம் படும்' என்பது அது.

மற்றொரு அறிஞர் காஞ்சி இடத்தைச் சருக்கரையென அறிவிக்கின்றார்.

'வையகமெல்லாம் கழனியா–வையகத்தின்
செய்யகமே நாற்றிசையின் தேயங்கள்–செய்யகத்தின்
வான்கரும்பே தொண்டை வளநாடு–வான்கரும்பின்
சாறே அந்நாட்டுத் தலையூர்கள்–சாறு அட்ட
கட்டியே கச்சிப்புர மெல்லாம்–கட்டியுள்
தானேற்ற மான சருக்கரை மாமணியே
ஆனேற்றான் கச்சி அகம்'

என்ற செய்யுள் எண்ணுவார் இதயத்துக்கு இன்பம் விளைப்பதொன்றாகும்.

இவ்வாறு தனிப் பாடல்களால் புகழப்பட்ட தகைசால் காஞ்சியானது பத்துப்பாட்டு ஒன்றினால் பெரிதும் பேசப்படுகின்றது. பெரும்பாணாற்றுப்படையில் ஆசிரியர், தொண்டைமான் இளந்திரையனைப் பாடவந்ததோடு, அவன் அரசாண்ட தலைநகராம் இக்காஞ்சியையும் போற்றிப் புகழ்ந்தனர். அவற்றுள் சில அடிகளைக் கீழே தருகின்றோம்.

'நீனிற உருவின் நெடியோன் கொப்பூழ்
நான்முக ஒருவற் பயந்த பல்லிதழ்த்
தாமரைப் பொகுட்டிற் காண்வரத் தோன்றிச்
சுடுமண் ஓங்கிய நெடுநகர் வரைப்பின்

இழுமென் புள்ளின் ஈண்டுகிளைத் தொழுதிக்
கொழுமென் சினைஇய கோளி யுள்ளும்
பழமீக் கூறும் பலாஅப் போலப்
புலவுக் கடலுடுத்த வானஞ் சூடிய
மலர்தலை உலகத் துள்ளும் பலர்தொழ
விழவுமேம் பட்ட பழவிறன் மூதூர்—
நச்சிச் சென்றோர்க்கு ஏமம் ஆகிய
கச்சி யோனே' ... ...

என்று கச்சி நகரின் மாட்சியை நன்கு விளக்கிக் காட்டினர்.

இதற்கு ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் எழுதிய உரை சாலச் சிறந்ததாகும். அது ஆசிரியர் கருத்தை நன்கு காட்டுவதாகும். "நீல வண்ணமான வடிவினையுடைய திருமாலின் கொப்பூழிடத்து மலர்ந்துள்ள, நான்கு முகங்களையுடைய பிரமனைப் பெற்ற, பல இதழ்களோடு கூடிய தாமரை மலரின் நடுவே உள்ள பொகுட்டினைப்போல (முகை)எல்லோரும் காணும்படி விளங்கிய, செங்கல்லினாலே கட்டப்பட்ட மதிலையுடைய நீண்ட நகர் எல்லையில்; இழுமென்னும் ஓசையையுடைய புள்ளின் சுற்றமாகிய கூட்டம் கொழுவிய மெல்லிய கிளையிலே தங்கியிருக்கின்ற தன்மையுடைய பூவாது காய்க்கும் மரங்களினுள்ளே தலைசிறந்த பலவகைப்பட்ட பழங்களைவிட மேலாகக் கூறும் பலாப்பழத்தையுடைய மரம்போல, புலால் நாற்றத்தையுடைய கடலை ஆடையாக உடுத்த ஆகாயமாய முடியணிந்த பரந்த இடத்தையுடைய உலகத்துள்ளே பலரும் கைதொழும்படியான திருவிழாக்கள் மலிந்த, தொன்று தொட்டு பெருமைவாய்ந்த பழமையான ஊராகிய, விரும்பிச் சென்றவர்களுக்குப் பாதுகாவலாக விளங்கும் கச்சி" என்பது அவ்வுரையாகும். இதில் காட்டும் உவமை நயம் கற்றறிந்தோர்க்கு கவின்பெறு நலம் பயப்பதாகும்.

நிற்க, ஐம்பெருங் காப்பியங்களுள் ஒன்றாகிய மணிமேகலையில் இக் காஞ்சி நலம் பலவாக எடுத்து விளக்கப்பட்டுள்ளது. மதில்சூழ் வளனும், காவலர் காவலும், கடைத் தெருவின் கவினும், பல்வேறு தொழிலாளர் பயிலும் இடத் தன்மையும், இசைவாணர் முதலிய அறிஞர் அறிந்துறையும் இருக்கையின் இனிமையும், நவமணி விற்

கும் நலமும், இளமரம் நிறைந்த சோலையின் இனிமையும். நீர்த் துறை நேர்மையும், பொது மண்டபங்களின் பொலிவும், அறிஞர் கலக்கும் ஆலய அழகும், சாலைச் சிறப்பும் அழகுற சாத்தனுரால் எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளன.

“கடிமதிளோங்கிய இடைநிலை வரைப்பிற்
பசுமிளை நிறைந்து பல்லெழு னிறைந்த
வெள்ளிக் குன்ற முள்கிழிந் தென்ன
நெடுநிலை தோறு நிலாச்சுதை மலரும்
கொடிமிடை வாயில் குறுகினன் புக்குக்
கடைகாப் பமைந்த காவலாளர்
மிடைகொண்டியங்கும் வியன்மலி மறுகும்
பன்மீன் விலைஞர் வெள்ளுப்புப் பகருநர்
கள்ளொடை யாட்டியர் காழியர் கூவியர்
புன்வினை விலைஞர் பாசவர் வாசவர்
என்னுநர் மறுகு மிருங்கோ வேட்களுஞ்
செம்பு செய்ஞ்ஞருங் கஞ்சக்காரரும்
பைம்பொன் செய்ஞ்ஞரும் பொன்செய் கொல்லரும்
மரங்கொல் தச்சரு மண்ணீட் டாளரும்
வரந்தர வெழுது மோவிய மாக்களுந்
தோலின் றுழிலருந் துன்னு வினைஞரு
மாலை காரருங் காலக் கணிதரு
நலந்தரு பண்ணுந் திறனும் வாய்ப்ப
நிலங் கலங்கண்ட நிகழக் காட்டும்
பாண ரென்றிவர் பல்வகை மறுகும்
விலங்காம் பொரூஉம் வெள்வளை நேரோ
டிலங்குமணி விலைஞ ரிரீஇய மறுகு
மாகதர் சூதர் வேதாளிகர் மறுகும்
போகம் புரக்குமவர் போலி மறுகும்
கண்ணுழை கல்லா நுண்ணூர் கைவினை
வண்ண வறுவையர் வளந்திகழ் மறுகும்
பொன்னுரை காண்போர் நன்மனை மறுகும்
பன்மணி பகர்வோர் மன்னிய மறுகு
மறையோர் மாத்தொழில் குறையா மறுகு
மரசியன் மறுகு மமைச்சியன் மறுகும்

எனைப்பெருந் தொழில்செய் யேனோர் மறுகு
மன்றமுங் கவலையுஞ் சந்தியுஞ் சதுக்கமும்
புதுக்கோள் யானையும் பொற்றேர்ப் புரவியுங்
கதிக்குறை வடிப்போர் கவின்கொள் வீதியுஞ்
சேணோங் கருவி தாழ்ந்தசெய் குன்றமும்
வேணவா மிகுக்கும் விரைமரக் காவும்
விண்ணவர் தங்கள் விசும்பிடை மறைந்து
கண்ணுதற் கொத்த நன்னி ரிடங்களும்
சாலையுங் கூடமுந் தமனியப் பொதியிலுங்
கோலங் குயின்ற கொள்கை யிடங்களுங்
கண்டு மகிழ்வுற்று'' என்பன.

இவ்வாறாக சங்ககாலப் புலவர்களும் பிறரும் பலவாறு புகழ்ந்து போற்றப்பட்ட இக்காஞ்சியானது, சமயத் துறையிலும், பிறவற்றி லும் தலை சிறந்து விளங்கிற்று. ஒருகால் இங்கு ஆயிரக்கணக்கான பௌத்த மடங்களும், பதினாயிரக் கணக்கான பௌத்த துறவிகளும் இருந்தனர் என்று சீன யாத்திரிகரான யுவான்சுவாங் குறித்துச் சென்றார். இன்னும் அவர் கூறியவற்றிலிருந்து பலவாகக் காஞ்சிப் பண்புகளைக் காணலாம் யுவான்சுவாங் இந்தியா வந்த காலத்து வடக்கே ஆண்ட அரசன் ஹர்ஷவர்த்தனன். அக்காலத்து காஞ்சி பல்லவ அரசர்களால் ஆளப்பட்டது. காஞ்சிநகரம் பல்லவர்களது தலைநகராக விளங்கிற்று. அதுபோது சீன யாத்திரிகன் காஞ்சிக்கு வந்து இதன் சிறப்பை வியந்து போற்றியுள்ளான். அப்போது காஞ்சியில் ஆண்ட பல்லவன் முதலாம் நரசிம்மவர்மன் என்று 'வின் சென்ட்ஸ்மித்' என்னும் சரித ஆசிரியர் காட்டுகின்றார். காஞ்சி, ஆயி ரக்கணக்கான மைல் சுற்றளவுள்ளதும், வடக்கே பெண்ணையாற்றை யும் தெற்கே வெள்ளாற்றையும் எல்லையாகக் கொண்டதுமாகிய திரா விட நாட்டுத் தலைநகராக விளங்கியதென்றும், இது ஆறு மைல் சுற்றளவுடையதென்றும், பௌத்த மதம் ஊன்று கால் கொண் டிருந்ததென்றும் அவர் நூலில் கூறப்படுகின்றது.*

*Hiuen Isang, who visited Kānchi in the year 640 A. D. during the reign of Narasimha Varman I, and stayed there for a considerable time, calls the

இவ்வாறுன பல்லவ ஆட்சிக்கு முன் இருந்த காஞ்சியினிலே கண்டு பிறகு இக்கால ஆராய்ச்சியை நோக்குவாம். தொண்டைமான் இளந்திரையனுக்கு முன் இருந்தவன் சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தான். அவன் ஆற்றல் மிக்க சோழமன்னன். அதுகால் தொண்டைநாடு 'அருவாவடதலை' நாடு என்று அழைக்கப்பட்டுள்ளது. பல நாடுகளையும் வெற்றிகொண்டுவந்த கரிகாலன் காஞ்சிக்கு வந்தான். காஞ்சி நாட்டைக் கைக்கொண்டான். அக்காலத்தே காமக்கோட்டத்தே திருப்பணி செய்துகொண்டிருந்த சாத்தனுர் என்பார் கரிகாலன் திறங்கண்டு செண்டு கொடுத்தார் என்றும், அச்செண்டு கொண்டு பிறகு இமயப் படையெடுப்பில் இமயத்தை எறிந்தான் என்றும் ஓர் வெண்பா சான்று பகர்கின்றது. அவன் செண்டு கொண்டு இமயத்தை எறிந்ததைக் கலிங்கத்துப் பரணியும் வலியுறுத்தும். சோழன் கரிகாற்பெருவளத்தான் காடு கொன்று நாடாக்கி மக்களைப் பலவிடங்களிலும் குடியேற்றியவன். அவ்வாறே தொண்டை நாட்டையும் தூயதாக்கி இருபத்துநான்கு கோட்டங்களை உண்டாக்கி அவற்றில் வேளாளரைக் குடியேற்றினுன். அவர்களே இன்று 'தொண்டை மண்டல வேளாளர்' என அழைக்கப்படுகின்றனர். அவர்களுக்குள் இன்றும் கோட்டப் பிரிவு பேசப்படுகின்றது.

நிற்க, வட நாட்டில் சிறந்த அரசர்கள் ஆண்டுவந்ததோடு இந்தியாவைத் தன்னடிக் கீழ்ப்படுத்த விழைந்தகாலத்து, அவர்கள்

---

country of which Kanchi was the capital by the name of Dravida, and describes it as being about a thousand miles in circuit. It corresponded, therefore, very closely with the traditional 'Chola country' between the Northern Pennar and the Southern Vellaru rivers. The soil was fertile and regularly cultivated, producing abudance of grain, flowers and fruits. The capital was a large city five or six miles in circumference. In the Kingdom the pilgrim found several hundreds of Buddhist monasteries, occupied by a large number of monks, estimated at ten thousand, all attached, like the majority of the Ceylonese, to the Sthavira School of the Mahayana. The Hindu temples numbered about four score, and, as in other parts of Southern India, the sect of nude, or Digambara, Jains had many adherents. In the Pandya country farther south Buddhism was almost extinct. Kanchi enjoyed special fame among the Buddhists as having been the birth place of Dharmapala, a celebrated metaphysician, who was the predecessor of Hiuen Isang's teacher Silabhadra in the headship of the great monastery at Nalanda.

ஆட்சி பெண்ணை யாற்றுக்கு அப்பாலேயே அமைந்தது. பின்னல் ஏழாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தே நடு இந்தியாவில் அரசாண்ட இரண்டாம்புலகேசி காஞ்சியின் மதிற் சிறப்பைக் கண்டு மலேத்தான். பல்லவனுல் தோற்கடிக்கப்பட்டான்.

பல்லவர் காலத்திலேதான் காஞ்சி சரித்திரத்தில் புகழ்பெற லாயிற்று. சீன யாத்திரிகனும் இக்காலத்தில்தான் இங்கு வந்து சென்றான். சைவ சமயம் வளர்ச்சியுறச் சிறந்த காரணராயிருந்த திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர் ஆகிய மூன்று சமயா சாரியர்கள் வாழ்ந்த காலமும் இதுவாகும். அவர்கள் வந்து காஞ்சி அழகு கண்டு ஆண்டவன் அருட்புகழையும், நகரின் நலத்தையும் நாவாரப் பாடியுள்ளனர். 'நலம் ஆர் கச்சி' 'கருமுகில் தவழும் மாடக்கச்சி' 'பொழிலார் கச்சி' 'நீள் மருகில் கலிக்கச்சி, 'கல்வியைக் கரையிலாத காஞ்சி' என்பன அவர்கள் காஞ்சியைச் சிறப்பித்துக் கூறும்அடிகளில் சிலவாகும். ஆழ்வார்களும் அக்காலத்திலேயே அரிய பாடல்களைப் பாடியுள்ளனர். தமிழிடம் அடங்கா அன்புகொண்டு தமிழ்க்கெனலே உயிரை விட்ட 'நந்திப்போத்தரையன்' ஒன்பதாம் நூற்றாண்டின் இடையில் ஆண்டபல்லவன் என்று சொல்லப்படுகின் றான். 'நந்திக் கலம்பகத்தால் மாண்டகதை நாடறியும்' என்பதால் நாம் அவைகளைப்பற்றி யெல்லாம் ஈண்டு விளக்கவேண்டுவதில்லை.

பல்லவர்களே கற்கோயில் கட்ட ஆரம்பித்தனர் என்பது சரித உண்மை. மகேந்திரவர்மன் முதன்முதல் மலைகளைக் குடைந்தே அவைகளில் கோயில்களை அமைத்தான் என்றும், அதற்குப் பின் வந்தவர்கள் கற்களை அடுக்கிக் கோயில்களைக் கட்டினர் என்றும் கூறுகின்றனர். திருச்சிராப்பள்ளி மலைக்கோயிலில் பல்லவர் வெட் டிய கல் வெட்டு ஒன்றும், உருவங்களும் காணக்கிடைக்கின்றன. பல நாட்டவரும் வியந்து போற்றும் மகாபலிபுரம் 'மாமல்லன்' என்னும் நரசிங்கப் பல்லவ அரசனுல் கட்டப்பட்டது. அவர்கள் காலத்திய பல கல்வெட்டுகளும், செப்புப் பட்டயங்களும் காணப்படுகின்றன. கூரம் என்னும் ஊரில் உள்ள பெருமாள் கோயிலில் காணும் ஓர் சாசனம் பலவற்றை நமக்கு எடுத்து விளக்குகின்றது. இவ்வாறு வளம்பெற்று வாழ்ந்த பல்லவர்கள் 10-ம் நூற்றாண்டுவரையில்

அரசாண்டனர். அவர்கள் அரசாண்ட காலத்து காஞ்சி நகரும், தொண்டைநாடும் எல்லாவகையிலும் ஏற்றமுற்று விளங்கியதென் பதை அறியாதார் யார்?

மற்றும் பல்லவ ராட்சி பல்வேறு வகையாக அடக்கப்பட்ட பிறகு சோழர்கள் சிறிது கிளம்பினர். வடக்கே சளுக்கியரும் தலைகாட்டினர். இராஜராஜ சோழன் முதலியோர் தஞ்சையைத் தலைநகராகக் கொண்டு வாழ்ந்தகாலத்து அவர்கள் காஞ்சிக்குத் தனிப்பெருமை தந்து போற்றினர். காஞ்சியின் பக்கத்தே பல தானங்கள் செய்துள்ளனர். அவர்களது கல்வெட்டுகள் பல காஞ்சி யிலும், சுற்றுப்புறங்களிலும் அகப்படுகின்றன. பிற் சோழர் காலத்தே சிறப்புற்ற காஞ்சியும், தொண்டைநாடும் சில காலம் கழித்து வேறு சிலர் கைப்பட்டது. அவர்களும் இதைத் தக்க காப்போடு பெருமைப்படுத்தி வந்தனர்.

மேலை நாட்டு மக்கள் நம் நாட்டு வாணிபத்துறையில் வந்து சேர்ந்தகாலத்துக்குப் பின்பே சென்னைநகரம் ஆக்கப்பட்டது. அப் போதும் காஞ்சி தன் பண்டைப் பெருமை கொண்டு விளங்கிற்று. பின்னர் மகமதிய மன்னருக்கும், ஆங்கிலேயருக்கும் நடைபெற்ற யுத்தங்களிற் சில காஞ்சியைச் சார்ந்த சிற்றூர்களில் நடைபெற் றுள்ளன. இன்றும் இக்காஞ்சி தன் வனப்பு கெடாததாய், பண்டைப் பெருமையோடு, அறப்பெருஞ்செல்வியாம் உமைதங்கும் காமகோட்டத்தை இடை கொண்டதாய், பல சைவ வைணவக் கோயில்களைக் கொண்டதாய் சிறப்புற்று விளங்குகின்றது. ஆங்கில அரசியல் அமைப்பின்கீழ் இது நகராண் கழகத்தாரால் இன்று பாதுகாக்கப்படுகின்றது. பல்வேறு கைத்தொழில்கள் பண்டைக் காலத்தே சிறப்புற்று நின்றதுபோன்று, இன்றும் நெசவு வேலைக் குக் காஞ்சி பேர்பெற்று விளங்குகின்றது. இதன் நலம் என்றும் புவியில் பொங்குக என்று வாழ்த்துதும். வாழ்க என்றும் வளம்சால் காஞ்சி. தமிழ்சேர் காஞ்சி தழைத்தினி தோங்குக.

இன்ப வாழ்க்கை

(சைவசித்தாந்தப் போசிரியர். ந. சிவகுருநாத பிள்ளை, தூத்துக்குடி)

ஓரறிவுடைய தாவர முதல் ஆறறிவுடைய மனிதன் ஈருக எல்லா உயிர்களும் இன்பந் தரும் பொருளை அடைவதில் அவாவுடையனவாகக் காண்கின்றோம். அவற்றினுள்ளும் மனிதனே அதன்கண் மிக நாட்டமுடையனுயிருத்தலையும் அறிகின்றோம். துன்பத்தினின்றும் நீங்கி இன்பத்தை அடைய விரும்புதல் எற்றதொன்றேயாம். ஆயினும், இன்பம் தரும் பொருள் எதுவெனவும், துன்பந் தரும் பொருள் எதுவெனவும் அறிந்துகொள்ளும் ஆற்றல் எல்லா உயிர்களிடத்தும் வாய்க்கக் காண்கின்றிலேம். தக்கதின்ன தகாதென இன்னவெனப் பகுத்துணரும் ஆராய்ச்சியாளரே அவ்விரண்டினையும் பகுத்துணர்தல்கூடும்.

இனி, இன்பம், துன்பம் எனப்படும் இரண்டும் போகம் எனவே கொள்ளப்படும். இவ்விரண்டையும் துய்க்கும் உரிமை அறிவுடைய உயிருக்கே உண்டு.

இனி, உயிர் துய்த்தற்குரிய இன்பம் யாதென ஆராய்வாம். உயிர் அறிவுடைப் பொருளாதலின் தன் சாதியாகிய அறிவுடைப் பொருளினின்றும் வரும் இன்பமே அதற்கு உரியதாகும். உயிர் நிலைபேறுடையது (நித்தியம்) ஆதலின் அதற்கு நிலைபேறுடைய இன்பமே சாலுவதாகும். உயிர் நிறைவுடைப் (வியாபகம்) பொருளாதலின் அதற்கு நிறைவுடைய இன்பமே பொருந்துவதாகும். உயிர் தன்னியற்கையில் தூய்மையுடையதாதலின் அதற்குத் தூய்மையுடைய இன்பமே எற்புடைத்தாகும். இத்தகைய உணர்ச்சி, இன்பம் பெற முயலும் எல்லோரிடத்திலும் நன்கு இருத்தல் வேண்டும்.

இனி, இவ்வுலகமும், உலகத்திலுள்ள பொருள்களும், நமக்கு வாய்த்திருக்கும் உடம்பும், உடம்பிலுள்ள கருவிகளும் ஆகிய இவை



சைவசித்தாந்த பேராசிரியர்

ந. சிவகுருநாத பிள்ளை, தூத்துக்குடி.

யெல்லாம் அறிவில்லாத பொருள்கள். அறிவுடைய உயிராகிய நமக்கு அவைகள் வேற்றுச்சாதிப் பொருள்கள். இதைப்பற்றி ஆராயும் இவ்வமயத்தில் நாம் நம்மையும் உடலையும் பிரித்தறியாமல் ஒன்றாக எண்ணி ஏமாந்துவிடக்கூடாது. நம்மை அறிவுடைய உயிர் என்றும், உடலும் அதன் உட்கருவி, புறக்கருவிகளுமாகிய எல்லாம் மாயையென்று சொல்லப்படும் அறிவில்லாத பொருளின் காரியங்களென்றும் நன்றாகப் பகுத்துணர்ந்து நினைவில் பதியவைத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். இங்ஙனம் செய்துகொள்ளின், உயிரின் குணங்களே நம்முடைய குணங்களென்றும், உடல் பொறி முதலியவற்றின் குணங்களெல்லாம் நம்முடைய குணங்களல்லவென்றும் தெற்றென உணரப்படும்.

இனி, இந்த உடல் மாயையினின்றும் உண்டான ஐம்பெரும் பூதங்களின் காரியம். ஐம்பெரும் பூதங்கள் அறிவில் பொருள்களா யிருத்தலின் அவற்றின் காரியமான உடலும் அறிவில் பொருளே. உடல் அறிவில் பொருள் என்பது சவமானபோதும், உறக்கத்தும், மூர்ச்சித்தபோதும் கண்கூடாக அறியப்படுகின்றது. உடலின் கண்ணுள்ள மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்னும் ஐந்து புறக் கருவிகளும், மனம், சித்தம், அகங்காரம், புத்தி என்னும் நான்கு அகக்கருவிகளுமாகிய இவற்றோடு கூடி வெளியிலுள்ள ஐம்பெரும் பூதங்களையும் அவற்றின் காரியங்களையும் கண்டு, கேட்டு, உண்டு, உயிர்த்து, உற்று அறிந்து அவற்றின் அநுபவத்தையே இன்பம் எனக் கொண்டு மேலும் மேலும் அவற்றையே அவாய் நிற்கின்றோம். இனி அப்பொருள்கள் அறிவில்லாதனமட்டுமில்லாமல், அழிதன் மாலையவாயும், கண்டப் பொருள்களாயும், தூய்மை இல்லனவாயு மிருத்தலின் நாம் கருதுகிறபடி நமக்கு வேண்டிய இன்பம் அவற்றின் கண்ணின்றும் எய்துவதில்லை. எய்தும் என நம்பவும்கூடாது. அன்றியும் அவ்வின்பமும் நாம் கருதுகிறபடி கைகூடுவதில்லை. "பேறிழ வின்பமோடுபிணிமூப்புச் சாக்காடேன்னும், ஆறுமுன் கருவுட் பட்டது" என்றபடி முன்வினையின் பயனாகவே அவ்வின்பம் வந்து கூடுகின்றது. "வகுத்தான் வகுத்த வகையல்லாற் கோடி தொகுத்

தார்க்கும் துய்த்தலரிது" என்னும் தெய்வப்புலவர் திருவாக்கும் ஈண்டுச் சிந்திக்கத்தக்கது.

இதுகாறும் கூறியவாற்ருல் அறிவுடைய உயிராகிய நாம் நமக்கு வேற்றுச் சாதியும் அறிவில்லாததுமான மாயா காரியங்களாகிய ஐம் பெரும் பூதங்களின் குணங்களான சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றம் என்னும் ஐந்தினையும் துய்த்தலே இன்பம் கொள்ளுகின்ருேம் என்பதூஉம், அவ்வின்பத்தையும் நாம் கருதுகிறபடி துய்ப்பதற்கு இயலாமல் முன்வினையின் அளவுக்குத்தக்கதாகவே துய்க்கின்ருேம் என்பதூஉம் ஒருவாறு விளக்கப்பட்டது.

இனி, நாம் அடைதற்குரிய இன்பம்தான் யாது என்பதை ஒருவாறு ஆராய்வோமாக. நமது உயிர் அறிவுடைப் பொருளாக வும், நிறைவுடைப் பொருளாகவும், நிலையுடைப் பொருளாகவும், தூய்மையுடைப் பொருளாகவுமிருத்தலின் அந்நிலைகட்கேற்பதொரு இன்பமே நமக்கு உரியதாகும். இத்தகைய இன்பம் உலகின்கண் ணுள்ள எப்பொருள்களிடத்தும் காணப் பெருமையால் இனியாண் டுப் பெறலாம் என ஒருங்கு ஆராயின் கடவுள் என்னும் ஒப்பற்ற பரம்பொருளினிடத்திலேயே பெறலாம் என்பது தேற்றமாம்.

கடவுளையொத்த பொருள் வேறு ஒன்றுமில்லை. நாமும் அறிவுடைப் பொருள். கடவுளும் அறிவுடைப் பொருள். நாமும் (உயிரும்) நிலையுடைப் பொருள், கடவுளும் நிலையுடைப் பொருள். நாமும் நிறைவுடைப் பொருள், கடவுளும் நிறைவுடைப் பொருள். நாம் இன்பத்தில் அவாவுடையோம். கடவுள் பேரின்ப வடி வினராய் பேரின்பத்தை அளிக்கும் பொருளாயிருக்கின் ருர். நாமும் கடவுளும் அறிவுடைப் பொருட்டன்மையால் ஒரு சாதியாக இருக்கின்ருேம். நாம் கடவுளுடைய நிறைவில் கலந்திருக் கின்ருேம். கடவுள் நம்மோடு ஒன்ருய் (அபேதமாய்) வேருய் (பேதமாய்) உடனுய் (பேதாபேதமாய்) இரண்டற்ற தன்மையில் (அத்துவிதமாய்க்) கலந்திருக்கின்ருர். வேற்றுச் சாதியாகிய உலகப் பொருள்கட்கும் நமக்கும் உள்ள வேறுபட்ட தன்மையினை

யும் அறிவுடைப் பொருளாகிய நமக்கும் கடவுளுக்குமுள்ள ஒன்று பட்ட தன்மையினையும் நாம் நன்கு ஆராயின்,

"மனநலம் மன்னுயிர்க் காக்கம் இனநலம்
எல்லாப் புகழும் தரும்"

என்னும் திருக்குறளின்படி நாம் இறைவனையே சார்ந்து ஒழுகுதல் வேண்டும் என்பது நன்கு புலனாகும்.

"சார்புணர்ந்து சார்புகெடஒழுகின் மற்றழித்துச்
சார்தரா சார்தரு நோய்"

என்னும் திருக்குறள் அங்ஙனம் இறைவனை நாம் சார்தலினால் எல்லாத் துன்பங்கட்கும் மூலமான நமது பிறவித் துன்பம் நீங்கும் என்பதனை விளக்குதல் காண்க.

இவ்வுண்மையுணர்ந்து நாம் கடவுளோடு ஒன்றுபடுவோமாயின்,

"நிலத்தியல்பால் நீர்திரிந் தற்றாகும் மாந்தர்க்கு
இனத்தியல்ப தாகும் அறிவு"

என்ற திருவாக்கின்படி சார்ந்ததன் வண்ணமாம் பெற்றியுடைய உயிர், கடவுளின் வரம்பிலின்ப முதலிய எண் குண விளக்கங்களைப் பெற்று பேரானந்தப் பெருவாழ்வில் திகழ்ந்திருக்கும் என்பது துணியப்படும்.

இவ் வுண்மையைக் கடைப்பிடித்து உலகப் பொருள்கள் நமக்கு இன்பம் பயப்பனவாகா எனத் தெரிந்து இறைவன் திருவடியைத் துணைப்பற்றி அவன் அருள்வழி ஒழுகி பேராவியற்கைத்தாகிய பேரின்ப வாழ்வை யடைவோமாக. அவ்வழிநின்ற பெரியோர் திருவாக்கையும் சிந்திப்போமாக.

"நாமார்க்குங் குடியல்லோம் நமனையஞ்சோம்
நரகத்தி லிடர்ப்படோம் நடலையில்லோம்
ஏமாப்போம் பிணியறியோம் பணிவோமல்லோம்
இன்பமே எந்நாளும் துன்பமில்லை

தாமார்க்குங் குடியல்லாத் தன்மையான
சங்கரனற் சங்கவெண் குழையோர்காதிற்
கோமாற்கே நாமென்றும் மீளாவாளாய்க்
கொய்மலர்ச்சே வடியிணையே குறுகினோமே.

—அப்பர்.

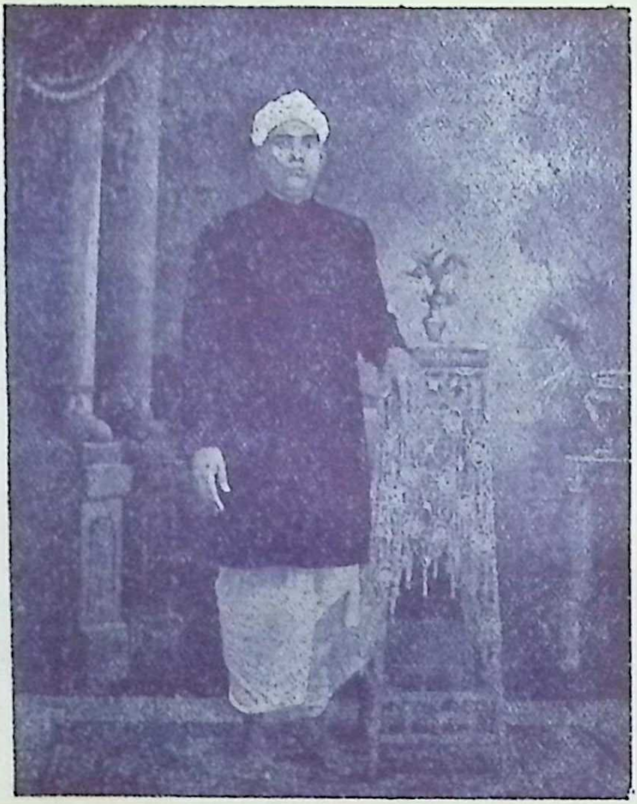
"தந்ததுன் தன்னைக் கொண்டதென் தன்னைச்
சங்கரா யார்கொலோ சதுரர்
அந்தமொன் றில்லா ஆனந்தம் பெற்றேன்
யாதுநீ பெற்றதொன் றென்பால்
சிந்தையே கோயில் கொண்ட வெம்பெருமான்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
எந்தையே ஈசா வுடலிடங் கொண்டாய்
யானிதற் கிலனோர் கைம்மாறே."

—திருவாசகம்.

அறவுரை

" வினையின் வந்தது வினைக்கு விளைவாயது
புனைவன நீங்கில் புலால் புறத்திடுவது
மூப்புவிளி உடையது தீப்பிணி இருக்கை
பற்றின் பற்றிடம் குற்றம்கொள் கலம்
புற்றடங்கு அரவிற் செற்றச் சேர்க்கை
அவலக்கவலை கையா றழுங்கல்
தவலா உள்ளம் தன்பால் உடையது
மக்கள் யாக்கை இதுவென உணர்ந்து
மிக்கோய் இதனைப் புறமறி பாராய்"

(மணிமேகலை)



T. S. கந்தசாமி முதலியார், B. A.,
வழக்கறிஞர், சாத்தூர்.

திருவாதிரை

[T. S. கந்தசாமி முதலியார் B. A., வழக்கறிஞர், சாத்தூர்.]

நிலமிசை வாழும் மக்கள் வானத்தை யென்றும் ஆராவிருப்புடன் நோக்கி ஓவா வியப்பெய்துகின்றனர். வானமிந் நிலவுலகிற்குப் பேரழகு செய்கின்றது. மதிபூவா இரவில் வானம் முல்லை பூத்த கானம்போல் விளங்கும். மதிபூத்த இரவிலோ அது மலர்பூத்த பாற்கடல் போற்றிகழும். வானத்தில் மின்னும் மீன்கள் எண்ணிறந்தன. எனினும் அவற்றுள் நாண்மீன்களாக விளங்குவன மிகச் சிலவே. மதி சென்னெறியாகிய மதிசெல் மண்டிலத்தில் விளங்கும் மீன்கள் நாண்மீன்களாம். நாண்மீன்கள் தாமே இயல்பாக ஒளியுடையன. மதி மீனன்று: கோள். மதிதன்னியல்பில் ஒளியுடையதன்று. அது ஞாயிற்றொளியைப் பெற்று, அதை எதிரொளி செய்கின்றது. ஞாயிறு மீன்: தன்னொளியுடையது. மீன்கள் நிறத்தாலும், அளவாலும், பிறவற்றாலும் வெவ்வேறு தன்மையுடையன.

பண்டைத்தமிழர் வானநூற் புலமை பெற்றிருந்தனர். நிலம், ஞாலம், ஞாயிறு, மீன், கோள் முதலிய சொற்களே தமிழர் வானநூற்புலமையை மெய்ப்பிக்கும் தக்கசான்றுகள். உலகமக்களனைவரும் பூமியைப் புடைபெயர்ச்சியின்றி நிற்கும் இயல்புடையதெனக் கருதினர். தமிழரும் அவ்வுணர்வால் பூமிக்கு, நிலம் எனப் பெயரிட்டனர். நில் என்னும் பகுதி, அம்மென்னும் விகுதியொடு புணர்ந்து, நிலமென்றாகி, நிற்குந்தன்மையுடைய தென்று கருதப்பட்ட பூமியைக்குறித்தது. ‘ஞாலம்’ என்னும் சொல், ஞால் என்னும் முதனிலையடியாக பிறந்தது. அம்முதனிலை, ‘அம்’. விகுதியொடு புணர்ந்து, ‘ஞாலம்’ என்றாயிற்று. அச்சொல், வெளியிடைத்தொங்கும், நிலவுலகத்திற்குக் காரணக்குறியாயிற்று. ‘ஞா’ என்னும் முதனிலை யடி-

யாகப் பிறந்த 'ஞாயிறு' என்னும் சொல் காப்பனுள்ளதென்னும் பொருள் பயந்து ஒளி மண்டிலத்தின் நடுவிலுள்ள சூரியனைக் குறிக்கின்றது. மின்னென்னும் முதனிலை நீண்டு மீன் என்றாகி மின்னுதலையுடைய மீனையுணர்த்திற்று. கொள்ளென்னும் முதனிலை நீண்டு, கோள் என்றாகி, தானே ஒளி செய்யமாட்டாது, பிறிதோர் ஒளிப் பொருளின் ஒளிபெற்று மின்னும் பொருளைக்குறித்தது. இத்தகைய சொற்களை ஆக்கிக்கொண்ட தமிழர் வானநூற் புலமையுடையரா யிருந்தனர் எனக்கூறினால் அது மெய்ம்மையுடையதன்றோ?

செஞ்ஞாயிற்றுச் செலவுமஞ் ஞாயிற்றுப்
பரிப்பும், பரிப்புச் சூழ்ந்த மண்டிலமும்
வளிதிரிதரு திசையும்
வறிது நிலைஇய காயமு மென்றிவை
சென்றளந் தறிந்தோர் போல வென்றும்
இனைத் தென்போரு முளரே. (புறம் 30)

எனப்பண்டைத் தமிழரின் வானநூற் புலமை பாராட்டப்பெற்றிருத்தல் காண்க. தம் கையகத்துள்ள பொருளின் தன்மையைப் பிறர் அறியும் தெளிவினும், வானநூற்புலவர் வானகத்துள்ள பொருளின் தன்மையை யறியுந்தெளிவு சிறப்புடையது. நாண்மீன்களையே தமிழர் நன்கறிந்தனர். எனையவற்றுள் 'வடபுல வெள்ளி'யை நன்கறிந்திருந்தனர். 'வடபுல வெள்ளி தென்புலம் படரினும்' என வடதிசை நீங்காத துருவமீனை வெள்ளைக்குடி நாகனர் கூறியுள்ளமை காண்க. நாண்மீன்களுள் பல்லாற்றானும் சிறந்த திருவாதிரையைத் தமிழர் நன்கறிவர்.

உலகங்கள் பலவற்றிற்கும் முதல்வனும், அவற்றை யெல்லாம் படைத்து, அளித்து, அழிக்கும், பிறவாயாக்கைப் பெரியோனுமாகிய சிவனைத் தமிழர் 'ஆதிரையான்' என அழைத்தழைத் தகம்குழைந்து, ஆரா இன்பத்துள் திளைக்கின்றார். ஆதிரையையும் பிற அண்டங்களையும் ஒருங்கே படைத்த ஆதிசிவனை, ஆதிரையிற் பிறந்தான், என்னும் பொருள் கொண்டு, ஆதிரையான் என்பர் சிலர்: அவர் அறியார்.

"மன்னிய நாண்மீன் மதிகனலி யென்றிவற்றை
முன்னம் படைத்த முதல்வனைப்—பின்னரும்
ஆதிரையா னாதிரையா னென்றென் றயர்வுறுமீ
யூர் திரைநீர் வேலியுலகு." என்னும்

பண்டைப்புலவர் செய்யுள் அப்பொருளைத் தெளிவுறுத்தும். ஆதிரையான் எனச்சிவனை அழைப்பதற்குத்தக்க காரணம் வேறு உளதாதல் வேண்டுமென உய்த்துணரக் கிடக்கின்றது. அக்காரணம் யாதெனப் பின்னர் ஆராய்வாம்.

திருவாதிரை யென்னும் பெயர் அம்மீனுக்குத் தமிழர் முதற்கண் சூட்டிய பெயரன்று. அம்மீனுக்கு வடமொழியாளர் இட்ட பெயர் "ஆருத்ரா' என்பது. அவ்வடமொழிப் பெயரே, ஆதிரையெனத்திரிந்து, 'திரு' என்னும் கடவுட்சார்பைப் புலப்படுத்தும் அடைமொழி பெற்றுத் திருவாதிரையென மருவியுளது. அவ்வடமொழிச் சொல்லுக்குச் செந்நிறமுடையதென்பது பொருள். பின்னை, தமிழர் அம்மீனுக்கிட்ட பெயர்தான் என்னையோ எனின், அது 'செம்மீன்' என்பதாம். 'செம்மீன்' எனும் சொல்லும் அப்பொருட்டாதல் காண்க. திருவாதிரையென்னும் சொல் வழக்கேறச் செம்மீன் எனும் சொல் வழக்கு வீழ்ந்தது. வானநூற் பொருண்மையுடைய பல தமிழ்ச்சொற்கள், அங்ஙனமே வடமொழிச் சொற்கள் வழக்கேற, வழக்கு வீழ்ந்தன.

நாண்மீன்கள் பலவற்றுள்ளும் திருவாதிரை உருவத்தில் மிகப் பெரியது. அதனிற்பெரிது கேட்டை ஒன்றே. ஆதிரை இத்துணைப் பெரிதென மனத்தாலும் யார்க்கும் கணித்தற்கரிய பெரியவுருவத்தது. நிலத்தின் வாழும் மக்கள் நிலமே சாலப்பெரிய பொருள் என மதித்துத் தருக்குவர். அவர் வானிடை யியங்கும் மீன்களின் பருமையை யுணரார். தலைவி, தலைவன் பால் வைத்த அன்பின் மாண்பை விளக்க வந்த கவி, அவ்வன்பை, நிலத்திலும் பெரிது எனக்கூறினர். அக்கவியின் கருத்துள் நிலமே மிகப்பெரிய பொருளென்னும் கொள்கை படிந்து கிடக்கின்றது. ஆதிரை நடுவிற் பூமியை வைக்கின், இந்நிலவுலகம் ஊசியின் நுனியினும் சிறிதாகத் தோன்றும்.

ஞாயிறு, நிலத்தினும் பதின்மூன்று லக்ஷத்தையாயிரம் மடங்கு பெரியது. ஆதிரை ஞாயிற்றினும் இரண்டரைக்கோடி மடங்கு பெரியது. அதன் குறுக்களவு இருநூறு கோடி மைல் நீளமென்ப. ஞாயிறு பூமியினின்று ஒன்பது கோடியே முப்பது லக்ஷம் மைல் தூரத்துளதென்ப. ஞாயிறிருக்குமிடத்தில் திருவாதிரையை வைப்பின், அது பூமியிருக்குமிடத்தையும் கடந்து அதன் கீழும் சென்று, செவ்வாயையும் தொடும் என்று வானநூற்புலவர் கூறுவர். கேட்டை மீன் ஆதிரையினும் மற்றுமோர் அரைமடங்கு பெரியது. ஆனால், அது இருசுடர்களின் நெறியை விட்டுச் சிறிது விலகியுளதெனக் கருதற்கிடமுளது.

ஆராயுமிடத்து, மதி செல்லும் நெறியில் விலகாது நேர் நிற்கும் மீன்களுள் தன்னோடிணைப்பதின்றி தானேயாகப் பெரியது திருவாதிரையாம்.

விண்மீன்கள் பல நிறமுடையன. சில வெண்ணிறமுடையன. சில மஞ்சள் நிறத்தன. வேறு சிலவற்றின் நிறம் நீலம்; மற்றும் சிலவற்றின் நிறம் செம்மை. செம்மை நிறமுடைய நாண் மீன்கள் கேட்டை, ஆதிரை, உரோகணி என மூன்றாம். மீன்கள் இயற்கை யொளியுடையன எனக்கண்டோம். அவைகள் அளப்பில் வெப்பமுமுடையன. வெப்பத்தின் ஏற்றத் தாழ்விற்கேற்றாங்கு அதனையுடைய பொருள்கள் நிறத்தில் வேறுபடுகின்றன. செந்நிறமுடைய மீன்களின் வெம்மை சென்றிகிரேடு (Centigrade) வெப்பளவை (Thermometre)யில் இரண்டாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட வரையளவை (Degree)யாகும். ஆதிரையும் இரண்டாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட வரையளவையுடைய வெப்பமுடையது. விண் மீன்களுள் ஆதிரை பேரொளி யுடையது.

ஆதிரை நிலத்தினின்று மிகமிக நெடுந்தூரத்தில் வானிடையுளது. வானில் மின்னும் மீன்கள் எல்லாம் நிலத்தினின்று சமதூரத்தில் இருப்பனபோல் தோன்றினும் தனித்தாராயின் அவை ஒவ்வொன்றும் ஏற்றத்தாழ்வுடைய தூரத்திலிருந்து மின்னுகின்றன வெனக் காணலாம். செம்மீன் சிந்தையும் செல்லாச்சேணிடை யுள்

ளது. விண்ணியக்கு பொருள்கள் மக்கள் மனத்தையும் மலைவிக்குந் தூரத்திலிருப்பனவால், அவற்றோடு பூமியிடை யுளதாய தூரத்தை, அறிஞர் ஒளிக்கால வாய்பாட்டிற் கூறுவர். ஒளி, தான் தோன்றும் இடம் விட்டுப்புறப்பட்டுச் செல்லுங்கால் கணத்திற்கு, ஒரு நூற் றெண்பத்தாறாயிரம் மைல் வேகத்திற் செல்லுமென்ப. அவ்வேகத் தொடு செல்லும் ஒளி, குறிப்பிட்ட ஒரு மீனினின்று புறப்பட்டு, நிலத்தையடையச் செல்லும் காலத்தால், நிலத்தோடு அம்மீனிடை யுளதாய தூரத்தைக் குறிப்பிடுதல் வானநூற் புலவர் வழக்கு. ஆதிரையினின்று புறப்படும் ஒளி நிலவுலகத்திற்கு வந்து சேர இரு நூறு ஆண்டுகள் செல்லும் என்ப. ஆதலின், ஆதிரை, நிலவுலகத்தி னின்று இருநூறு ஒளியாண்டு தூரத்துள தென்ப. அங்ஙனம் கூறுதலின் பொருளாவது, திருவாதிரை இன்று வானிடை விட் டொழிந்து போயினும், இன்னும் இருநூறு ஆண்டுகளுக்கு, அதன் ஒளி, நம் கண்ணுக்குப் புலப்படும் என்பது.

ஆதிரை மிக்க விசையுடன் வானிடை யிடையறா தியங்கிக் கொண்டுளது. விண்மீன்கள் பலவும் இடையறா தியங்குகின்றன. கணம் ஒன்றிற்குப் பதினைந்து மைல் விசையுடன் ஆதிரை யியங்கு மென்ப.

ஆதிரை, ஒரு தனி மீனாயினும், அஃதொரு மீன்கூட்டத்தினுள் ளது. அக்கூட்டத்தை மேலை நாட்டு வானநூற்புலவர் ஓரியன் எனக் கூறுவர். அக்கூட்டத்தை முழுதுற நோக்கின் அஃதொரு சிறு மரக்கலம் போன்றும், ஆதிரை அதில் ஏற்றிவைத்துள்ள செஞ்சுடர் விளக்குப் போன்றும் காணப்படும்.

ஆதிரை



(ஓரியன்).

மருத்துவன் தாமோதரனுர் என்னும் பண்டைத் தமிழ்ப்புலவர் தமிழ்ப் புலமையொடு வானநூற் புலமையு முடையவர். அவர் சோழன் குராப்பள்ளித்துஞ்சிய பெருந்திருமா வளவனைப் பாடிய புறநானூற்றுப் பாட்டில், ஆதிரையின் தோற்றத்தையும், ஆதிரை வணக்கம் தமிழ் நாட்டிலிருந்தமையையும், புலப்படுத்தி யுள்ளார். அப்பாட்டு,

முந்நீர் நாப்பட் டிமிற்சுடர் போலச்
செம்மீன் இமைக்கு மாகவிசும்பின்
உச்சிநின்ற வுவவு மதிகண்டு
கட்சி மஞ்ஞையிற் சுரமுதல் சேர்ந்த
சில்வளை விறலியும் யானும் வல்விரைந்து
தொழுதன மல்லமோ......................................
... ...
... ...
... ... வளவன்
வெயின் மறைக்கொண்ட வுருகெழு சிறப்பின்
மாலை வெண்குடை யொக்குமா லெனவே —(புறம் 60)
என்பது.

'கடல் நடுவே தோன்றுகின்ற திமிலின்கண் இடப்பட்ட விளக்குப்போல ஆதிரைமீன் விளங்கும், மாகமாகிய விசும்பினது உச்சிக்கண்ணே நின்ற உவாநாளின் மதியத்தைக்கண்டு, காட்டுள் வாழும் மயிலைப்போலச் சுரத்திடைப் பொருந்திய சிலவாகிய வளையை யுடைய விறலியும் யானும் பலகாற்றொழுதே மல்லேமோ? வளவனது வெயிலை மறைத்தற்கெடுத்த உட்குப் பொருந்திய வெண்கொற்றக்குடையை யொக்குமெனக் கருதி' என்பது அப்பாட்டின் பொருள். புறநானூற்றுரைகாரர் செம்மீன் என்னும் சொற்கு, ஆதிரையென்னும் பொருளுமுண் டென்றாரேனும், இப்பாட்டில் அச் சொற்குச் 'செவ்வாய்' என்றே பொருள் கொண்டார். முழுமதி வணங்கப்படற்குரிய தன்றெனினும், அஃதரசன் குடையை ஒத்திருத்தலால் வணங்கப்பட்டதென்பது அப்பாட்டின் கருத்து. அங்ஙனம் கூறப்பட்டதேனும், செம்மீனை வணங்கப் புக்கவிடத்து, அதனைத் தனித்து வணங்கமுடியாமை பற்றி முழுமதியையும் சேர்த்து

வணங்கின ஒருவன் கூற்றாக மருத்துவன் தாமோதரனார் கவி செய்திருத்தல் வேண்டுமென உய்த்துணரலாகும். செவ்வாயை வணங்குதல் வேண்டுமாயின், முழுமதியை விட்டுச் செவ்வாயை வணங்கல் இயலும். செவ்வாய் வணக்கம் ஆட்சியில் யாண்டுமில்லை. மதியின்றியும், மதியை விட்டகன்றும், செவ்வாய் வானில் தோன்றும். செவ்வாய்க்கும் முழுமதிக்கும் யாதொரு தொடர்புமில்லை. மதி என்று எம்மீனொடு வானில் சேர்ந்து காணப்படுகிறதோ, அன்று அம்மீனின் நாளாம். ஆதிரையோடு மதி சேர்ந்திருக்கும் நாள் ஆதிரை நாளாம். தாமோதரனார் பாட்டில் முழுமதியுடன் செம்மீன் திகழ்வது கூறப்பட்டுளது. முழுமதியுடன் திருவாதிரை சேர்ந்து விளங்குவது, மார்கழித்திங்களில் வரும் ஆதிரை நாளிலே தான். மாதங்களில் நான் மார்கழியாவேன் எனக்கண்ணன் கீதையிற்கூறினன். அத்தகைய சிறந்த மார்கழித்திங்களில், முழுமதி வானிற்பொலிவுற்றுத் தோன்றுங்கால் செம்மீனும் அதனுடன் சேர்ந்து வானைமிக அலங்கரிக்கும். அக்காலை யம்மீனை வணங்குவார் அதனோடொருங்கிருக்கும் முழுமதியையும் வணங்கியே தீர்வர். ஆதிரை மீனை வணங்கப்புக்கு முழு மதியையும் வணங்கிய ஒருவன், விலக்கப்பட்ட முழு மதியையும் வணங்கியதன் காரணம், அரசன் குடைக்கும், அம்மதிக்கும் உளதாய வொற்றுமையும், அக்குடையின்பால் அவன் கொண்ட பற்றும் என்று தாமோதரனார் நயம் தோன்றப்பாடியுள்ளார். பண்டைக்காலத் தமிழ் மக்களிடை ஆதிரை வணக்கம் பெருவழக்கிற்றாக இருந்துளதென விளங்குகின்றது. ஆதிரை, உயர்ந்த வானிடை இருநூறு ஒளியாண்டு தூரத்திலுளது; நிலத்தினும் பலப்பலகோடி மடங்கு பெரியது; செக்கச்சிவந்த நிறமுடையது; இடையறாதென்றும் வான வெளியில் ஆடுவது; முழுமதியொடு சேருங்கால் மதியிலைந்த செம்மேனி யெம்மான்போல் செவ்வொளி சிறந்து விளங்குவது. யாவரினும், எவற்றினும் பெரியோனும், எவற்றினு முயர்ந்த நெடியோனும் காண்கிலா துயர்ந்தோனும், சிந்தையும் செல்லாச் சேட்சியோனும், நிலாமுகிழ்த்த சடையோனும், அம்பரத்தில் என்றும நடமிடுவோனும் ஆகிய சிவபெருமானை நினைவுட்கொண்டு பரவுதற்கு, அவனடியார்க்குத் திருவாதிரை குறியாய் நின்று பெருந்துணை செய்யுமாதலால், தமிழர், அம்மீன் முழுமதியுடன் சேரும் திருவாதிரை நாளில், அம்மீன், வானப்பெருவெளியில் ஆடுவதைக்கண்டு, அவ்வாட்டத்திற்கும் வித்தாகும், ஞானப்பெருவெளியில் திருநடமிடும் கூத்தப்பெருமான் திருவடி கண்டு, வணங்கிக்களித்தனர் என உய்த்துணரலாகும்.

சேக்கிழார் பாத்திறம்

(அ. சிதம்பரநாதஞ் செட்டியார், M. A., தமிழ் விரிவுரையாளர்
அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்)

"உலகெலாம் உணர்ந்து ஓதற்கு அரியவன்
நிலவு உலாவிய நீர்மலி வேணியன்
அலகில் சோதியன் அம்பலத்து ஆடுவான்
மலர்சி லம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்."

என்று பெரிய புராணத்தைத் தொடங்கிய சேக்கிழார்,

"என்றும் இன்பம் பெருகும் இயல்பினால்
ஒன்று காதலித்து உள்ளமும் ஓங்கிட
மன்று ளாரடி யாரவர் வான்புகழ்
நின்ற தெங்கும் நிலவி உலகெலாம்"

என முடிய வைத்தார் ஆதலின், "உலகெலாம்" எனத் தொடங்கிய வாறே "உலகெலாம்" என முடித்தார் என்று சொல்லி, அதன்கண் நயம் உண்டு என்பர் சிலர். ஆனால், அங்ஙனஞ் செய்தற்கு மிக்க திறம் வேண்டுவதில்லை.

சேக்கிழார் கூறக் கருதிய தனி யடியாருடைய தொகை அறு பத்துமூன்று என்பதைக் கடவுள் வாழ்த்தின்கண்ணே உள்ள எழுத்தின் எண்ணால் அறியவைத்தனர் என்பர் சிலர். இவர் சொல்லு மாறு கொள்ளவேண்டுமாயின், அப்பாட்டைப் பின் வருமாறு வரைந்துகொள்ளவேண்டும்:—

உலகெலா முணர்ந் தோதற் கரியவ
னிலவு லாவிய நீர்மலி வேணியன்
அலகிற் சோதிய னம்பலத் தாடுவான்
மலர்சி லம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.

அதனையே "அரியவன் நிலவுலாவிய" எனப் பிரித்தால் எண் ணொன்று கூடுதலையும், "வேணியனலகிற்" எனச் சேர்த்தால் எண்



அ. சிதம்பரநாதஞ் செட்டியார், M. A.,
தமிழ் விரிவுரையாளர், அண்ணமலைப் பல்கலைக் கழகம்.

றென்று குறைதலையும் நாம் கருதக்கூடாதுபோலும்! எழுத்தினை எண்ணுங்கால், மெய்யெழுத்தை நீக்கி எண்ணுவதே முறையாயிருக்கவும், அவற்றையுஞ் சேர்த்து எண்ணி 63 என்று காட்டுவது எத்துணை பொருத்தமுடைத்து? இவர்கள் கருதுகின்றவாறு நோக்கினால் அப்பாட்டின் முதலடியில் 3 மெய்யெழுத்துக்களும், இரண்டாமடியில் 2 மெய்யெழுத்துக்களும், மூன்றாமடியில் 4 மெய்யெழுத்துக்களும், நான்காமடியில் 6 மெய்யெழுத்துக்களும் உள; ஏனைய 48 உயிரெழுத்தும் அடிதோறும் 12 ஆக வந்துள்ளன. நல்லவேளையாக, அடியார் அறுபத்திமூவருள் நாற்பத்தெண்மரே உயிரனையார் என்றும், பிறர் உடலனையார் என்றும் இவர்கள் சொல்வதில்லை. நல்லவேளையாக, முதலடியில் வரும் மூன்று மெய்யெழுத்துக்களும் பாணர், கடைஞர், வலைஞர் ஆகிய மூவர் அடியார்களைக் குறித்தன என்றும், இரண்டாமடியில் வரும் இரண்டு மெய்யெழுத்துக்களும் இடையர் இருவரைக் குறித்தன என்றும், மூன்றாவதில் வரும் நான்கும் ஆதிசைவர் நால்வரைக் குறித்தன என்றும், கடை யொன்றில் வரும் ஆறும் அரசர் அறுவரைக் குறித்தன என்றும், முதலடியில் வரும் பன்னிரண்டு உயிரெழுத்தும் அந்தணர் பன்னிருவரைக் குறித்தன என்றும், பிற மூன்றடியில் வரும் பன்னிரண்டு உயிரெழுத்துக்களுக்கேற்பத் தனித் தனி பன்னிரண்டு அடியார் குறிக்கப்பட்டதை ஓர்ந்துணர்க என்றும் சொல்லி இவர்கள் இடர்ப்படுவதில்லை. எனவே, எழுத்தெண்ணி மறைபொருள் நயங் காணும் இவ்வன்பர்கள் ஓரளவில் நிற்றல் பாராட்டற்குரித்து. இவ்வாறெல்லாம் மறைபொருளுடையதாக அமைக்கப்படும் பாட்டே சிறந்த பாட்டு என்று சொல்லுங் காலம் இஃதன்று. இவ்வாறு அமைக்கின்ற புலவனே சிறந்த கவிஞன் என்று கருதுங் காலமும் இஃதன்று.

கவிஞர் ஒருவருடைய பாத் திறத்தைக் கண்டறிய இரு வழிகள் உள. ஒன்று, அவர் எழுதிய காவியம் முழுதும் ஒருமிக்க ஓதிக் காவியத்தின் தலைவன் முதலியோரை அமைத்துக் காட்டுமாற்றை நோக்குதல். மற்றொன்று, தனித் தனிப் பாடல்களை எடுத்துக் கொண்டு அதனதன்கண் உள்ள சிறப்பு இன்னதென்று நோக்குதல். இப்புராணம் முழுதுங் கூர்ந்து நோக்கிக் காணலாகுந் திறம் இனித்

தென்று இப்பொழுது எழுத எடுத்துக்கொள்ளவில்லை. ஆனால், தனித் தனிப் பாடல்கள் சிலவற்றிலுள்ள கவித் திறமே ஈண்டுக் கருதப்படும்.

சுந்தரர்—திருவாரூரிலிருந்தவர் சேகாட்டுக் கழறிற்றறிவாரைக் காண எண்ணிப் புறப்பட்டார். வழியில், திருப்புக்கொளியூர் அடைந்து மாடவீதி மருங்கு அணைகின்றவர் செல்வம் நிரம்பிய எதிர் மனைகள் இரண்டில் ஒரு மனையில் உவகையொலியும், ஒரு மனையில் அவல வொலியும் எழுதலை அறிந்து, இரண்டொலியும் உடனே நிகழ்தற்குக் காரணம் யாதெனப் பக்கத்தில் இருந்தோரைக் கேட்டார். அவ்வந்தணர் கூறிய விடையாகச் சேக்கிழார் வரைந்துள்ள செய்யுள் திட்பமுஞ் செறிவும் உடையது. அதனைப் பார்ப்போம்:—

" அந்தணாளர் வணங்கி, அரும்புதல்வர் இருவர் ஐயாண்டு
வந்த பிராயத்தினர் குளித்த மடுவில் முதலை ஒருமகவை
முந்த விழுங்கப், பிழைத்தவனை முந்நூல் அணியுங் கலியாணம்
இந்தமனை ; மற்றந்த மனை இழந்தார் அழுகை என்றுரைத்தார் "

மறைச் சிறுவர் என்பதைச் சுந்தரர்—அத் தெருவில் வந்தவர் அறிந்துளார் ஆகலின், மறையவர் சிறுவர் இருவர் என மீண்டுங் கூறாது, அவ்விருவரும் இரு குடிக்கும் ஒவ்வொரு சிறுவராயிருந்தமை சுந்தரர் அறிந்திலார் ஆதலின், அரும் புதல்வர் எனவே கூறியமைந்தது நயமுடைத்து. மக்கள் இருவர் எனப் பொதுச் சொல்லாற் கூறின் இருவருள் ஒருவராவது பெண்மகளோ என்னும் ஐயமுண்டாம், அவ்வையத்தை இந்நேரத்தில் உண்டாக்கலாகாது என்னுங் கருத்தான் புதல்வர் இருவர் எனக் கூறியது சிறப்புடைத்து. கூறப்போவது நூலணி மணச் செய்தி ஆதலின், இத்துணை வயதுடையவர் முன்னர்க் குளித்தனர் என்று கூறவேண்டியது அவசியமாயிற்று. ஐயாண்டு வந்த பிராயத்தினர் இருவர் குளிக்குங்கால், ஒருவன் முதலையால் விழுங்கப்பட மற்றவனுக்கு இப்பொழுது நூலணிவினை எனக் கூறின் விழுங்கப்பட்டு ஏறத்தாழ இரண்டாண்டுகள் ஆயினமை அறியப்படும் அன்றோ? ஆதலின் அன்றே, இரண்டாண்டுகள்முன் அது நிகழ்ந்தது எனச் சேக்கிழார் சொல்லாது விட்டார்?

திருமறையவர் குலத்துள் வந்த சுந்தரருக்கு அவ்வந்தணாளர் "ஏழாண்டு வந்த இப்பிராயத்தில் நாலணி மங்கலம் நிகழ்கிறது" என்று கூறியதாகச் சேக்கிழார் எழுதி யிருப்பரேயாயின், இவ் விடத்துச் செறிவும் திட்பமும் இழக்கப்படும். "அப்புதல்வர் இருவரும் ஒருநாள் ஒரு மடுவிற்குக் குளிக்கப்போய்க் குளிக்குங்கால்...... முதலை விழுங்க" என்றவாறு எழுதப்பட்டிருக்குமாயின், அது வசனமாகுமன்றிப் பாட்டாகாது. "புதல்வர் இருவர்.........குளித்த மடுவில்" என்றே எழுதப்பட்டுள்ளமை வியந்து வியந்து பாராட்டற்குரித்து. "ஒருவன் பிழைத்து வீடு திரும்ப, அவனுக்கு மணவினை" என்று எழுதியிருப்பின் அது வசனப் போக்காகுமன்றி நல்ல பாட்டின் போக்கு ஆகாது. "ஒரு மகனை முந்த விழுங்க, பிழைத்தவனை நூலணிதல்" என்றவாறு வரையப்பட்டுள்ளது நோக்கி இன்புறத் தக்கது. இன்று முந்நூல் அணியுங் கலியாணம் என்று உரைக்காது விட்டதால் இழப்பதொன்றுமில்லை. பேச்சு நிகழுங் காலத்தில்தானே மங்கல வாத்தியங்களின் ஒலி கேட்கப்படுதலால் அன்று மணவினை என்பது கூறாமலே விளங்கும். அதனால், அச்சொல்லைச் சொல்லாது சேக்கிழார் உரைத்தது அவரது திட்ப நடையையும் நுட்ப மதியையுங் காட்டும். கலியாணம் இந்த மனையில் நிகழ்கிறது என்னாது கலியாணம் இந்த மனை என்றும், அந்த மனையில் இழந்தார் அழுகை நிகழ்கிறது என்னாது அந்த மனை இழந்தார் அழுகை என்றுமே அந்நிலையில் அந்தணர் உரைத்ததாக வரைந்த கவிஞரின் திறத்தை என்னென்பது! என் அழுகையொலி எழுகிறது என்று கேட்டு அதனை யறியும் ஆவலுடன் சுந்தரர் நிற்குந் தறுவாயில், எழுவாய் பயனிலை செயப்படுபொருள்களையும் வேற்றுமை விரிகளையும் விடாது கூட்டி யுரைத்தனர் விடை யிறுத்தோர் என்றவாறு வரையப்பட்டிருக்குமாயின், அதனைக் கவியெனல் வேண்டா. பெரியதொரு கதையை இத்துணை சிறியதோர் அளவில் திட்பமாக உரைத்த சேக்கிழாரின் திறமை நம்மனோரை மகிழ்விக்கும்.

பலருடைய உள்ளத்தை உருக்குமாறு வரையும் இடங்களிலும் கவிஞரொருவரின் திறத்தைக் காணக்கூடும். திருமருகல் என்னும்

ஊரின்கண் நிகழ்ந்ததொரு நிகழ்ச்சியைச் சேக்கிழார் வரைந்து காட்டியிருப்பது எப்படி என்று நோக்குவோம். வைப்பூர் என்னும் ஊரில் வணிகர் குடியில் தாமன் என்பானுக்கு ஏழாவது மகளாய்த் தோன்றிய பெண்ணொருத்தி பெற்றோரறியாது தனது மாமன் மகனொடு சார்ந்து சென்றாள். தாமன் தன் மூத்த மகளை அவனுக்குத் தருவதாக உரைத்திருந்தும், பொருள் கருதிப் பிறன் ஒருவனுக்குக் கொடுத்துவிட்டான். பின்னரும் ஒருவரொருவராக, ஏழாமவள் நீங்கயாவரையும் பிறர்க்கே மணம் புணர்த்தினன். தன் மாமன் மகன் தளர்ந்தழிவானுக்குத் தகவு செய்யவேண்டி, இளையவள் அவனொடு சென்றாள். வழியில் திருமருகலின்கண் மடமொன்றில் இரவு உறங்கும்போது அவன் அரவு தீண்ட மாண்டான். மணமாகாத காரணத்தால் அப்பெண் இன்னம் அவனைத் தீண்டமாட்டாதவளாய், நிலை தளர்ந்து சோர்ந்து அரற்றுகின்றாள். மந்திரம் வல்லார் சிலர் முயன்றும் விடந் தீர்க்க மாட்டாராயினர். பொழுதும் புலர்கிறது. அக்காலை அவ்விளையாள் புலம்புகின்றாள். அதனைச் சேக்கிழார் வரைந்துள்ளவாறு இது:—

"அன்னையையும் அத்தனையும் பிரிந்து நின்னை
அடைவாக உடன்போந்தேன் அரவால்வீடி
என்னையுயிர் விட்டகன்றாய்; யானென் செய்கேன்!
இவ்விடுக்கண் தீர்க்கின்றார் யாரும் இல்லை!!
மன்னியசீர் வணிகர்குல மணியே! யானும்
வாழேனென் றென்றயர்வாள் மதியினாலே
சென்னியினம் பிறையணிவார் கோயில் வாயில்
திசைநோக்கித் தொழுதழுதாள் செயலொன்றில்லாள்"

துயர் வந்துற்றக்கால் சுற்றத்தாரை நினைத்தல் மக்கள் இயல்பு. ஆற்றொணா அருந்துயர் பொருந்துழி மகளிர் இல்லாத தாயரையும் நினைத்தல் இயல்பு. இம்மகள் உள்ள தாயை இந்நிலையில் நினையாதிருப்பளோ? அவளைப்பற்றிய எண்ணந்தான் முதற்கண் எழும். இந்தப் பெண்டின் உள்ள நிலைக்கேற்றவாறு "அன்னையையும்" என முதற்கண் வைத்துச் சேக்கிழார் உரைத்தது அவரது கவித் திறத்தைக் காட்டவில்லையா? முன் தமக்கையார் அறுவரையும் பிறர்க்கு அளித்த காரணத்தால் தந்தை தகவிலன்

எனக் கருதிவந்த இப்பெண்ணும் அத்தந்தையை இப்பொழுது நினைக்கின்றாள். இதுவும் உலக இயல்பு. மிகக் கொடியவர் என்று நாம் கருதுகின்ற சிலர், நம் கண்முன்னின்று கழிவரேல், அவரை மிக்க கொடுமையுடையார் என்று சில சமயங்களில் நாம் நினைப்பதில்லை. அதனால், தந்தைசெய்த தகவின்மையை யறிந்தும் இப்பொழுது அவனையும் நினைக்கின்றாள் இப்பெண். நம் தந்தை தாயர் நமக்கு இன்னா செய்யினும், அத்தா, அன்னாய் என நம்மை யறியாமலே நாம் நவிலுதல் மரபு. நாம் துயருறுங்கால், அவர்செய்த தீமையும் மறந்து அவரையே துணையாக நாடுவோம். இப்பெண்ணிற்கோ தந்தை இன்னாதது எதுவும் இதுகாறும் இழைத்திலன், இவளே அவன்பால் வேறொரு காரணமாக வெறுப்புக்கொண்டவள். அது இக்காலை நீங்க, அவனையும் இவள் நினைத்தல் இயல்பென அறிந்து சேக்கிழார் "அன்னையையும் அத்தனையும்" என அடுத்தடுத்து வைத்தது நோக்கத்தக்கது. "பல்லாண்டுகள் என்னைப் பாதுகாத்த தாயையுந் தந்தையையும் பிரிந்து வருதல் எளிதன்று. அவரையும் பிரிந்து வந்தேன்" என்பாள்போல "அன்னையையும் அத்தனையும் பிரிந்து" என்று இயம்புகின்றாள். வேறு ஒரு துணையின்றி, நீயே உறுதுணையாய் உன்னுடன் போந்தேன். நீயோ என்னைவிட்டு அகன்றாயே என்பாள் "நின்னை அடைவாக உடன் போந்தேன் அரவால்வீடி என்னை உயிர்விட்டகன்றாய்" எனக் கூறுகின்றாள். "அந்தோ! இவ்விடத்தைத் தீர்த்தற்குரிய மணியோ மந்திரமோ மருந்தோ என்பால் இல்லையே, இன்னது செய்வதென்றும் அறியேனே" என உரைப்பாள், "யான் என் செய்கேன்" என வருந்துகிறாள். "ஊரில் ஆயின், இந்நேரத்திற்குள் என் சுற்றத்தார் பலர் ஓடி வந்து இவ்விடுக்கணைப் பொடிபடுத்த முயலுவர்; ஊரில் ஆயின், இந்நேரம் ஊரார் அனைவருங் கூடி இந்த விடத்தைத் தீர்க்கும் வழியைத் தேடுவர். இவ்விடத்திலோ இதனைத் தீர்ப்பார் ஒருவரும் இல்லையே" என இரங்குகின்றவள் "இவ்விடுக்கண் தீர்க்கின்றார் யாரும் இல்லை" என அழுகின்றாள். ஊரை நினைத்ததும், அவளுடைய தாய் தந்தையர் நினைவும், அவர்தங் குலப்பெருமையும் மனத்தே எழுவதாக, "மன்னியசீர் வணிகர்குல மணியே" என விளம்புகின்றாள். ஊரில் இது நிகழ்ந்திருப்பின், அவளுடைய

பெற்றோருஞ் சுற்றமும் இதனைக் கணப்பொழுதில் நீக்குதற்கு முயல்வரே என்ற எண்ணமும், மாமன் மாமி ஆகிய இருவருடைய அருந் துயரால் என்னாகுங்கொல் என்ற எண்ணமும் அவ்வேளையில் அவளிடம் தோன்றின என்று அறியற்பாற்று. அதனால்போலும் "யானும் வாழேன்" என்கின்றாள். "நீ அகன்றாய், நானும் வாழேன்" என்ற கருத்து ஒருபுறமிருப்ப, உன் தந்தை தாயர்க்கு ஒரு மகவாய் இருந்த நீ இறந்த காரணத்தால் அவர் உயிர் வாழார், நானும் வாழேன்" என்ற கருத்துப்படச் சேக்கிழார் அருமையாக உரைத்த திறம் ஓர்ந்து உணரத்தக்கது. படிப்போர் உள்ளத்தை இப்பாச் செய்யுள் எவ்வளவு உருக்க வல்லது என்று கண்டறிக.

இங்ஙனம், தனித் தனிப் பாடல்களை எடுத்துப் பார்க்கின்ற வாற்றால் சேக்கிழாருடைய பாத் திறம் நன்கு விளங்கும். இக் கட்டுரையில், இரண்டு பாடல்களே அங்ஙனம் பார்க்கப்பட்டன என்க.

வாழ்த்து

உலகர் புகழ எழுந்த இதழ்வாழி பல்லாண்டு
அலகில் காலம் அருந்தொண் டியற்றிவாழி பல்லாண்டு
நலங்க ணிரம்பி நயங்க ணிரம்பிவாழி பல்லாண்டு
தலங்க ளெவணும் தமிழ்க்கலை தான்வாழி பல்லாண்டே.

—அ. சிதம்பரநாதன்.

குமாரசம்பவமும் தமிழ்ச் செய்யுட்களும்

[வே. வேங்கடராஜுலு ரெட்டியார்,
தமிழ் விரிவுரையாளர், சென்னைப் பல்கலைக் கழகம்.]

உலகத்தில் எல்லா நாடுகளிலும் ஒவ்வொரு காலத்தில் பேரறிஞர் தோன்றுவர் என்பது வரலாற்று நூல்களான் நாம் அறிந்த தொன்றே. அவர், தமது அறிவிற்கேற்ப ஒவ்வொரு துறையில் திறம்பட முயன்று பெரும்புகழ் அடைகுவர். அம்முறையில், பேரறிஞர் பலர் தத்தம் மொழிகளில் சிறந்த இலக்கியங்களை இயற்றி, என்றும் புகழுடம்போடு நிலவுகின்றனர். அத்தகையோருள் வட மொழியில் சிறந்த இலக்கியங்கள் இயற்றிப் பரந்த புகழ் படைத்தவர் 'கவிஸார்வபௌமர்' என்று எல்லாராலும் பாராட்டப்படுகின்ற காளிதாஸராவர். அவரேபோன்று தென்மொழியிற் பாராட்டப்படுபவர் 'கவிச்சக்கரவர்த்தி' என்று அனைவரும் புகழ்கின்ற கம்பநாடராவர். அவருக்குமுன் விளங்கிய திருத்தக்கதேவர், தோலாமொழியார், இளங்கோவடிகள் என்னும் இவர்களும் நாம் பாராட்டுதற்குரியவர்களே. சிறந்த புலமை வாய்ந்த அறிஞர்தங் கருத்துக்கள் பலவிடங்களில் ஒரு தன்மையவாய் அமைந்திருத்தல் இயல்பே. ஆகலின், கவிஸார்வபௌமராகிய காளிதாசர் கருத்துக்களோடு திருத்தக்கதேவர் முதலியோர்தங் கருத்துக்கள் ஒத்துக் காணப்படும். அத்தகைய கருத்துக்களுள் ஒரு சிலவற்றை எடுத்துக்காட்டாக ஈண்டுக் குறிக்கின்றேன். இதனால், திருத்தக்கதேவர் முதலியோர் காளிதாசரிலக்கியங்களைக் கற்று அவற்றினின்று சிறந்த கருத்துக்களை உட்கொண்டு அவற்றைத் தமது காப்பியங்களில் அமைத்துள்ளனர் என்பது என் கருத்து என்று கொள்ளுதல்கூடாது. ஒரு தன்மையதாகப் பேரறிவுவாய்ந்த பெரியார் கருத்துக்கள் ஒரு தன்மையவாயிருத்தல்கூடும் என்பதுவே என் கருத்து. அத்துணையே இக்கட்டுரையின் நோக்கம்.

அலங்கார நூலார் அனைவரும் எடுத்தாளுஞ் சிறப்பு வாய்ந்தது 'குமாரஸம்பவம்' என்னும் பெருங்காப்பியம் என்பது ஒருகலை. அதில் பார்வதி தேவியை வருணிக்குமிடத்து,

* அவளது (பார்வதியினது) புதிய மென்மயிரொழுங்கு ஆழ்ந்த உந்தியிற் புக்கதாகி, புடவையின் கொய்சகத்தை (நீவியை)க் கடந்து விளக்கிற்று' என்று கூறியுள்ளார். இக் கருத்து முழுவதும் சீவக சிந்தாமணிச் செய்யுளொன்றில் அமைந்துளது. அச்செய்யுள்:

|| 'எரிமணிக் கலாபத் திட்ட இந்திர நீல மென்னு
மொருமணி உந்தி நேரோ ஒருகதி ருமிழ்வ தேபோல்
அருமணிப் பூணி னுட னவ்வயி றணிந்தகோலத்
திருமயி ரொழுக்கம் வந்தென் திண்ணிறை கவர்ந்த தன்றே'

என்பது. இது, சீவகன் தன் காதலியாகிய சுரமஞ்சரியை நோக்கித் தன்னுட் கூறியதாகலின், அம்மயிரொழுங்கு வந்து என் நிறையைக் கவர்ந்தது என்றான். அஃது ஈண்டைக்கு அமைதியும் சிறப்பும் ஆயிற்று.

குமாரசம்பவத்துச் சுலோகத்தின் கருத்தினைத் திருத்தக்க தேவர் தமது காப்பியத்தில் அமைத்துச் சிறப்புறக் கூறியுள்ளார் எனினும் அமைவதாகும். ஆயின், அவர் குமாரஸம்பவத்தின் 7-ம் சருக்கத்தைப் படித்திலர் எனல் வேண்டும். என்னெனின், சீவகன் பிணிப்புண்டு காவலரோடு செல்லுதலைக் காணவந்த மகளிர் செயலைக் கூறுமிடத்து,

† 'மாத ரார்கள் கற்பினுக் குடைந்த மாமணிக்கலைத்
தீதி லாத நூற்பெய்வார் சிதர்ந்து போகச் சிந்துவார்
போது லாமலங் கலான்முன் போந்து பூந் தெரிவையர்
ஆத காதெனக் கலங்கி அவ்வயி றதுக்கினர்.'

என்று ஒரு செய்யுளிற் கூறியுள்ளார். "முத்துக் கோத்தற் றொழிலில் ஈடுபட்டுள்ள மகளிர் முத்துக்களைக் கோத்துக்கொண்டிருக்கையில், (சீவகன் செல்லுதலை அறிந்து அவனைக் காண விழைந்து) அம் முத்துக்கள் சிதறிப்போமாறு சிந்துவாராய் விரைந்து சீவன்முன்

* குமார. 1 : 38. || சீவக. சுர. 67. † சீவக குணமாலை: 56.

சென்று, 'ஆ! இது தகாது' என்று தம் வயிற்றில் அறைந்தனர்" என்பது இச் செய்யுளிற் கூறியுள்ள செய்தி. இது, குமாரசம்பவத்தில், பார்வதிதேவியை மணந்து நகருட் புகுஞ் சிவபெருமானைக் காணச் செல்லும் மகளிரைக் குறித்துக் கூறுமிடத்தில் இயல்பாகவும் தெளிவாகவும் அமைவாகவும் கூறப்பட்டுளது. அது வருமாறு:

* 'ஒருத்தி மேகலையின் மணிகளைப் பாதியளவு கோத்திருக்கையில் (சிவபெருமானைக் காண விழைந்து) அரிதின் அடியெடுத்து வைத்தும் ஒவ்வோர் அடி வைக்குந்தோறும் மணிகழன்று வீழ்தலின் பெருவிரலிற் சேர்த்திருந்த நூலே எஞ்சியிருந்தது.'

மணிகளைக் கோப்பவர் நூலின் ஒரு நுனியைக் காற்பெரு விரலிற் சுற்றி மற்றொரு நுனியை ஒரு கையிற் பிடித்துக்கொண்டு கோத்தல் வழக்கம். அவ்வாறு கோத்துக்கொண்டிருக்கையில் எழுந்து நடந்ததனல், அடி எடுத்துவைக்குந்தோறும் மணிகள் கழன்று வீழ்தலும் பெருவிரலிற் சுற்றியிருத்தலின் நூல்மட்டுங் கழலாது காலடியிற் சேர்ந்திருத்தலும் இயல்பு. இக்கருத்துச் சீவக சிந்தாமணிச் செய்யுளில் ஓராற்றான் அமைந்திருப்பினும் இத்துணைத் தெளிவாகக் கூறப்பட்டிலதன்றே? குமாரஸம்பவத்துச் சுலோகத்தைத் தேவர் அறிந்திருப்பாராயின் இதனினும் சிறப்பாகக் கூறியிருப்பர்.

சூளாமணியில் விசய திவிட்டரைக் காணச் செல்லும் மகளிரைப் பற்றிக் கூறுமிடத்து இக்கருத்துச் சிறிது அமைந்துளது. அது சிந்தாமணியிற் கூறியிருக்கும் அத்துணையும் இல்லை.

||'கலத்தலைத் தொகுத்த கோவை கண்ணெகிழ்ந்து சிந்தலால்
மலைத்தலைத் தழற்சி தர்ந்த போன்ற மாட வாயெலாம்'

என்றே கூறப்பட்டுள்ளது.

---

* குமார. 7:61. இது 'ரகுவம்ச'த்திலும் 7:10 ஆயுளது. || 5 சூளா. தூது:54.

இனி, குமாரசம்பவத்தில் மேற்கூறிய பகுதியிலுள்ள மற்றொரு கலோகத்தின் கருத்துச் சூளாமணியில் அமைந்துளது. அதனை நோக்குவோம்:

*'ஒருத்தி செம்பஞ்சுக் குழம்பு உலராததன் முன்பே, (சிவபெருமானைக் காண விழைந்து) சேடி பிடித்துக்கொண்டிருக்கும் முன் பாதத்தை இழுத்தெடுத்து விரைந்து சென்று சாளரத்தைச் சார்ந்தாள். வழியெல்லாம் செம்பஞ்சுக் குழம்பின் அடையாளம் இருந்தது'

ஊட்டிய குழம்பு உலராததன்முன் நடந்ததனுல் அக்குழம்பு சிறிது சிறிதாக வடிந்து தரையில் வீழ்ந்து அடையாளத்தை உண்டாக்கிற்று. இக்கருத்து,

||'அலத்தகக் குழம்புதம் அடித்தலத்தோர் பாகமா
நிலத்தலத்தோர் பாகமாக நீடுவாயில் கூடுவார்'

என்று, சூளாமணியிற் சுருங்கக்கூறப்பட்டுளது. ஈண்டும், கருத்து ஒத்துளதாயினும் குமாரசம்பவத்திற்போன்று அழகமையக் கூறப்பட்டிலதாகலின், சூளாமணி ஆசிரியர் குமாரஸம்பவத்தின் இப்பகுதியை நோக்கிற்றிலர் என்றும் தம் உள்ளத்திற்றோன்றியதனையே உரைத்துள்ளார் என்றும் கோடலே பொருந்தும். அவ்வாறு கூறும் பொருளை நயம்படக் கூறுந்திறன் காளிதாசருக்குச் சிறக்க அமைந்துளது என்பது மேற்காட்டியவற்றுற் புலனுகும்.

இனி, கம்பராமாயணத்தை நோக்குவோம்:

குமாரசம்பவத்தில், காமவேள் எரியுண்டிறந்துபட்டதை அறிந்த இரதியின் புலம்பலைப்பற்றிக் கூறுமிடத்து, †'(நீ என்னை நோக்கி) "நீ என்னுள்ளில் உளாய்" என்று எனக்கு விருப்பமாகக் கூறிய சொல் வஞ்சகம் என்று கருதுகின்றேன். அஃது உபசார வார்த்தை அல்லாக்கால் நீ அனங்கனுயிருக்க இரதி (யான்) கேடில்லாதவளாயிருத்தல் யாங்ஙனம்?' என்று கூறப்பட்டுளது. காமன் தன்

---

* குமார. 7:58. இது 'ரகுவம்ச'த்திலும் 7·7 ஆயுளது. || சூளா. தூது: 54. † குமார. 4:9

னுள்ளத்தில் இரதியை வைத்திருப்பனுயின் ஆதாரமாகிய அவனுடல் எரிந்துபடவே அதனுள்ளிருந்த இரதியும் எரியுண்டிருப்பள். அங்ஙனம் இன்மையின், காமன் இரதியை நோக்கிக் கூறியசொல் பொய்யுரையேயாவதன்றி வாய்மொழியாவதில்லை என்றபடி.

இக்கருத்து, இறந்துபட்ட வாலியைக் குறித்துத் தாரை அழுது புலம்புமிடத்தில் காண்கின்றது.

*'செருவார் தோளநின் சிந்தை யேனெனின்
மருவார் வெஞ்சரம் எனையும் வவ்வுமால்
ஒருவே னுள்ளுளை யாகின் உய்தியால்
இருவே முள் இரு வேமி ருந்திலேம்'

என்னுஞ் செய்யுளைக் காண்க. இரதி கூறிய அத்துணையேயன்றித் தாரை கூறியதில் மேலும் ஒரு செய்தி உளது. தலைவன் தலைவிய ரிருவரும் கருத்தொத்து இதயத்து மாறிப்புக்கு வாழ்தல் முறைமை. அவ்வாறு நின்னுள்ளிடத்தே யான் இருப்பேனுயின் நின் மார்பினை ஊடுருவிச் சென்ற அம்பு என்னுயிரையும் வவ்வியிருக்கும். நீ என்னுள்ளில் இருப்பாயாயின் யான் உயிர்வாழ்ந்திருத்தலின் நீயும் உயிர் வாழ்ந்திருப்பாய். அவ்வாறின்மையின், நீ என்னுள்ளிலும் இருந்திலை; யான் நின்னுள்ளிலும் இருந்திலேன். ஆகலின், இதுகாறும் நாம் இருவேமும் ஒருவருள்ளத்தில் ஒருவர் உளேம் என்று எண்ணியிருந்தது உண்மையன்று என்பது இப்போது தெரிகின்றது என்று தாரை கூறியுள்ளாள். ஒருவருள்ளத்தில் ஒருவர் இல்லை என்பது இருவரும் அன்பிற் சிறந்தவரா யிருந்திலர் என்பதாம். தாரை யானும் நின்மாட்டு அன்புடையேனு யிருந்திலேன் என்றது தன்னை வெறுத்துக் கூறியவாருகக் கொள்க. அல்லாக்கால் அஃது ஈண்டைக்கு இயைபுடைத்தன்ருகும்.

காளிதாசர் செய்புட்களிற் காணுங் கருத்திற்குமேலும் ஒரு செய்தி அமைந்துள்ள செய்யுட்கள் கம்பராமாயணத்தில் வேறு சிலவிடத்துங் காணலாம்.

---

* கிட்கிந்தா அரசியற். 10.

திருவடியின் பெருவடிவம்

வித்வான், G. சுப்ரமணியம். M.A., B.L.,

'தம் புகழ் கேட்டால் தலை சாய்ப்பர் சான்றோர்கள்' என்னும் உண்மைக்கிணங்க, மாலைப்பொழுதில் மகேந்திர மலையின் அடிவாரத்தில் வானரக்கூட்டத்தின் நடுவில் அனுமான் தலை சாய்த்து வெட்கி நிற்கிறான். அவனுடைய வீர தீரச்செயல்களை எடுத்து ஜாம்பவான் விவரித்துப் பேசுகிறான். முடிவில் அனுமான், கலைக்கடலையேயன்றி அலை கடலையுந் தாண்டும் வல்லமையுள்ளவனென்று உறுதிப்படுத்துகிறான். அனுமான் இயற்கையிலேயே வெகு பராக்கிரமசாலி. ஆனால் தன்வலியைத் தானுணராத்தகைசால் பெருந்தகை. தாமரை மலரினிடையே ஆம்பல் மலர்ந்தாற்போல் அவன் முகத்தில் நகை பிறந்தது. தன் குழாத்திற்கு வணக்கஞ்செய்து சொல்கிறான்: "மகா வல்லமையுடையவர்களாகிய நீங்கள் சிறியவனான என்னை எலி விளையாட்டுக்காண எண்ணினீர்கள் போலும். ஆயினும் என் ஆண்மையை இப்பொழுதே காண்பீர். இலங்கையை இடந்து வருவேன்; கடலைக்கடந்து வருவேன். அரக்கருயிர் குடித்துப் பிராட்டியை மீட்டு வருவேன். தங்களுடைய கிருபையும் இராமபிரானது ஆசிர்வாதமும் எனது இரண்டு சிறகுகளாக இதோ பறந்து செல்கிறேன்" என்று சொல்லி, அதிக உற்சாகமும் ஊக்கமுங்கொண்டு மகேந்திரத்தின் உச்சியில் நின்றான் அனுமான்.

காற்றின் மைந்தன் கடிதிற் பேருருவத்தை எடுத்து விண்ணும் மண்ணும் ஒன்றாக நின்றான். அவ்விசுவ ரூபத்தின் தன்மையை அளவிடக் கம்பர் தம்மாலும் ஆகாதென்றே கருதுகிறார். ஏனெனில், இமையாத் தன்மை படைத்த தேவர்கள் கட்புலத் தெல்லையையுந் தாவி விட்டது அவனுருவம். மின்னற் கொடியேந்தி விசும்பினதிரும் மேகங்களும் அவன் பாத தாமரைக்கு அணியும் வீரக்கழல் போற் றோன்றின. அனுமான் எடுத்த பெருவடிவத்தால் முன் பெரிதாகத் தோன்றிய மகேந்திர மலையும் வடிவிற்சிறுத்து, ஒரு பெரிய தூணினடியிலிடும் கற்போலக் காணப்பட்டது. அனுமான் இந்த அண்டத்தை எல்லாம் தாங்கும் தம்பம்போல் ஓங்கி நின்றான்.

"மின்னெடுங் கொண்ட றாளின் வீக்கிய கழலி னார்ப்பத்
தன்னெடுந் தோற்றம் வானோர் கட்புலத் தெல்லை தாவ
வன்னெடுஞ் சிகர கோடி மகேந்திர மண்டந் தாங்கும்
பொன்னெடுந் தூணின் பாத சிலையெனப் பொலிந்து நின்றான்."

பல சிகரங்களையுடைய மகேந்திரகிரியே ஒரு தூணின் பாத சிலையாக வேண்டுமானல், அப்பாதசிலைமேனிற்கும் தூணுக உவமிக் கப்பட்ட அஞ்சனை குமாரனின் அகன்ற உருவம் எவ்வளவு பெருகி நீண்டிருக்க வேண்டும்! மகேந்திர மலைமேல் மந்தர மலையை நாட்டி யது போல் நின்ருன். இவ்விசுவரூப மெடுத்து நின்ற அனுமானது உருவமே இத்தகையதானல் உலகரக்ஷகனகிய திருமால் மண்ணளந்து மாவலியைப் பாதலத்துப் படுத்த பொழுது வெளிப்படுத்திய விசுவ ரூபத்தின் பெருமை அளவிடற் கொன்ருமோ? கம்பர் அவ்விருவடி வங்களுக்கும் உள்ள வேற்றுமையை வெகு திறமையாகக் கணித்துக் கூறுகின்ருர். அஃதாவது, அனுமான், பின் தனக்கு இராவண யுத் தத்தில் கிடைக்குந் 'திருவடி' என்னும் பட்டத்தை உவமையாலும் விளக்கிக் காட்டினன் என்ருர்.

"பொருவரு வேலை தாவும் புந்தியான் புவனந் தாய
பெருவடி வுயர்ந்த மாயோன் மேக்குறப் பெயர்ந்த தாள்போ
லுருவறி வடிவி னும்ப ரோங்கின னுவமை யாலுந்
திருவடி யென்னுந் தன்மை யாவர்க்குந் தெரிய நின்ருன்."

திரிவிக்கிரமன் மேலே உயர்த்துத் தூக்கிய திருத்தாள் ஒன்று எவ்வளவு பெரிதாக விருந்ததோ அவ்வளவு உயரமாகப் பெரிய வடிவு கொண்டு நின்ருன் அனுமான். பின் நடந்த யுத்தத்தில் தன் திருத் தோளின்மேல் இராமனைச் சுமந்து சென்ற புண்ணிய சேவையால் திருவடி என்னுந் திருநாமத்தைத் தரிக்கலானன். அச்செய்கையால் அப்பெயர்க்கு உரிமையெய்திய தன்றியும், தன் திருவுருவத்தின் உயரளவாலும் அப்பெருமானது திருவடியை ஒத்திருந்ததனல், உவமையாலுந் திருவடியானன் என்று கம்பர் குறிப்பிட்டது கவிச் சுவை நிறைந்து அறிவுக்கு உவட்டா விருந்தாய் இன்பம் விளைக்கிறது.

இவ்விதம் மாலைப்பொழுதில் அனுமான் மகேந்திரத்தின்மேல் வடிவாலும் அறிவாலும் வளர்ந்தோங்கி நின்ருன். அனுமானது உருவம் மட்டுமேயன்றி அவனது ஆடை யணிகளும் வளர்ந்து அவ னது பேருருவத்தைப் பொருந்தி அமைந்தன. உருவத்தோடு சேர்ந்துவளர்ந்த அவன் கழுத்திலணிந்திருந்த மாலையின் ஒளியானது இந்த உலகமுற்றிலும் பரந்து வீசியது. அவ்வொளியின் துணை கொண்டு கம்பர், அனுமான் தன் காரியம் முடிக்கவேண்டி நின்ற அவ சரத்தையுங் கவனியாது, இலங்கையை ஒரு குறும்பார்வை பார்க்கி ருர். அங்கு அவர் கண்டதென்ன? இலங்கையில் எங்கும் இருள் கவிந்திருந்தது. சூரிய குலதிலகனகிய இராமன் இராவணனை எதிர்ந்

துப் போர் தொடங்கு முன்னதாகவே அப்போர் நிழல் இலங்கையைச் சூழ்ந்து கவிந்து கொண்டது. இப்போர் நிழலை ஆங்கிலத்தில் 'War clouds' என்று சொல்லுவார்கள். இப்பொருள் பொதிந்த கம்பர் செய்யுள் வருமாறு:—

"பார்நிழல் பரப்பும் பொற்றேர் வெயிற்கதிர்ப் பரிதி மைந்தன்
போர்நிழல் பரப்பு மேலோர் புகழென வுலகம் புக்குத்
தார்நிழல் பரப்புந் தோளான் றடங் கட ருவாமுன்னை
நீர்நிழ லுவரி தாவி யிலங்கைமேற் செல்ல நின்றான்."

இடையென்று இப்போர் நிழலைக் கம்பர் நமக்குக் காட்டுதற்குக் காரணமென்ன? அப்போர் நிழலாகிய இருளை இலங்கையில் பரப்பினவன் யார்? அதற்குக் காரணமும், காரண கர்த்தாவும் அனுமானேயாவான். நடுவிடத்ததாகிய மகேந்திர மலைமேல் அனுமான் விசவரூபமெடுத்து சூரியனை இலங்கையினின்றும் மறைத்து விட்டான். மேற்கில் சூரியனும், கிழக்கில் இலங்கையுமாக அனுமானுடைய நிழல் கிழ்த்திசையை நோக்கிச்சென்று இலங்கைமேல் வீசியது. கற்பனையிற் கைவல்ல கம்பநாடர் இவ்வரிய செய்தியை, திறமும் நயமும் வாய்ப்ப, அனுமான் கடலைத்தாவு முன்னேயே அவனுடைய நிழல் கடலைத்தாவி இலங்கையிற்சென்று பரந்தது என்று வெகு அழகாகக் கூறுகிறார். கம்பருடைய கவிதா சக்தி அனுமானுடைய கவிதா சக்தியையும் மிஞ்சி, அவ்வனுமானுக்கு முன்னேயே கடலைத்தாவி இலங்கையை அடைந்துவிட்டது என்று நாம் கொள்ளுவது பொருத்தமே யாகும்.

அனுமானுடைய கீர்த்தியையே பேசி வருங் கம்பருக்கு இங்குச் சிறிது ஆராய்ச்சியும் ஏற்படுகிறது. இலங்கையை விழுங்கி நின்ற அனுமானது நிழலைக்கம்பர் இராகவனுடைய போர்நிழலாகக் கொண்டார். அப்போர் நிழல் இலங்கையை முற்றுங்கவிந்து கொண்ட வளவிலே அஃது இலங்கையின் வீழ்ச்சியைக் குறிக்கும் ஓர் முன்னறி குறியாகவே கொள்கிறார். ஆகவே அதைப் போர் நிழல் என்று குறிப்பிட்டு அதைப் பரப்பி இலங்கையின் வீழ்ச்சியைக் குறித்துக் காட்டிய பெருமை திருவடியின் பெருவடிவத்திற் குரித்து என்று முடிக்கும் கம்பருடைய இவ்வழகிய பாட்டின் கவினையும் அருமை பெருமையையும் அறிஞர் பருகி இன்புறுவர் என்பதில் ஐயமில்லை.

செங்கண்மா

(வித்துவான் ஔவை. சு. துரைசாமிப் பிள்ளையவர்கள்,
தலைமைத் தமிழாசிரியர், செங்கம்.)

புதுமை பழமையாவது இயல்பு; பழமை புதுமையாவது அரிது. தருக்க நெறிக்கும் அஃது எளிதில் அமைவது இல்லை. ஆயினும், அதுவும் இதுபோது மாறி, பழமை பழமை குன்றிப் புதுமையாக நிலவுகிறது. இத்துறையில் பண்டைத்தமிழ் நாட்டு ஒழுக்க நெறிகளுட் சிலவும், நகரங்கள் சிலவும் முற்பட்டு நிற்கின்றன. இச்சிலவற்றுள், நாம் இங்கே கூறப்புகும் செங்கண்மா என்னும் நகரமும் ஒன்றாகும். இற்றைக்குச் சற்றேறக்குறைய ஆயிரத்தறுநூறி யாண்டுகட்கு முன்பு புலவர் பாடும் புகழ் நிறைந்து வயங்கிய இந்நகரம் இடையே தன் பெருமை மழுங்கிக் கிடந்து இதுபோது சிறிது நலம்பெற்று வளம் சிறந்து வளர்ந்து வருகின்றது.

திருவண்ணாமலையின் மேலைச்சாரில் நேர் மேற்கே செல்லும் சாலைவழி, சுமார் இருபதுகல் தொலைவிலுள்ள இந்நகருக்கு மக்களைக் கொண்டு செல்கிறது. அச்சாலை வழியே சில கற்கள் சென்றதும், மேடும் பள்ளமும் மிகுந்து காண்பார் கண்கட்கு விருந்து செய்ய, பசுந்தழைத்திரளை வானளாவக் குவித்தது போலத் தோன்றும் குன்றங்கள் பல காடு மண்டிக்காட்சி வழங்குகின்றன. கண்ணுக்கெட்டிய அளவு காடும் காவும் கல்மிகு குன்றமும் கஞலிக்கிடப்பது காணின், பண்டையோர் இந்நாட்டைப் பல்குன்றக் கோட்டம் எனப்பகுத்து முறை செய்த சிறப்பு மனத்தே தோன்றி மகிழ்ச்சி மிகுவிக்கின்றது. சாலையின் வடக்கில் சுவர் வைத்தது போல நிற்கும் வரைத்தொடர் சவ்வாது மலைத்தொடர் என வழங்குகிறது. அதனடியில், செம்மணலும் செந்நிறப் பெருக்கும் கொண்டு சிற்றாறொன்று வளைந்து வளைந்தோடுகின்றது. இது தான் சேயாறு. இதனையே மலைபடுகடாம் பாடிய ஆசிரியர் பெருங்கௌசிகனார், "காணுநர் வயா அங்கட்கின்

சேயாறு" என்றும், "கடுவரற் கலுழிக்கட்கின் சேயாறு" எனவும் பாடிக்களிக்கின்றார். நெடியவும் குறியவுமாகிய குன்றங்கட்கிடையே நெளிந்தோடும் இவ்யாற்றின் நெறியைக் காண்மின்: கரைமருங்கே தென்னையும் வாழையும் சேணுறத் திகழ்கின்றன; தீம்புளியும் தேமாவும் செறிந்து இருக்கின்றன. இதனிடையே இச்சாலை வழிச் செல்வார்க்கு இவை தண்ணிழல் செய்து தமிழ் மணம் கமழ்கின்றன. பெரும்பாறைகட்கிடையே நிமிர்ந்தும் தாழ்ந்தும் வளைந்து வளைந்தேகும் இச்சாலையும், "படுத்து வைத்தன்ன பாறை மருங்கின், எடுத்து நிறுத்தன்ன இட்டருஞ் சிறுநெறி" என அக்கோசிகனார் கூறியதனை நெஞ்சு குளிர நினைப்பிக்கின்றது.

சாலையருகே சலசலவெனக்கலித்தோடும் சேயாறு, செங்கண்மாவிற்குக் கிழக்கில் ஒன்பது கல் தொலைவில் வடகிழக்குத் திசையில் வளைந்தேகுகிறது. அத்திசையை நோக்கின், தொலைவில் ஒரு நெடியகுன்றம் தோன்றுகிறது. தரைமகள் தன் மணிக்கையைத் தூக்கி, விரல் நான்கையும் மடக்கிக்கொண்டு சுட்டு விரலை நீட்டி, "இதோ, வானவர் உறையும் வளவியகாடு" எனக்காட்டுவது போல விளங்கும் இம்மலையே மலைபடுகடாத்தில் கூறப்படும் நவிரமலை. அதன் முடியில் கோயிலொன்று தெரிகிறது. அதன் கண் உறையும் இறைவன் யாவன்? அவனே "காரியுண்டிக்கடவுள்" "பேரிசை நவிரம் மேஎய் உறையும், காரியுண்டிக் கடவுள்" எனப்பெருங் கோசிகனார் பேசிப்பரவும் பெருந்தகை முதல்வன் இவனேயாகும்.

செங்கண்மா என்னும் இந்நகரம் சேயாற்றின் தென் கரையில் உளது. அழகுற விரிந்த தெருக்களும், பெரு வீடுகளும், சிறு கடைவீதியும் கொண்டிருக்கும் இப்பேரூரை நோக்கின் ஒருகாலத்தே இது சீரும் சிறப்பும் கொண்டிருந்த தென்பது இனிது விளங்கும். இவ்வூரருகே சேயாறு மேற்கிலிருந்து கிழக்கே ஓடி, பின்னர் நகர்க்குக் கிழக்கெல்லையாய்த் தென்திசையில் திரும்பி சிறிதுதூரம்சென்று, முடிவில் கிழக்குப் பக்கமே செல்கிறது. கிழக்குத் திசையில், ஆற்றின் கீழ்க்கரையில் இருக்கும் கோட்டையிடம் இதன் பழைமைப் பண்பினைப் பகர்கின்றது.

இதுபோது இந்நகரத்தைச் செங்கம் என்றே வழங்குகின்றனர். செங்கம் தாலூகாவுக்குத் தலைநகரும் இதுவே. இவ்வூரில் மருத்துவச்சாலையும், உயர்கலாசாலையொன்றும் பிற அரசியற் காரிய நிலையங்களும் உள்ளன. திருவண்ணாமலையிலிருந்து மேற்கே கொங்கு நாட்டிற்குச் செல்லும் பெருவழி இவ்வூர்மேற்றான் செல்கின்றது. அருகேயுள்ள சவ்வாது மலையின் மேலுள்ள குறிச்சிகளில் வாழும் மலைவாணர்க்கு வேண்டும் பொருள்கள் இவ்வூர் வழியாகவே செல்கின்றன. மலையிலிருந்து, மலைவாழை, மூங்கில், எலுமிச்சை, புளி, கடுகு முதலியன இறங்கி வருகின்றன. நல்ல குடிப்பரப்பும், வயல் வளமும் தக்க அளவில் இல்லாமையால், ஏனைப்பேரூர்கள் போல மக்கட்பெருக்கும், செல்வச் சிறப்பும் இங்கே காணப்படுவதில்லை. இங்கே இருபெருங் கோயில்கள் இருக்கின்றன. அவற்றுள் ஒன்று திருமால் கோயில். இதன்கட் காணப்படும் கட்டிட வமைப்பும், கல்வெட்டுக் குறிப்பும் இது நாயக்கமன்னர் காலத்தே உண்டாயது என்பதைக் காட்டுகின்றன. மற்றொன்று சிவன் கோயில். இதன்கட் காணும் கல்வெட்டுக்கள் பன்னிரண்டு பதின்மூன்றும் நூற்றாண்டில் இந்நாட்டையாண்ட சோழமன்னர்கள் பொறித்தனவாகும். இவற்றைப்பற்றிய வரலாற்றுக் குறிப்பைப் பின்னர்க் கூறுவாம்.

இப்பேரூரின் தற்கால நிலையைச் சரித்திர ஆசிரியர். திரு. ச. அருணாசலம்பிள்ளை பி. ஏ., எல். டி., அவர்கள் பின் வருமாறு இனிது கூறுகின்றார். "செங்கம் இப்பொழுது எப்படி? தென்னார்க்காட்டிலிருந்து வடார்க்காட்டிற்கு மாற்றப்பட்டு, திருவண்ணாமலை தாலூக்காவிலிருந்து பிரிந்து, தனித் தாலூக்காவாய் விட்டது. வடார்க்காட்டு வேலூர், தென்னார்க்காட்டுக் கடலூரை விடச் சற்றுச் சமீபத்தில் உளது. இப்பொழுதும் உத்தியோகஸ்தர்களுக்குச் செங்கம் என்றால் பயம்தான். 'செங்கம் போனால் வீடேயில்லையாமே! கச்சேரியில் தான் வாசம் செய்யணுமாம்! தங்கியில்லையாம்; மலை ஜுரம் வருமாம்' என்றும், 'காய் கறி சரசமாம், மலைப்பழம் விசேஷமாம்; கோயில், குளம், ஆறு எல்லாம் உண்டாம்........' என்றும் பேசிக் கொள்வது வழக்கம். சில பெரிய உத்தியோகஸ்தர்கள் பயந்து கொண்டு செங்கம் "கேம்ப்" வருவதேயில்லை. சிலர், தைரியமாய்

வந்தாலும், இராத்தங்குவதில்லை. சிலர் சாப்பாட்டிற்குத் திருவண்ணாமலைக்குப் போய்விடுவார்கள். * * * செங்கத்தைவிட்டுப் போக மனமில்லாத உத்தியோகஸ்தர்களாலேயே செங்கத்திற்கு ஓர் அபகீர்த்தி ஏற்பட்டுவிட்டது என்று ஊரார் சொல்லிக்கொள்வது உண்டு. தொடக்கத்தே மனநடுக்கத்தோடு வந்தவர் வருஷம் இருபதானாலும் ஊரைவிட்டுப்போக மனங்கொள்வதில்லை. இங்கேயே, வீடு, நிலம் முதலியன வாங்கிக்கொண்டு, ஊரைப்பற்றிக் குறைகூறிக்கொண்டே காலத்தைக் கழித்துவிடுவர்."

சென்னையிலுள்ள பொருட்காட்சிச்சாலையில் ஒரு பெரிய யானையின் எலும்புக்கூடு வைக்கப்பெற்றுளது. இதனைப் பலரும் கண்டிருப்பர். அங்கே "இந்த யானை செங்கத்தில் கொல்லப்பட்டது" என்றொரு குறிப்பும் எழுதப்பெற்றிருக்கிறது. இதன் வரலாற்றினை யாராய்ந்து வெளியிட்ட திரு. அருணாசலம் பிள்ளையவர்கள் கூறுவது வருமாறு:—"1850-ஆம் ஆண்டில், சேலம் திருப்பத்தூர்க் காடுகளிலிருந்து 40, 50 யானைகள் செங்கம் காட்டிற்குள் வந்தன. இவை திப்புசுல்தான் சேனையில் இருந்தனவாம். அவன் இறந்த பிறகு ஏற்பட்ட குழப்பத்தால் ஆதரிப்பாரற்றுப்போன இவை இப்பக்கத்திற்கு ஓடிவந்துவிட்டன. பின்பு அவற்றுள் பலவும் போய்விடவே, ஓர் யானைமட்டும் செங்கத்திலேயே வாசம் செய்யத் தீர்மானித்துவிட்டது. இதனையும் துரத்திவிடப் பல முயற்சிகள் செய்யப்பட்டன. ......என்ன செய்தாலும், நன்னன் சேய் நன்னன் ஆண்ட இப்பிரதேசத்தைவிட்டுப் போக, இது மனமில்லாதிருந்தது. பழைய கோட்டையை அடிக்கடி பார்வையிட்டது; இரண்டு மனிதர்களையும் கொன்றுவிட்டது. இதனால் மக்களுக்கு அச்சம் அதிகமாகிவிட்டது. இதனைக் கொல்வதே தக்கது என முடிவு செய்துவிட்டனர். இதனைத் துரத்தவும் தலைப்பட்டனர். செங்கத்திற்கு அருகில் உள்ள குயிலம் என்னும் ஊரருகே இவ்யானை சென்றது. அங்கே, கரியக் கவுண்டன் என்னும் அஞ்சா நெஞ்சமுடைய ஆடவன் தன் துப்பாக்கியால் அதனைச் சுட்டுவிட்டான். உடனே, அஃது இறந்துவிடவில்லை; அங்குமிங்கும் ஓடிற்று; பிறகு களைத்து நின்றது; அதுகண்ட மக்கள் உடனே அதைப் பிணித்துவிட்டனர்.

இது நிகழ்ந்தது 1886-ஆம் ஆண்டு, ஜூலை மாதம், 23-ம் நாளா கும்.

"அன்று முதல் நான்கு நாள் அவ்யானை உணவு ஒன்றும் கொள்ளாமலே இருந்து 27-ந்தேதி, குயிலம் கோபால் ரெட்டியார் நிலத்திலே* வீழ்ந்து இறந்து விட்டது. அங்கேயே அது புதைக் கப்பட்டது. சிறிது காலம் கழித்து, அரசாங்கத்தார் இதைச் சென் னைப் பொருட்காட்சிச் சாலைக்குக் கொண்டுபோயினர்........."

"இந்த யானை உருவத்தில் மிகப்பெரியது. சாதாரணமாக ஆண் யானைகள் ஒன்பதடி உயரமே எனினும், இது பதினோடி உயரம் இருந்தது. இதனாற்றான் இதனைப் பொருட்காட்சிச் சாலையில் பல ரும் காணவைக்கலாயினர்......உலகிலேயே பெரிய யானையென்று சொல்லப்படுவது கல்கத்தா பொருட்காட்சிச் சாலையில் உளது. அதன் உயரம் பதினோரடி மூன்றங்குலமே........யானையைச்சுட்ட கரிய கவுண்டனுக்குக் கண் தெரியாது போயிற்று. அவனது அருஞ் செயலை வியந்து அரசியலார் அவனுக்குப் பரிசுநல்கினர். அதனோடு மேலும் சிறிது தொகை செலவுசெய்து யானைவாகனம் ஒன்றுசெய்து, செங்கம் பெருமாள் கோவிலில் வைத்தான். அவனுக்கும் கண் தெரியலாயிற்று. அந்த வாகனம் 54 வருஷமாகியும் இன்னும் உப யோகத்தில் இருந்து வருகிறது."

இச் செங்கண்மா, வடார்க்காடு ஜில்லாவில், செங்கம் என்னும் பெரிய தாலூகாவின் தலைநகரம் என முன்பே கூறினோம். இதனை இப்போது அனைவரும் செங்கம் என்றே வழங்குகின்றனர். இவ்வூ ரவர், இதனைச் செங்கமா என்றே கூறுகின்றனர். இதனைப்பற்றிய குறிப்பொன்று பண்டைத் தமிழிலக்கியங்களில் காணப்படுகிறது. இப்போதைக்கு ஆயிரத்தறுநூறியாண்டுகட்கு முன் நிலவிய சங்க இலக்கியங்களுள் பத்துப்பாட்டு என்பது ஒன்று. இதன்கண் உள்ள பத்தாம்பாட்டு மலைபடுகடாம் என்பது. இதற்குச் சிறந்த உரை ஒன்று மதுரை ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் என்பவரால் எழுதப்பெற்

*குயிலம்: புன்செய் சர்வே நெ. 17.

7

திருக்கிறது. இவ்வுரையிறுதியில், "இரணிய முட்டத்துப் பெருங்குன்றூர்ப் பெருங்கௌசிகனர், பல்குன்றக் கோட்டத்துச் செங்கண் மாத்து வேள் நன்னன்சேஎய் நன்னனைப்பாடிய மலைபடுகடாத்திற்கு மதுரை ஆசிரியர். பாரத்துவாசி. நச்சினார்க்கினியர் செய்த உரை முற்றிற்று" என்றொரு குறிப்புக்காணப்படுகிறது. இந்த நச்சினார்க்கினியர் எழுதிய உரைகளின் இறுதி தோறும் இத்தகைய குறிப்புக்கள் காணப்படுவதால், இக்குறிப்பு, நச்சினார்க்கினியர் தாமே எழுதியதென்பது உணரப்படும். இவரது காலத்தைப் பலர் பலவாறு கூறுகின்றனர். திரு. அனவரத விநாயகம் பிள்ளையவர்கள், "இவர் 9-ஆம் நூற்றாண்டினர்" *என்கின்றார். டாக்டர். திரு, கிருஷ்ணசாமி அய்யங்கார் அவர்கள், "இவர் பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டினர்', ‡என்பர்; திரு. குப்புசாமி சாஸ்திரியவர்கள், "நச்சினார்க்கினியர் பதினான்காம் நூற்றாண்டினர்" †என்பர். இவ்வாறு இவரது காலம் ஒரு முடிபாகத் துணியப்படவில்லையாயினும், இவர், இற்றைக்குச் சிறிது ஏறக்குறைய அறுநூறல்லது எழுநூறு யாண்டுகட்கு முற்பட்டவரென்பதில் தடையில்லை. இக்காலத்தே இந்நகரைச் செங்கண்மா என்று இவர் குறிப்பைக்கண்ட வறிஞர் வழங்கி வந்தனர் என்பது துணிபாம்.

மலைபடுகடாம் என்னும் பாட்டிற் பாடப்பெறும் நன்னன்சேய் நன்னன் என்பவன், பல்குன்றக்கோட்டத்து இச்செங்கண்மாவில் இருந்தான் என்பதற்குச்சான்று ஒன்றும் நூலில் காணப்படவில்லை. வேறு தமிழ் நூல்களிலும் இதனை வற்புறுக்கும் குறிப்பு எதும் கிடைக்கவில்லை. இப்பாட்டிற் காணப்படும் வழக்காறுகள் சிலவும், நிலக்கூறுகளும், நவிரமலையும இச் செங்கம் தாலுகாவில் இன்றும் காணப்படுகின்றன. இவ்வூரில் இருந்து கொண்டு நன்னன் என்பானொரு குறுநிலமன்னன் ஆட்சிபுரிந்தான் என்ற செய்தி இந்நாட்டுக் கல்லா மக்களிடையே வழங்கி வருகிறது. இவற்றால் இம்மலை படுகடாம் இவ்வூரைப்பற்றி நிற்கும் தொல்லைத் தமிழிலக்கியம் என்பது துணியப்படும்.

---

*Christian College Magazine XVII 1900. ‡Ancient India p. 352. †தமிழகம்: பகுதி 16.

இந்நகரத்தில் உள்ள கோயில்களில் பதினொரு கல்வெட்டுக்கள் காணப்படுகின்றன. இவை பெரும்பாலும், "திரிபுவனச் சக்கரவர்த்திகளான வீரராசேந்திர சோழ தேவர்" காலத்தனவாகும்.* இவை யாவும் இவ்வூர்ச் சிவபெருமானை, "செங்கைமாவுடைய நாயனார் திருவிடைபத்துறை நாயனார்" என்றே குறிப்பிடுகின்றன. திருபுவனச் சக்கரவர்த்தி ஸ்ரீ வல்லபதேவ பாண்டியனது இருபத்தோராவது யாண்டுக் கல்வெட்டு‡ ஒன்றும், "மாறவர்மனான திரிபுவன சக்கரவர்த்தி பராக்கிரம பாண்டியதேவனது ஆறாமாண்டின் கல்வெட்டு† ஒன்றும், திரிபுவன சக்கரவர்த்திகளான குலோத்துங்க சோழ தேவனது இருபதாமாண்டு கல்வெட்டு|| ஒன்றும் இதனைச் "செங்கைமா" என்றே கூறுகின்றன. திருவண்ணாமலையினுள்ள, "கோப்பரகேசரி வன்மரான உடையார் ராசேந்திர சோழ தேவர்க்கு யாண்டு 18-ல்" எழுந்த கல்வெட்டொன்றில்,| இவ்வூர், "செங்கமா"! என்று பொறிக்கப்பெற்றுளது. வழக்கத்திலும் "செங்கமா" என்ற பெயரே நிலவுகிறதெனினும் இது 'செங்கைமா' என்பதன் திரிபு என்று கொள்வதே சிறப்பாகும். இக்கல்வெட்டுக்கள் யாவும் பதினான்காம் நூற்றாண்டிற்குப் பிற்பட்டவை யல்லவாதலால், ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் காலத்தே இந்நகர், "செங்கைமா" என்றே வழங்கப்பெற்றதென்பது விளங்கும். மதுரையில் இருந்த சான்றோர் கேள்வி மாத்திரையால் அறிந்துரைத்த "செங்கண்மா" என்பதை விட, அந்நகர்க்கட் காணப்படும் சான்றுகளால் உணரப்படும் "செங்கைமா" என்பதே வலிபெறுவதாம். பாண்டிமன்னர் குறிப்பினும் "செங்கைமா" எனப்படும் இதனை, அப்பாண்டிநாட்டுச் சான்றோர் அறிந்திருப்பர் என்பது பொருளாயின், செங்கைமா என்பது ஏடெழுதினோரால் செங்கண்மா எனப் பிழைபட எழுதப்பட்டிருத்தல்வேண்டும். ஏடுகளில் எழுத்துக்கள் புள்ளிபெறுவதில்லை. "செஙணமா" எனத் தொடக்கத்தே ஏடுகளிற் காணப்பெற்றிருக்கும். இதனைக் கண்டோர், இதன் உண்மைநிலை யறியாது "செங்கண்மா" எனத் திருத்திக்கொண்டனர். ஆதலால், இதனைச் செங்கைமா என்று கோடலே சிறப்பு. வரலாற்று நெறிக்கும் இயைந்ததாம்.

*105, 106, 108, 114 of 1900; ‡110 of 1900; †113 of 1900. ||115 of 1900; 478 of 1902.

இனி, இச்செங்கைமா, பல்குன்றக் கோட்டத்தில் உள்ளது எனப் பத்துப் பாட்டின் உரைக் குறிப்புக் கூறுகின்றது. பல்குன்றக்கோட்டம் என்பது தொண்டைநாட்டுக்கோட்டவகை இருபத்துநான்கினுள் ஒன்றாகும், இதனை இவ்வூர்க் கல்வெட்டுக்கள் "ஜயங்கொண்ட சோழமண்டலத்துத் தொண்டைநாடான பல்குன்றக் கோட்டத்துச் செங்கைமாவுடைய நாயனார் திருவிடபத்துறை நாயனார்" என்று கூறும் கூற்று வகையாலும் நாம் உணரலாம். உச்சிமேற்புலவர்கொள் நச்சினார்க்கினியர் இருந்த காலம் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்னும், பதினான்காம் நூற்றாண்டுக்கு முன்னுமாகிய இடைப்பட்டதாகும் என்பது ஆராய்ச்சி முடிபு. இச்செங்கைமாத்தில் காணப்படும் கல்வெட்டுக்கள் பதினோராம் நூற்றாண்டு முதல் பதினான்காம் நூற்றாண்டின் இறுதிவரையிலுள்ள காலத்தனவாகும்.* இவை யாவும் இதனைப் பல்குன்றக் கோட்டத்துச் செங்கைமா என்றே கூறுகின்றன. நன்னன்சேய் நன்னன் என்பது மட்டில் மலைபடுகடாத்தில் கூறப்படுகிறது. அவன் இருந்து ஆட்சி புரிந்த இடம் இச் செங்கைமா என்றும், இது தொண்டைநாட்டுப் பல்குன்றக் கோட்டத்தில் உள்ளது என்றும் அறிந்துரைத்த இவர்க்கு, இதன் பெயர் செங்கைமா என்பது தெரியாதுபோதல்கூடாது. ஆதலால், ஆசிரியர் இதனைச் செங்கைமா என்றே குறித்திருப்பர்; ஏடெழுதினோர் செங்கண்மா எனப் பிழைபடத் திருத்திவிட்டனர் என்று கொள்வதே மீண்டும் வலியுறுகிறது.

இனி, இச் செங்கைமாத்திலிருந்து ஆட்சிபுரிந்த வேளிர்குல வேந்தன் நன்னன்சேய் நன்னன் என்பவனது கொடைநலத்தைப் பற்றி, மலைபடுகடாம் என்னும் பாட்டு அழகுறக் கூறுகின்றது. இந்தப் பாட்டு இற்றைக்கு 1400 யாண்டுகட்குமுன் எழுந்த*தென்பது ஆராய்ச்சி முடிபு.

நன்னன்சேய் நன்னன் ஆண்டகாலத்தே, இச்செங்கைமாவும் இதனைச் சார்ந்துள்ள நாடும் இருந்த நிலை மலைபடுகடாத்தில் மிக்க

---

* Robert Sewell's his to of inscriptions p. 37 56, 57, 79. 125. Nilakanda Sastri's Pandya Kingdom p. 122, 123, S. Krishnaswamy Iyengar's Ancient India p. 153, 154. Inscriptions of the Madras Presidency vol. 1. p. 83 & 84.

இனிமையும் வனப்பும் தோன்றக் கூறப்பெற்றுள்ளன. இதன்கண் வியந்து கூறப்பெறும் நவிரமலை, இதனடியில் உள்ள கடலாடி, கோவில் மகாதேவமங்கலம் என்ற ஊர்களில் உள்ள கல்வெட்டுக்களால், பதினாறும் நூற்றாண்டில் விஜயநகர மன்னர் ஆட்சி இந்நாட்டில் பரவியிருந்த காலத்தே இந்நாடு "ஜயங்கொண்ட சோழமண்டலத்துத் தொண்டைநாடான பல்குன்றக் கோட்டத்துப் பல்வரைப் பற்று" என்றும், இம்மலை "இராஜகம்பீரமலை" என்றும் அறியப் படுகின்றன.* இவற்றுள் சில பதினைந்தாம் நூற்றாண்டில் எழுந்தன. ஆகவே, ஆறும் நூற்றாண்டுவரை நவிரமலையென வழங்கப் பெற்ற இம்மலை, பதினைந்து பதினாறும் நூற்றாண்டுகளின் இராஜகம்பீரமலை என்றும், பின்னர்த் திரிசூலகிரி என்றும், இதுபோது பருவதமலை யென்றும் வழங்கப்படுகிறது. சவ்வாது மலையின் தென் பகுதியடியில் காணப்படும் கல்வெட்டுக்கள் அப் பகுதியை யுடைய நாட்டைப் பல்குன்றக் கோட்டத்து, பலவரைப் பற்று எனப் பகுத்தோதுவதை மறத்தற்கில்லை. செங்கைமாத்து ஏரிக் கரையில் காணப்படும் சிதைந்த கல்வெட்டு, "செந்திருக்கைக் கோட்டத்துப் பலவரைப்பற்று" என்று குறிப்பது, வேறொரு கல்வெட்டுப் பகுதியின் சிதைவு என்றே கொள்ளவேண்டியிருக்கிறது.

நன்னன் ஆண்டகாலத்தே இச் செங்கைமா அரணும் மதிலும் அழகிய கடைத்தெருவும் கொண்டு, புலவர், பாணர், பொருநர் என்ற பலரும் இடையறாது போக்கு வரவு புரியும் பெருநகராக விளங்கிற்று. இந்த நன்னனது முன்னோர் மிக்க வண்மையும், புலவர் பாடும் புகழும் பெற்று விளங்கினர். அவர்கள் மிக்க விறலும் வீரமும் உடையர். அவரைப் பகைத்தவர் தேயம் நெடுந் தொலைவில் இருப்பினும், பெரும் படையுடன், அஞ்சாது சென்று, அவர்தம் படைக் கடலைக் கலக்கி யழித்து, வென்றி மேம்படுவர். அன்றியவர்கள் நன்றியறிதலில் குன்றாச் சிறப்புடையவர். தமக்குப் பகையாயினாரது பொருபடையிற் புகுந்து அவரை யடர்த்துக் கலக்கி வென்றி யெய்திவரும் தம் தானை வீரர்கட்கு வளவிய நாடும் ஊரும் நல்கித் தம் நன்றி யறிவு விளங்கச் செய்தவர். இவர்கள் வாழ்ந்த

* History of the Tamils p. 537.

நாடு மிக்க களிற்று வளமுடையது.* களிறுகளும், வன்மையும் சூழ்ச்சியும் நன்கு வாய்ந்தவை. அவற்றை வெல்வது மிக்க வீரமும் வன்மையுமுடையார்க்கே இயல்வதாம். அதனை இவர்கள் நன்றாக அறிந்தவராதலால், "வெல்களிறு வென்ற வேல்கெழு புலவர்க்கு யானைகளையே வரிசையாகப் பெரிதும் நல்கினர்" என மலைபடுகடாம் கூறுகின்றது.

நன்னன்காலத்தே இந்தச் செங்கைமாத்தைச் சுற்றி ஆழ்ந்த அகழியிருந்தது. அது கற்களை ஆழமாகக் கல்லி யமைத்து நீர் நிரம்பப் பெற்றிருந்தது. அதன்கண் எப்போதும் முதலைகள் இரை தேர்வது குறித்துத் திரிந்தவண்ணமிருக்கும். அகழிக் கரையில் நின்ற அரண் சுவர் வானளாவ உயர்ந்து மலைபோல் விளங்கிற்று. இதன் சிறப்பு தமிழ்நாடு முற்றும் பரவியிருந்தது.

இனி, சங்கநூற் பயிற்சியுடையவர்க்கு, நன்னன் என்கின்ற போது "பெண் கொலைபுரிந்த நன்னன்" ஒருவன் பெயர் நினைவிற்கு வரும். ஒருகாலத்தே இந்த நன்னன் தான் ஓம்பிய மாமரத்தி லிருந்து வீழ்ந்த மாங்கனியொன்று நீரில் மிதந்து செல்ல, அதனை பெண்ணொருத்தி அறியாது உண்டாளாக, அவன் அவளைக் கொலை புரிந்துவிட்டான் என ஆசிரியர் பரணர் கூறுகின்றார்.‡ இச்செய்தி பின்னர் இவனது குலத்தவர்க்கே பெரும் பழியைச் செய்துவிட்டது. புலவர்கள் இவன் மரபினரைப் பாடுதல் செய்யாராயினர். பெருந் தலைச்சாத்தனார் என்னும் சான்றோர் ஒருவர் இளங்கண்டீரக்கோ, இளவிச்சிக்கோ என்னும் அரசகுமாரர் இருவரைக் கண்டனர். அவருள் விச்சிக்கோ நன்னன் மரபிற் பிறந்தவன். அதனை யறிந்திருந்த அச்சான்றோர், கண்டீரக்கோவை அன்புறத் தழுவிக்கொண்டதோடு, விச்சிக்கோவை "நீ நன்னன் மருகன்"† என்று கூறி இகழ்ந்தனர்.

நமதுசெங்கைமாத்து நன்னன்சேய் நன்னன் அவன்மரபினனோ என்று என்னுதற்கில்லை. அந்த மரபினனாயின், இவனை || மலைபடு

---

*Inscriptions of N. Arcot 373, 374, 375. ‡குறுந். 292. †புறம் 151. ||Major H. Bevan's Thirty years in India. Vol. 1.

கடாம்பாடிய பெருங்கௌசிகனார் பாடியிரார்; இவனது முன்னோரை யும் சிறப்பித்துரையார்.

> "இகந்தன வாயினும் தெவ்வர் தேஎம்
> நுகம் படக் கடந்து நூழி லாட்டிப்
> புரைத் தோல் வரைப்பின் வேல்நிழற் புலவோர்க்குக்
> கொடைக் கடன் இறுத்த அவன் தொல்லோர்" *

என்று நன்னனது முன்னோரைச் சிறப்பித்துள்ளார். நன்னனது சிறப்பைக் கூறப்புகுந்த பெருங்கௌசிகனார் பின் வருமாறு கூறுகின்றார். ‡

"நன்னன் அழகாகப் புனைந்த மாலையணிந்த மார்பையுடையவன்; அம்மாலையின் மலர் அனைத்தும் புதியவையாதலால், அதனை வண்டினம் மொய்த்து விளங்கும். அவன் மங்கையர் பலர்க்குக் கணவன்; அவர்கள் மூங்கில்போலத் திரண்ட தோளையுடையர்; அவரது கண்கள் மிக்க குளிர்ச்சி பொருந்தியன. அவன் தன்னைப் பகைத்தவர் நாட்டைப் பாழ்படுக்கும் திறலுடையவன். அதனால், அவன் வலிகண்ட பகைமன்னர் அவனைக் குறுகுதற்கு அஞ்சுவர். வேந்தரது புகழைப்பாடிப் பரிசில் பெறும் வாழ்வினரான கூத்தர், பாணர், புலவர் முதலிய பலர்க்கும் வரையாது வழங்கும் வள்ளலாதலால், அவனைப் 'புதுநிறைவந்த புனலஞ்சாயல்' உடையவன் என்பர். அவன் மனநலமும் வில்நலமும் பெற்று புலவர் புகழும் வீறு கொண்டு விளங்கினன். மாலையணிந்து வயங்கும் அவன் மார்பு பேரணிகலம் தாங்கிப் பீடுஎய்தியிருந்தது. அதனால், அவன்,

> "மதிமா றோரா நன்றுணர் சூழ்ச்சி
> வின்னவில் தடக்கை மேவரு பெரும்பூண்
> நன்னன் சேய் நன்னன்."

என்று பாராட்டப்படுகின்றான்.

இச் செங்கைமா பல்குன்றக் கோட்டத்தைச் சேர்ந்ததெனமுன்னரே கூறியுள்ளோம். இதன் மேற்கெல்லை கொங்கு நாடாகும்.

---

*மலைபடு 86-9. ‡மலைபடு 62-4.

கொங்கு நாட்டின் கீழ்க்கோடியும், தொண்டை நாட்டின் மேலைக் கோடியும் ஒன்றுபடும் இடம் செங்கைமா கணவாய் எனப்படும். இதனால், சவ்வாது மலைத்தொடரும், கல்ராயன் மலைத்தொடரும், பிரிக்கப்பெறுகின்றன. தொண்டைநாட்டிற்கும் கொங்கு நாட்டிற்கும் நடைபெறும் போக்குவரவு இச்செங்கை மாத்தின் வழியே தான் நடைபெறுகின்றன. பாராமகால் எனப்படும் கொங்கு நாட்டின் கீழ்ப்பக்கத்திருந்த வேந்தர் பலரும் இவ்வூர் வழியாகவே தொண்டை நாட்டிற்குட் புகுந்திருக்கின்றனர். பதினெட்டுப் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுகளில் நடந்த மைசூர்ப்போர் நிகழ்ச்சிகளுட் சில இவ்வூரிலே நடந்திருக்கின்றன. பதின்மூன்று பதினான்காம் நூற்றாண்டுகளில் நாயக்க மன்னர்களுக்கும், சோழ சம்புவராய வேந்தர்களுக்கும் நிகழ்ந்த போர்நிகழ்ச்சிகளுட் சில இங்கே நடந்திருக்கின்றன. இவ்வாற்றால், இச் செங்கைமாநாடு கொங்கு நாட்டவர்க்கு மிகப்பழைய காலத்தேயே தெரிந்தும் இருக்கையாக இருந்தும் பயன்பட்டு வந்திருக்கிறது என்பது உணரப்படும்.

இந்த இயைபைக்கொண்டு நோக்கின், நன்னன்சேய் நன்னனது முன்னோரும் கொங்குநாட்டிலிருந்து போந்தவர் என்பது தெரிகிறது. இந்த நன்னன், "நோனுச்செருவின் வலம்படு நோன்றாள், மான விறல் வேள்" *என்றும், "வண்டுபடக் கமழும் தேம்பாய் கண்ணித் திண்டேர் நன்னன்" ‡என்றும், "வெல்போர்ச்சேய்" † என்னும் மலைபடுகடாத்தில் கூறப்படுகின்றான். இதனால், இவன் வேளிர் குலத்தவன், என்றும், அக்குலத்திற் பிறந்தானொரு நன்னனது வழித்தோன்றல் என்றும், சேய் என்பது இவனது இயற்பெயர் என்றும் அறிகின்றோம். எட்டுத்தொகை நூல்களிலும் வேளிர்குலத்து நன்னன் என்பான் ஒருவன் பாராட்டப்படுகின்றான். அவன், "நன்னன் வேண்மான்" ||எனவும், "நன்னன் உதியன்" |எனவும், "பொன்படு கொண்கான நன்னன்" §எனவும் கூறப்படுகின்றான், படவே, அவன் வேளிர்குலத்தில் தோன்றி சேரவேந்தரின்கீழ் ஒரு குறுநில மன்னனாய் வாழ்ந்தவன் என்று அறிகின்றோம். தொடக்

*மலைபடு 163-4. ‡மலைபடு 467-7. †மலைபடு 493. ||அகம் 97. அகம் 258. § நற். 391.

த்தே, அவன் கொண்கான நாட்டின் மேலைப்பகுதியிலுள்ள (மலையாள ஜில்லாவிலுள்ள) எழில் மலையை இடமாகக் கொண்டதொரு பகுதியில் இருந்து ஆட்சிபுரிந்து வந்தான். சேரநாடு ஒருகாலத்தே கொங்கு நாட்டையும், மைசூர் நாட்டின் தென்பகுதியையும் தன்னகத்தே கொண்டிருந்தது. பின்னர் அது குடவரை நாடு (குடநாடு), கொண்கான நாடு, எனப் பிரிந்திருந்தது; குடவரை நாடு மட்டில் சேரராகிய முடியுடை வேந்தர் ஆட்சியின்கீழ் இருந்தது, கொண்கானநாடு ஒருகாலைக்கொருகாலை அவர் ஆட்சியின்கீழ்ப் படுவதும், படாது ஒழிவதுமாக இருந்தது. மைசூர் நாட்டின் தென்பகுதியில் புன்னாடு என்றொருநாடு இருந்தது. அது சேரமன்னரின்கீழ் இருந்து ஆட்சிசெய்த குறுநில வேந்தர் வசம் இருந்து வந்தது. நன்னன், கொண்கான நாட்டின் மேற்கில் குடவரை நாட்டின் அருகில், "நன்னன் உதியன்" என நல்லோர் பரவ வாழ்ந்து வந்தான்.

வருகையில், நன்னன், வேளிர் பலரது துணைகொண்டு, அவரது பொன்னும் பொருளும் தன்பால் வைத்து ஓம்பி அவரது பெருநட்பினைக்கொண்டு பெருமையொடு வாழ்ந்தான். அவன்பால் மிஞிலியென்று ஒரு தானைத்தலைவன் புலவர் பாடும் புகழ்பெற்று விளங்கினான். நன்னனுக்குத் தன்பால் கிடந்த பொருட்பெருக்காலும், தானைத்தலைவனது துணைமைச் செருக்காலும் நாடு கவரும் நயப்பு உண்டாயிற்று. அவன் நாட்டிற்கு வடக்கிருந்த புன்னாட்டைக் கைப்பற்ற எண்ணி மிஞிலியைப் பெரும் படைகொண்டு செல்லவிடுத்தான் அப்புன்னாடு அதுபோது ஆய்எயினன் என்பானது காவலில் இருந்தது. மிஞிலியின் படைத்திறத்துக்கு ஆற்றாத எயினன், பாழிஎன்னும் நகர்க்கண் தங்கி, மக்கட்கு அச்சமின்மை கூறித்தெருட்டியிருக்கையில், மிஞிலி, அவனைப் பாழிப்பறந்தலையில் கொன்று அப்பாழி நகரைக்கைப்பற்றினான். பின்பு, பாழியை மிஞிலிக்கே நல்கி, நன்னன் புகழ்மிக்கு விளங்குவானாயினன்.

பாழிபிற்பட்ட ஆஅய்எயினன் நன்னனுக்கு நெருங்கிய உறவினன் என்று நினைத்தற்கும் இடமுண்டு. எயினன் போரிற் பட்ட

போது, அவன்மீது வெயில் படாவாறு பறவைகள் சிறகை விரித்து நிழல் செய்தன. அதுகண்டோர் அனைவரும் வியந்து பாராட்ட, நன்னன் அதனைக்காணப் பொறாது நாணி, தன் இருக்கைக்கண்ணே ஒடுங்கியிருந்தான். என்று ஆசிரியர் பரணர்* கூறுகின்றார். இவ் வண்ணம் மாவும் புள்ளும் மனங்களிக்க ஆட்சி புரிந்த ஆண்டகை நன்மாபினனாவது குறித்து, பெருமிதம் கொள்ளாது, அப்பெற் றியனாகிய தன் இனத்தவனைக்கோறலால் பிறக்கும் கொடுமைக்கு நாணினன் இந்நன்னன் என்பதை நினைக்கும்போது இவ்வாறு கொள்ள இடமுண்டாகிறது.

இனி, நன்னன் புன்னாட்டைக்கடிந்து புகழ்பட வாழ்ந்து வரு கையில், இவனுக்கும் கோசர் என்னும் ஒருவகை வீரர்க்கும் பகைமை யுண்டாயிற்று. இவன் மாமரமொன்றைக் காவல் மரமாகக்கொண்டு தன்நாட்டை இனிது ஆண்டு வந்தான். இவன்தன் பிறந்த நாள் விழா பெருமையுறக் கொண்டாடியதாக மதுரைக்காஞ்சி கூறுகிறது. ஒருகால் அம்மதுரைக்காஞ்சி குறிக்கும் நன்னன் வேறொருவனாகவும் கூடுமென ஆராய்ச்சியாளர் கருதுவர். பகைமை மிகுவதால், கோசர் கள் பெரும்படையுடன் புகுந்து நன்னனது காவல்மரத்தைத்தடிந்து, இவனை நாட்டினின்றும் காடுமண்டிய நாடாகிய கொங்கு நாட்டிற்குத் துரத்தி விட்டனர்.‡ அதுமுதல் நன்னனது வலியும் குறைவதா யிற்று.

கொங்கு நாட்டிற்புகுந்த நன்னன் காடு கெடுத்து நாடாக்கி, தக்க இருக்கையும் காவலும் கொண்டு செவ்வே அரசு செலுத்துவா னாயினன். இதற்கிடையே இவன் புகழ் மிகுதி கண்டு பொறாமை யுற்ற பகை வேந்தர் பலரது பகைமை மிகுந்து இவனை அலைக்கத் தொடங்கிற்று. அக்காலத்தே இவனது இருக்கை, புதுவதின் இயன்ற அரணும் படையும், கொண்டிருந்தது. அதனால், பகைவரது போர்ச்செயற்கு இவனது இருக்கையும் படையும் ஆற்றாவாயின. ஆயினும், இவன் பிடித்த வேல்பற்றிப் பெருவீரம் தோன்றப்போரு டற்றித் "தோற்றம் பிழையாத் தொல்புகழ்" (1) பெற்று விளக்க மெய்தினன்.

---

(1) அகம் 208. ‡ குறுந். 73.

கோசர்க்குத் தோற்றுக் கொங்குநாடு புகுந்தும், வென்றியும் புகழும் மிகப் பெற்றுத் திகழும் நன்னன் சிறப்பு அக்காலத்தே சேர நாட்டையாண்ட களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச் சேரனுக்கு எட்டியது. அவன், தனக்கு உரிய கிழமை பூண்ட ஆஅய் எயினனை, இந்த நன்னன் அழித்தொழித்த நாள் தொட்டே, பகைமை கொண்டு காலம் கருதியிருந்தான். நன்னன், படையும் வன்மையும் குன்றியிருக்கும் இக்காலத்தைப் பயன் கொள்ளக் கருதிய சேரமான், பெரும்படையுடன் போந்து நன்னனை எதிர்த்துப் பொருதான். அப்போரில் சென்றவிடமெங்கும் சிறப்பும் வென்றியும் சேரப் பெற்றுப் போந்த நம் நன்னன், படையிழந்து, கொலையுண்டு இறந்தான். அதன் பயனாக' இவனது மரபினர், கொங்குநாட்டின் கீழ்த்திசையில், மலையும் காடும் மிக மிடைந்து, இயல்பாகவே பெருங்காவலமைந்து சிறந்து கிடக்கும் இச்செங்கைமாவை யடைந்து, இதனைத் தமக்கு ஏம இருக்கையாகக் கொண்டு, பிறப்புக் கடனாகிய ஆட்சிபுரிந்து வரலாயினர்.

தொன்முதுவேளிர் துணையினையும், தோற்றம் பிழையாத் தொல் புகழினையும் பெற்று, பகையரசர் பலர் பொருத வழியும் ஊக்கம் அழியாது ஓங்கிய நன்னன், தன் பிறப்புரிமையாகிய ஆட்சியுரிமையைச் சென்றவிடத்தெல்லாம் நிலைநாட்டிய சிறப்புடையவனாதலால், இவன் வழிவந்து, ஆசிரியர் பெருங் கௌசிகனார் என்னும் நல்லிசைச் சான்றோரால் பாடப்பெறும் நற்பேறு பெற்ற நன்னன் என்பான், "நன்னன்சேய் நன்னன்" என்று சிறப்பிக்கப்படுவானாயினன். சேய் நன்னனது முன்னோனாகிய நன்னன் புன்னாடு கடிந்து புகழ் பெற்றதையும், பூழிநாட்டில் கவின்கொள்ளத் தங்கிச் சிறப்புற்றிருந்ததையும், மிஞிலி முதலிய "வேல்கெழு புலவர்" கட்குப் போரிற் கைப்பற்றிய பாழி முதலிய நகரங்களைக் கொடுத்துக் கொடைக்கடன் இறுத்த வாய்மையினையும் உட்கொண்டே, மலைபடுகடாம், இவனது தொல்லோர் சிறப்பை,

"இகந்தன வாயினும் தெவ்வர் தேஎம்
நுகம்படக் கடந்து நூழி லாட்டிப்

புரைத்தோல் வரைப்பின் வேல்நிழற் புலவர்க்குக்
கொடைக்கடன் இறுத்த அவன் தொல்லோர்"

என்று சிறப்பிப்பதாயிற்று.

இன்ன சிறப்பமைந்த இச்செங்கைமா, இடைக்காலத்தே சோழ பாண்டிய நாயக்க மன்னர்களின் போர் நிகழ்ச்சிக்கும்,* ஹைதர் ஆங்கிலேயர் முதலியோரது போர் நிகழ்ச்சிக்கும்‡ இடனாகிப் பல வகையினும் சீர்குலைந்து, வளம் குன்றி, செம்மைப் பண்பிழந்து சிதலமாகிக் கிடக்கின்றது. செங்கைமா என்னும் சீரிய பெயர் போய்விட்டது; செங்கம், செங்கண்மா என்ற சிதை பெயர் எய்தியுள்ளது. பழமை நலம் படைத்த இவ்வூர், கல்வி, செல்வம், நாகரிகம் என்பனவற்றால் புதுமைநலம் படைத்து மேம்படும் ஏனைப் பேரூர்களைப்போல் ஏற்றமிகும் நாள் எந்நாளோ என இதன் பழைய நலங்களை இருந்து நினைப்போர் எண்ணி ஏக்கமுறுகின்றனர். இவர் தம் ஏக்கம் கெடவும், இச்செங்கைமா பண்டைப் பெருநலம் பெறவும் பெரியோர் பெருமையும் முயற்சியும் பெரிதெழுந்து பிறங்குமாக.

*இ. சி. 1198-1200; இ. பி. 1396. ‡முதல் மைசூர் யுத்தம் 1767 செப்டம்பர் 1, 3. மூன்றாவது மைசூர் யுத்தம் அக்டோபர் 1791.

அன்றும் இன்றும்

V. ஞானலிங்கம் B.A., L.T.,
தலைமை உபாத்தியாயர், ஆண்டர்சன் உயர்நிலைப் பள்ளி, காஞ்சி.

காலச்சக்கரம் வெகு வேகமாகச் சுழன்று வருகின்றது. நேற்று இளைஞனாயிருந்தவன் இன்று நரைத்துத் திரைத்த கிழவனாகத் தோன்றுகிறான். அந்தத் தொண்டு கிழவனுடைய உலகானுபவத்தைச் சொல்ல நேரிட்டால் தற்கால நவநாகரீகத்தில் உள்ளவர்கள் அதைக்குறித்து என்னதான் நினைப்பார்களோ நாம் அறியோம்.

ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் இருந்த மனித வாழ்க்கைக்கும், தற்போதுள்ள வாழ்க்கைக்கும் உள்ள மாறுபாடு மலைக்கும் மடுவுக்கும் போன்றதாகும். சில சாதாரணமானவற்றைக் கொண்டே இவற்றைத் தெளிவு படுத்தலாம். 'சுத்தம் சோறு போடும்' என்பது முதியோர் வாக்கு. நமது முன்னோர்களின் சுத்தம் என்ன? தற்கால சுத்தம் என்ன? முற்காலத்தைச் சுத்தசகாப்தம் என்னலாம். ஆனால் தற்காலத்தையோ காப்பிக்கடை சுத்தசகாப்தம் என்றே சொல்லவேண்டும். பண்டைக்காலத்தில் காலையில் எழுந்து நீராடி, பழையது என்னும் உணவு உண்டு வேலைக்குப் போவார்கள். இப்பொழுதோ, தொழிலுக்குப்போவதற்குமுன் காப்பிக்கடைக்குட் போய் சியக்காய்த்தூள் கலந்த காப்பியைக்குடித்து நிற்கிறார்கள். பலர் கடித்துக்குடிக்கும் பாத்திரத்தை யாதொரு சங்கோசமின்றி, உல்லாசமாக வாயில் வைத்துப் பருகுகின்றார்கள். ஐம்பது ஆண்டுகளுக்குமுன் ஆடவர் தலைப்பாகை தரித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். தற்போது தொப்பியைத் தரிக்கிறார்கள். ஆண்களும் பெண்களும் தலைமயிரைக் கத்தரித்து சிங்காரமாக வாரிக்கொண்டு வாசனை கலந்த எண்ணெயைப் போட்டுக் கொள்ளுகிறார்கள். சோப்பும், வாசனைத்தூளும், கைக்குட்டையும் இல்லாவிடின் ஆடவரும், பெண்டிரும் ஔவைப்பாட்டி இனத்தில் சேர்த்து கர்நாடகம் என்று கூறப்

படுவார்கள். காலையில் எழுந்தவுடன் சோப்பு தேய்த்து,முகம் கழுவி, பவுடர் பூசி, உல்லாச உடை உடுத்து, நாற்காலியில் சாய்ந்திருந்து பணியாளனைக் 'காப்பி செய்துகொண்டுவா' என்று கட்டளை பிறப்பிப்பது, தற்காலப் பெண்டிரது முதல் வேலையாக இருக்கிறது.

இனி, மணநிலை பற்றி நோக்குவாம். சுயம்வர காலத்திற்குப் பிறகு ஒரு நங்கைக்குத் தக்க கணவனைத் தெரிந்தெடுப்பது பெற்றோரின் கடமையாயிருந்தது. இந்தப் புதுகாலத்தில் நாகர்களும் பங்கெடுக்கிறார்கள். தற்காலத்தில் பெற்றோரின் பொறுப்பு இதுபற்றி அதிகம் இல்லையென்றே சொல்லலாம். கட்டுரைகளில் படிக்கிறபடி 'கண்டதும் காதல்' என்ற கொள்கை தலைவிரித்தாடுகிறது. ஆனால், அக்காலத்தில் இருந்ததுபோல் இக்காலத்தில் பாட்டிகளின்தொல்லை மணவாழ்க்கையில் இல்லையென்றே சொல்லலாம்.

ஐம்பது ஆண்டுகளுக்குமுன் துவிச்சக்கர வண்டிகள் மிகக் குறைவாக இருந்தன. இப்பொழுது கற்றோரும், கல்லாதாரும், நகரவாசிகளும், நாட்டுமக்களும் அவைகளை உபயோகிக்கிறார்கள். முன்னே நடந்து சென்றவர்கள் இப்பொழுது வாகனங்களில் செல்கிறார்கள். மாட்டுவண்டி போய் குதிரை வண்டி வந்தது; குதிரை வண்டிபோய் துவிச்சக்கர வண்டி வந்தது; இதற்குப்பின் மோட்டார் முதலிய உண்டாயின. தற்போது விதவிதமான மோட்டார்கார்கள் உபயோகப்படுகின்றன. பட்டினங்களில் மோட்டார் பஸ்கள் தெருக்களின் வழியாய் பறந்து செல்லுகின்றன. இவையேற்பட்டதற்குச் சாதகமாக மணல் பாதைகள் சரல் போட்டனவாயும், சரல் போட்டவை கல் போட்டனவாயும், பிறகு தார், சிமிட்டி முதலியன போட்ட சாலைகளாயும் மாறி வந்திருக்கின்றதை நாம் கண் கூடாகக் காண்கின்றோம். இத்தகைய உலகமாறுதல்களெல்லாம், கம்பளிப்பூச்சி வண்ணாத்திப் பூச்சியாவதற்குள் மாறும் பல பருவங்களை ஒத்திருக்கின்றன.

சென்ற அரைநூற்றாண்டில் உண்டாயிருக்கின்ற கல்வி வளர்ச்சியை என்னென்று சொல்வது. குருகுலங்கள் பல மாறுதல்கள் அடைந்து குரு சிஷ சம்பந்தம் அடியோடு மறைந்து விட்டது.

ஆரம்பக்கல்வியென்றும், உயர்தரக்கல்வியென்றும், கலாசாலைக் கல்வியென்றும், தொழிற்கல்வி யென்றும் பல பாகுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. பல்லாண்டுகளுக்குமுன் அநேக கிராமங்களில் பள்ளிக்கூடம் இருக்கிறதே இல்லை. இப்போது பெருவாரியான கிராமங்களில் ஆரம்பப்பாடசாலைகள் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. மேலும் கட்டாய ஆரம்பக்கல்வி ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கும் பட்டினங்களில் ஏராளமான பள்ளிக்கூடங்கள் வைத்து நடத்தப்படுகின்றன. பள்ளிக்கூடங்களில் வாசிக்கும் பெண்களின் எண்ணிக்கை வளர்ச்சியுற்றபோதிலும் பொதுவாகப் பெண்கல்வி அபிவிருத்தி அடையவில்லை என்பது திண்ணம். ஆனால் உயர்தரக்கல்வியில் பெண்கள் ஒரு சிறிது முன்னேற்ற மடைந்திருக்கிறார்கள். பட்டமளிப்பு விழாக் காலத்தே சில ஆண்டுகளுக்குமுன் செனெட் மண்டபத்தில் பெண்பாலரைப் பார்ப்பது அத்திபூத்தாற்போல் இருந்தது. தற்போது அப்பட்டமளிப்பு விழாவில் பட்டங்களைப் பெறுதற்கென மலையாளம், தமிழ், தெலுங்கு முதலிய நாட்டுப்பெண்கள், தம் தம் தேச ஆசாரத்துக்கு ஏற்றவகையில் உடை உடுத்து, அணி அணிந்து, அவைகளுக்கு மேலாகப்பட்டங்கள் பெறுதற்கு அறிகுறியான மேல் உடையும் உடுத்து ஏராளமாகக் கூடுகின்றார்கள். பல ஆடவர்களின் மத்தியில் இவர்கள் இலங்குவது அப்பட்டமளிப்பு விழாவிற்குத் தனிச் சிறப்பைக் கொடுக்கிறது.

தற்காலத்தில் முதியோர் கல்வி யென்ற முழக்கம் அதிகமாய்க் கிளம்புகின்றது. எழுத வாசிக்கத் தெரிந்தவருக்கு வாக்குரிமை உண்டென்ற காரணத்தால் வயோதிகர்களும் கல்விகற்க விரும்புகிறார்கள். இவர்களுக்குச் சுலபமாய்க் கல்வி கற்பிக்கப் புதுமுறைகளும் கண்டு பிடிக்கப்படுகின்றன. தற்காலம் தமிழ் மாத்திரம் தெரிந்தவர்கள் தங்கள் பேச்சில் ஆங்கிலத்தைக் கலந்தே பேசுகிறார்கள்.

ஸ்டேஷனுக்குப் போகிறேன், கேட்வாசல், நானை ஈரங்கி, கோர்ட்டுக்குப் போகிறேன், பிளேட்டைக்கழுவு, காமராவை லாக் பண்ணு, பீச்சுக்கு கோச்சில் போகலாம் என்பன சில உதாரணங்களாகும்.

நாம் மேலே காட்டியபடி பெண்களும் ஆண்களைப்போலவே கல்வியில் முன்னேறுவதோடு, பிற எல்லாத்துறைகளிலும் ஆண்களோடு போட்டியிடுகின்றனர். இதனால் இப்போதிருக்கிற வேலை இல்லாத்திண்டாட்டம் அதிகரிக்குமோ என்ற கவலை எழுகிறது.

நிற்க, விஞ்ஞான விருத்தியைப்பற்றி எழுதினால் எவ்வளவோ விரியும். மானிட வாழ்க்கையில் மின்சார உற்பத்தியினால் உண்டாகும் மாறுதல்களை ஆயிரம் நா படைத்த ஆதி சேடனாலும் சொல்ல முடியாது. முன்னே விளக்கெண்ணெய் விளக்கு, இப்போது மின்சார விளக்கு; முன்னே ஓலை அல்லது மட்டி விசிறி, இப்போது மின்சார விசிறி; முன்னே விறகு அல்லது கரி அடுப்பு, இப்பொழுது மின்சார அடுப்பு; வண்ணார்களும், நாவிதர்களும் மின்சாரத்தைத் தங்கள் தங்கள் தொழில்களில் உபயோகிக்கிறார்கள். சமைத்த பதார்த்தங்களைச் சீதோஷ்ண நிலைகளில் கெட்டுப்போகாமல் பாதுகாக்கச் சீதள பெட்டிகள் மின்சாரத்தின் உதவியினால் அமைக்கப்படுகின்றன. முன்னே விசித்திர ஒளிப்படங்கள்; இப்போது அசையும் படங்கள்; பிறகு பேசும் படங்கள், முன்னே மண் வெட்டிக்கொண்டு கொத்தி, ஏர் உழுது நிலத்தைப் பண்படுத்தி விவசாயிகள் தானியங்களை உற்பத்தி செய்தார்கள். இப்போது மின்சாரத்தின் உதவியால் இவை சுலபமாகச் செய்யப்படுகின்றன.

தற்காலத்தில் ஆகாயவாணி எவ்வித மாறுதல் உண்டாக்கியிருக்கின்றது என்பது வெள்ளிடை மலைபோல் விளங்குகின்றது. உலக சமாசாரங்கள் எவ்வளவு சீக்கிரத்தில் கண்ணை மூடித் திறப்பதற்குள் ஆயிரமாயிரம் மைல்களுக்கு அப்பால் உள்ள இடங்களிலிருந்து தெரிவிக்கப்படுகின்றன. இருவர்முக முகமாய்ச் சந்தித்துப் பேசுவது போல், இலண்டன் பட்டினத்தில் உள்ள நண்பருடன், இந்தியாவின் முக்கிய பட்டினங்களிலிருந்து பேசும்படியான சாதனம் (Trunk Telephone) ஏற்பட்டுள்ளது. பேசுகிறவனுடைய சத்தத்தைக் கேட்கிறது மாத்திரமல்ல, அவன் முகத்தையும் பார்க்கும்படியான முறையும் (Television) ஏற்பட்டிருக்கிறது. இது விந்தையினும் விந்தையே.

மனிதன் தரையில் நடமாடப்பலவித வாகனங்களை ஏற்படுத்திக் கொண்டான். இவைகளில் பல மாடு, குதிரை, ஒட்டை, யானை முதலியவைகளின் உதவியைக் கொண்டே நடத்தப்படுகின்றன. நடத்தப்பட்டும் வந்தன. நீராவியின் உதவியால் வண்டிகள் ஓட்டப்படுகின்றன. இயக்கத்திற்கு நிலக்கரி, எண்ணெய் முதலியவை உபயோகப்பட்டு வந்தன. இப்பொழுது மின்சார இயக்கம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. மின்சாரத்தினால் முலாம் (Gilding) பூசப்படுகிறது. மின்சாரத்தின் உபயோகத்தை அளவிடக்கூடுமோ? ஆனால் கடவுள் மனிதனுக்குக் கொடுத்த அறிவையும், புத்தியையும் உபயோகித்து மின்சாரத்தைத் தனக்கு ஊழியம் செய்யும் அடிமையாக்கிக் கொண்டதுமன்றி, அதையே தன் அயலானுடைய அழிவுக்கே சாதனமாக உபயோகிக்கிறான். ஒருவினாடியில் கப்பல்களையும், நாடுநகரங்களையும், மக்களையும் இவைகளைக்கொண்டு நாசமாக்குகின்றான். மின்சாரத்தின் உதவியால், உயிரையே யமன்போல் திடீரெனக் கொண்டுசெல்லும் கருவிகளை உற்பத்தி செய்கிறான். ஆக்கத் தொழிலுக்குப் பதிலாக அழிக்கும் தொழிலில் மனிதனது கெட்ட எண்ணம் செல்வதால் மின்சாரம் இன்று குரங்கின்கைக் கொள்ளிபோல் இருக்கின்றது. விஞ்ஞான வளர்ச்சி உலகிற்கு நன்மை பயப்பதற்குப் பதிலாகத் தீமையே அளிக்கிறது. நம்முன்னோர்கள் கனவிலும் நினைத்தற்கரிய பெரிய ஆச்சரியப்படத்தக்க செயல்கள் இன்று நடைபெறுகின்றன.

நிற்க, சில ஆண்டுகளுக்குமுன் ஏழைகள் மார்வாடிகளிடமோ, பணக்காரரிடமோ அடைந்த இன்னல்கள் எவ்வளவு. தற்காலம் ஏழைகள் மலைப்பாம்பு போன்ற வட்டிக்கடைக்காரர்களிட மிருந்து மீட்கப்படுவதற்காக எவ்வளவோ முறைகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. கூட்டுறவு சங்கமென்ன! ஐக்கிய நாணய சங்கமென்ன! நில அடமான பாங்கிகளென்ன! சிக்கன நிதிகளென்ன! இன்னும் இது போன்ற வசதிகள் பல.

மேலேகூறிய இவைகளில் மாத்திரமன்றி விளையாட்டு, வாழ்க்கை அமைப்பு முதலிய பலவற்றிலும் அன்றைக்கும் இன்றைக்கும் ஏற்

பட்ட மாறுதல்கள் பலப்பல: எனினும் மனிதன் தன்சுய உணர்வோடு, 'தன் உயிரைப்போல் மன்னுயிரை நேசிக்கும்' மனப்பான்மை அற்றவனாகவே காணப்படுகின்றான். நாம் மேலே காட்டியபடி ஆக்கத்திற்கு உபயோகிக்க வேண்டிய பொருளெல்லாம் அழிவுக்குப் பயன்படுகின்றன. ஈண்டு 'மனிதன் பறவைபோல் பறக்கவும், மீன்போல் நீந்தவும், பாம்பு போல் ஊர்ந்து செல்லவும் பழகினான். ஆனால் மனிதனாக மட்டும் வாழக்கற்றுக் கொள்ளவில்லை' என்று ஒரு பெரியார் கூறியது நினைவிற்கு வருகின்றது. ஆகவே எத்தனை விஞ்ஞான வளர்ச்சிகள் எந்தெந்த முறையில் வளர நேரிடினும், மனிதன் தன் நல் உணர்வோடு வாழ்ந்தாலன்றிப் பயனில்லை. ஆகவே மக்களினம் நல் உணர்வுபெற்று, 'நாம் பெற்றபேறு பெறுக இவ்வையகம்' என்ற கொள்கையை உடன்கொண்டு சிறக்க வாழ்ந்து ஓங்குவதாக.

"நின்னினும் நல்லன்"

(P. ஆலாலசுந்தரஞ் செட்டியார், M. A.
தமிழ்விரிவுரையாளர், கிறித்தவக் கல்லூரி, தாம்பரம்.)

கம்பர் இயற்றியருளிய இராமாயணத்தினின்று நாம் அன்னாரது கவி உள்ளத்தினையும் கலைஞானத்தினையும் அறியலாம். கம்பர் தமது இராமாயணத்துள் பல பாத்திரங்களின் பண்புகளை அவ்வப் பாத்திரத்திற்கேற்பக் கூறியுள்ளார். அநுமானைச் சொல்லின் செல்வனாக வும் இராமனை அறத்தின் நாயகனாகவும் சிறையிருந்த செல்வியாகிய சீதையைக் கற்பிற்கரசியாகவும் அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். எல்லாப் பாத்திரங்களை விடப் பரதனது குண நலமானது சிறப்பாகக் கூறப் பட்டுள்ளது. பரதனது செயற்கரிய செய்கைகளைப் பலரும் பலவா றாகப் போற்றியுள்ளனர். இராமனையும் அவன் உடன் பிறந்தோர் களையும் சனகனுக்கு அறிமுகப்படுத்தப் போந்த விசுவாமித்திரர் பரதனது குணநலங்களைச் சிறப்பாகப் பாராட்டுகின்றனர். நீதிக ளாகிய ஆறுகள் வந்து சேர்கின்ற கடல்போன்ற நிறைந்த நற்குணத் தையுடையவன் பரதன் என்று முனிவரர் பாராட்டுகின்றார். இன் னும் நற்குணத்தினும் அழகினும் பரதன் இராமனை ஒத்தவன் என் றும் கூறுகின்றார்.

"தள்ளரிய பெருநீதித் தனியாறு புகமண்டும்
பள்ளமெனுந் தகையானைப் பரதனெனும் பெயரானை
யெள்ளரிய குணத்தாலு மெழிலாலு மிவ்விருந்த
வள்ளலையே யனையானைக் கேகயர்கோன் மகள்பயந்தாள்."

பரதன் ஆழிசூழ் உலகமெல்லாம் ஆளவேண்டு மென்றும் இரா மன் தவமேற்கொண்டு கானகம் சென்று ஏழிரண்டாண்டுகள் கழித் துத் திரும்பி வருதல் வேண்டும் என்றும் அரசன் கூறியதாகக் கைகேயி இராமனிடம் தெரிவித்தாள்: அதைக்கேட்ட இராமன் "மன்னவன் பணியன்றாகி னும்பணி மறுப்பனோ வென், பின்னவன் பெற்ற செல்வம் அடியனேன் பெற்றதன்றோ" என்றுகூறி, கைகேயி னிடம் விடைபெற்றுக் கோசலையின் கோயில் புகுந்தான். தன்

தாயைக்கண்ட இராமன் "பங்கயில் குணத் தெம்பி பரதனே, துங்கமா முடி சூடுகின்றான் என்றான்". அதைக்கேட்டாள் கோசலை. அவள் இராமனிடத்துக்கொண்ட அன்பைப்போன்று மற்ற மூன்று பிள்ளைகளிடத்தினும் கொண்டிருந்தாள். இராமன் கூறியதைக் கேட்ட கோசலை மூத்தவன் இருக்க இளையோன் பட்டத்திற்கு வருதல் முறையன்று என்றும் பரதன் இராமனைப் பார்க்கிலும் நல்லவன் என்றும் கூறினாள்.

"முறைமையன் றென்ப தொன்றுண்டு மும்மையின்
நிறைகுணத்தவ னின்னினு நல்லனால்
குறைவிலன் னெனக்கூறின ளல்வர்க்கும்
மறுவிலன்பினில் வேற்றுமை மாற்றினள்."

குகன் வாயிலாகவும் இராமனினும் பரதன் சிறந்தவன் என்பதை நாம் அறியலாம். பரதன் தன் சேனையோடும் அமைச்சன் சுமந்திரனோடும், அரசன் தேவியர் மூவரோடும், இராமனைக் காட்டிலிருந்து மீட்டு வருதற்குச் சென்றான். பரதனது சேனையைக்கண்ட குகன், பரதன் இராமருக்குத் தீமை விளைக்க வருகின்றான் என்று முதலில் பிறழ உணர்ந்தான். அதன் பிறகு குகன் காட்டிற்கு வந்த காரணம் யாது என்று பரதனைக்கேட்க அதற்குப் பரதன்.

"முழுதுலகு அளித்த தந்தை முந்தையோர் முறையினின்றும்
வழுவினன் அதனை நீக்க மன்னனைக் கொணர்வான் என்னர்"

அதனைக் கேட்டவுடனே குகன் பரதனது திருவடியில் வீழ்ந்து வணங்கிக் கீழ்வருமாறு கூறினான்.

"தாயுரை கொண்டு தாதை உதவிய தரணி தன்னைத்
தீவினை என்ன நீத்துச் சிந்தனை முகத்தில் தேக்கிப்
போயினை என்ற போழ்து புகழினோய் தன்மை கண்டால்
ஆயிரம் இராமர் நின்கேழ் ஆவரோ தெரியின் அம்மா."

பெற்றோர் இருவரும் அளித்த தரணியை ஏற்றுக்கொள்ளுதல் தீவினை எனக்கருதி இராமபிரானைக் காட்டினின்று மீட்டு வருதற்காக மிக்க இன்னலுடன் பரதன் காட்டிற்கு வந்ததை நோக்கும்

போது ஆயிரம் இராமர் சேர்ந்தாலும் ஒரு பரதனுக்கு ஒப்பாவரோ எனக் குகன் பரதனது பண்பினைப் போற்றுகின்றான்.

இராமனினும் பரதன் சிறந்தவன் என்பது வாலியின் மாற்றத்தாலும் விளங்குகின்றது. தன்மீது மறைந்து அம்பு எய்த இராமன் தன் முன்பு தோன்றியபோது வாலி இராமனை ஏசுகின்றான்.

"வாய்மையு மரபுங் காத்து மன்னுயிர் துறந்த வள்ளல்
தூயவன் மைந்தனே நீபரதன் முன் றோன்றினாயே
தீமைதான் பிறரைக் காத்துத்தான் செய்தாற் றீங்கன்றாமோ
தாய்மையு மன்றி நட்புந் தருமமுந் தழுவி நின்றாய்."

மேலே குறிப்பிட்டுள்ளசெய்யுளால் பரதன் சிறந்தவனென்றும் இராமன் பரதனுக்கு முன்னோனாகப் பிறப்பதற்கு உரிமையற்றவனென்றும் வாலி கூறுவதாகத் தெரிகின்றது.

பரதனின் பண்பிற்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டு கோசலையின் மாற்றமேயாகும். பரதன் இராமன் வரும் வரையில் இராமனது மிதியடியினை அரியணையில் வைத்து அரசியல் காரியங்களைக் கண்காணித்து வந்தான். பதினான்காண்டு முடிந்தவுடன் அன்று இராமன் காட்டினின்று அயோத்திமாநகருக்கு வரச் சிறிது தாழ்ந்தது. உடனே பரதன் ஒரு தீ வளர்த்தி அதில் புகத் தயாராக இருந்தான். இதைக்கண்ட கோசலை பரதனின் பண்பினைக்கண்டு வியந்து கீழ்வருமாறு கூறுகின்றார்.

"எண்ணில் கோடியிராமர்க ளென்னினும்
அண்ணலின் னருளுக் கருளாவரோ
புண்ணிய மெனு நின்னுயிர் போனல்
மண்ணும் வானு முயிர்களும் வாழுமோ-"

ஈண்டுக் கோசலை பரதனுடைய அருளை நோக்குழி எண்ணில் கோடி இராமர் என்றாலும் பரதன் இறப்பின் மண்ணுளோரும் விண்ணுளோரும் மாள்வர் என்று கூறும் தன்மையானது சாலவும் வியத்தற்குரியதன்றோ !

மனித வாழ்வின் தேவை

[P. G. நாதமுனி, காஞ்சி.]

மனித சமூகத்திற்கு இன்றைய பெருந்தேவை என்ன? அது எவ்வகைப்பட்டது? மண்ணாசை பெண்ணாசை பொன்னாசை என மூவாசை என்று சொல்லுகிறார்களே, அவைகளா? அவற்றை விரும்பி ஒருவரோடொருவர் கண்மூடித்தனமாகப் போட்டியிடுவதா? வீணே லாபத்தைச் சம்பாதிக்க விரும்பும் முதலாளிகளா? அவர்கள் கீழ் அழுந்திக்கிடக்கும் தொழிலாளிகளா? அதிகமான பொருள் ஒரு சிலரிடம் பயனற்ற முறையில் குவிந்துகொண்டேயிருக்க, ஏழைகள் பலர் உண்ண உணவின்றியும், உடுக்க உடையின்றியும், தங்க நிழலின்றியும் தவிக்கும் நிலைமையா? முதலாளிகள் லாபத்தை விரும்பி, தொழிலாளிகளின் நலத்தைப் பொருட்படுத்தாதிருப்பதும், தொழிலாளிகள் சரியான ஊதியம் பெறக் கிளர்ச்சி செய்வதும், இவைகளால் உண்டாகும் சச்சரவும் பொருளாதார நெருக்கடியுமா? தமக்குக் கிடைக்கக்கூடிய வருமானத்தைக் கொண்டு இன்பமாக வாழாது, கடன்பட்டாவது தம்வாழ்நாளை உல்லாசமாக வீணாக நடத்தி, கடன்களைச்சுமந்து "கடன் கொண்டார் நெஞ்சம்போல் கலங்கினான் இலங்கை வேந்தன்" என்றாற்போல் மனங்கலங்கிக்கொண்டிருப்பதா? முன்னோர்கள் சம்பாதித்து வைத்த பொருளைக்கொண்டு சோம்பேறிகளாக வீண் செலவு செய்துகொண்டோ அல்லது ஈகைக்குணமற்றவர்களாகவோ இருப்பதா? அதுவன்றி, பொருளாதாரத்துறையில் மக்கள் தாங்கள் மென்மேலும் விருத்தியடையவேண்டுமென்ற அவாவின்றி சமூகத்தின் மேன்மைக்கே பாடுபடவேண்டுமென்னும் நடைமுறையில் கொண்டுவர முடியாததும் மனிதனின் இயற்கைக்கு மாறுபட்டதுமான ஓர் தத்துவமா? இவற்றுள் எதுதான் என்று எண்ண இயலுமோ! இல்லை இல்லை. இவற்றிற்கெல்லாம் மேற்பட்ட ஒன்றே இன்றைய மனிதனின் தேவையாக உள்ளது. அதுவே கூட்டுறவு. கூட்டுறவே மக்களை மாட்சியுறச்செய்யும். மக்களின் வாழ்க்கையையே கூட்டுறவு முறையில், கூட்டுறவு நோக்கத்தில் இயங்கச்

செய்கலே சாலச்சிறந்தது. தற்காலம் மனித சமூகம் அமைக்கப் பெற்றிருக்கும் மாறுபாடுகள் நிறைந்த முறையில் இந்தத் தேவையா னது நன்மை—தீமை என இருவகையில் விளங்குகிறது. வியாபாரி களுக்கு வாடிக்கைக்காரர்கள் வேண்டும்; பெரிய ஆலே முதலாளிக ளுக்குத் தொழிலாளிகள் வேண்டும்; போலீஸ் வாதிக்குக் குற்ற வாளிகள் வேண்டும்; சேனுபதிக்கு விரோதிகள் வேண்டும்; இவர் கள் ஒவ்வொருவரும் தத்தம் கணக்கினை நேர்செய்து இருப்புக்கட்டிப் பார்க்கையில் தாங்கள் கொடுப்பதைக் காட்டிலும் எதிரிகளிடம் அதி கம் பெறவேண்டுமென்று பாடுபடுவதால் இது தீமையான பாகம். ஆகையால், மனித சமூகத்தின் தேவை இதுவல்ல. நன்மையான பாகமாகிய கூட்டுறவு தான் தேவை. நாம் சாதாரணமாய் நினைக்கிற படி மாறுபட்டவையாக வல்லாமல் ஒருவருக்கொருவர் உதவிக்கொள் ளும் முறையில் கூட்டுறவு அமையவேண்டும். நமது வாழ்க்கை யின் உயரிய நோக்கம் நிறைவேறும் பொருட்டு, பிறர் நமக்கு உதவி புரியவும் நாம் பிறருக்கு உதவிபுரியவும் ஒருவர்க்கொருவர் அவசியமா யிருக்கிறோம். பண்டைக்காலத்திய பொய்யாமொழி யொன்றுண்டு. அது இன்றைக்கும் மக்களால் பாராட்டிப்புகழப்படுகிறது. அது என்னவென்றால்.

"மனிதன் ஒருவனேடொருவன் சண்டையிடுதல் இயல்பே. அது அவனுக்கு நல்லதுங்கூட. ஒருவன் பிறரை ஏமாற்றிக் கருவி யாக உபயோகப்படுத்துவதை யனுசரித்துத் தான் அவனுடைய பராக்கிரமத்தையும் வெற்றியையும் அளவிடப்படுகிறது" என்பதே. ஆனல் சற்றுநிதானித்து யோசிப்போமானல், அதுஎவ்வளவு மூடத் தனமான பாராட்டு—நேர்மையற்ற கொள்கை என்பது விளங்கும். பொறுமையும் போட்டியும் என்றைக்கும் மனிதனைப் படுகுழியில் விழக்காட்டுமே யல்லாமல் மேலோங்கச் செய்யா. கலந்த கூட்டுறவே என்றைக்கும் மனித சமூகத்தை மேல் ஓங்கச்செய்து உன்னதமான வாழ்க்கை லட்சியத்தையடைய உறுதுணையாகவும் உண்மைச்சாதன மாகவும் இருந்திருக்கிறது.

இனி, கூட்டுறவு தத்துவம்பற்றி சிறிது ஆராய்வோம். நமக்கு இப்போது புதிதாயிருந்தாலும், நம்முன்னோர்கள் அதை 'வாழ்க்கை

முறையில் மேற்கொண்டு வந்திருப்பதை அறியலாம். கூட்டுறவு என்பது ஒரு பொதுக்காரியத்தின் பொருட்டு பலர் ஒன்று சேர்ந்து பாடுபடுவதாகும். சில ஆண்டுகளாக, பொருளாதாரத் துறையில் அது ஒரு குறித்த பொருளில் வழங்கப்படுகின்றது. இப்போதுள்ள பொருளாதார அமைப்பில், சமூகத்தைப் பொருத்த வரையில் அநேக குறைபாடுகள் காணப்படுகின்றன. முதலாளித்துவம் தலையெடுத்த நாள் முதல் ஒரு சிலர் எல்லாச்சுகபோகங்களையும் அனுபவித்திருக்க, அநேகர் கேவலம் வயிற்றை நிரப்பிக் கொள்வதற்காகவே அல்லும் பகலும் உழைக்க வேண்டி வருகிறது. சமூகத்தில், ஒருசிலர் சிறிது உழைப்புமின்றி ஏராளமான இலாபத்தைப் பெறுகின்றனர். பண ஆதிக்கம் ஓங்க ஓங்க, பல்லாயிர மக்கள் சிறகிழந்த பறவைபோல் சக்தியை இழந்து சமூகத்திலே வாடி நிற்கின்றார்கள். இக்குறை பாட்டை நீக்கி, மக்கள் சிறந்த வாழ்வை எய்துவதற்கு உற்ற துணையாக இருப்பது இக்கூட்டுறவே. கூட்டுறவின் அடிப்படையான தத்துவம் “ ஒன்று பட்டால் உண்டு வாழ்வு ” என்பதாம். கூட்டுறவின் நோக்கப்படி, ஒவ்வொருவரும் பலருக்கும் பயன்படவேண்டும்; ஒருவருக்கு ஒருவர் உதவியாக இருக்கவேண்டும். கூட்டுறவின் வலிமையோ “பல செத்தை சேர்ந்தால் ஒரு கத்தை” என்பது போன்றது. செத்தையின் வலிமை என்ன? கத்தையின் வலிமை என்ன? ஒரு சிறிய காற்று அடித்தால் செத்தைகளெல்லாம் பறக்கின்றன. பல செத்தைகளை ஒரு சிறிய கத்தையாகக் கட்டிவிட்டால் காற்று அடித்தாலும் அசையாது. ஆகையால் பலர் ஒன்று கூடினால் செய்ய இயலாத பல காரியங்களையும் செய்து முடித்து விடலாம் என்பது கூட்டுறவின் நோக்கமாகும்.

கூட்டுறவு, தொழில் முறையைப் பற்றியதாகும். இதனால் செல்வநிலையை அதிகப்படுத்துவதும் இதன் நோக்கமாகும். இது யாவரும் சமம் என்னும் கொள்கையைப் பரவச்செய்யும்; கூட்டுறவு சமாதானத்தையே விரும்பும்; வகுப்புத்துவேஷத்தை ஒழித்து ஒற்றுமையை உண்டாக்கும்; கொள்வோர் கொடுப்போர் யாவருக்கும் கூட்டுறவு இன்பத்தைக் கொடுக்கும். கூட்டுறவு பொருளாதார முன்னேற்றத்தையே அடிப்படையாகக் கொண்டபோதிலும், அதில்

தத்துவ போதனையும் பொருந்தியிருக்கிறது. கூட்டுறவு என்னும் மாளிகை அன்பென்னுங்கால்கொண்டு கட்டப்படுவது. ஒற்றுமையென்னும் உயர்ந்த கூரை உடையது. அன்பு மாளிகையிலே சகோதர வாஞ்சையோடு மக்கள் சேருவார்கள். கூட்டுறவு அழைப்பே அன்பின் அழைப்பாகும். "தன்னைப்போல் பிறரை நேசி" என்னும் பொன் மொழியைப் பின்பற்றியது கூட்டுறவே. ஆகலின் சமூகத் தொண்டு மிகவும் சிறந்து விளங்குவதோடு அடக்கமும் உயர்வும் பொருந்தியிருக்கிறது. கூட்டுறவு சுயநலத்தைப்போக்கி, தன் நம்பிக்கை, பரோபகாரம், சமத்துவம் இவைகளை நாளுக்குநாள் வளரச் செய்து, தம்மைத்தாமே ஆண்டு கொள்ளும் முறையைக் கற்றுக் கொடுக்கிறது. தியாகம், அன்பு, சகோதரத்துவம், சமூக சேவை என்னும் அருமையான குணங்கள் கூட்டுறவினால் உண்டாவதால் இக் குணங்களில் ஏதாவது குறைந்தால் மனித சமூகத்திற்கே நன்மை உண்டாகக்கூடிய வேலைகள் குறைபடும். இக்கொள்கைகள் நம்நாட்டு மக்களுக்குப் புதியன அல்ல. பழமையே.

கூட்டுறவுக் கொள்கையையும் தத்துவங்களையும் ஆராய்ந்து பார்த்தால், மனித சமூகத்திற்குக் கூட்டுறவுதான் அவசியமென்பது வெள்ளிடைமலை.

கூட்டுறவு குடும்ப வாழ்க்கையில் அமைந்துள்ளது. கணவன், மனைவி, சகோதரர், சகோதரிகள், குழந்தைகள் எல்லோரும் வீட்டைச் சார்ந்த காரியங்களைக் கவனிப்பதில் ஒருவருக்கொருவர் உதவிபுரிந்து பலன் அடைகிறார்கள். கலந்த ஒற்றுமையில்லாவிடில் குடும்பவாழ்கை சரிவர நடைபெறாது. குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் ஒன்றாய் வசிப்பதும் கடினமாகும். கிராமத்திலும், மக்களிடம் கூட்டுறவிருந்து கிராம வாழ்கையின் பழக்க வழக்கங்களைப் பலப்படுத்துகின்றது. கிராம மக்கள் எல்லோரும் எந்த ஜாதி எந்த மதமானாலும் சரி, பல விதங்களில் ஒருவருக்கொருவர் உதவி புரிகின்றனர். கிராமப்பொதுக் காரியங்களாகிய கிணறு, ஏரி, குளம் அமைப்பது, நீர்ப்பாச்சனங்களுக்காகக் கால்வாய்களைவெட்டுவது, பொதுநலத்தில் யாவரும் உற்சாகம் எடுத்துக்கொள்வது என்பதுபோன்ற காரியங்கள் எல்லா கிராமங்களி

லும் இருந்துதான் வந்திருக்கின்றன. இதுவே கூட்டுறவு. தேச முழுவதையும் கவனித்துப்பார்த்தால், அதனைச்சேர்ந்த பெரிய விஷயங்களிலும் கூட்டுறவு நிறைந்துள்ளது. ஒருவரையொருவர் அறியாத ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் தேசத்தின் பொதுவான நன்மைகளை எண்ணி ஒன்று சேர்ந்து நடத்தி வந்ததும், நடத்திவருவதுமான செயல்களைக் கவனித்தால் கூட்டுறவின் பெருமையானது நன்குபுலப்படும்.

கூட்டுறவு என்பது குடும்பத்திலும் தேசத்திலும் பண்டைக் காலந்தொட்டு இருந்து வந்தபோதிலும், ஒரு சட்டதிட்டத்துக்குட்பட்டு ஒரு ஸ்தாபனமாக அமைந்து நமது சமூகம் முன்னேற 1904-ஆ முதல் தான் உதவியது. கூட்டுறவு சங்கம் சமூகத்தில் இப்போதுள்ள பசி, பிணி, மிடி முதலியவை நீங்கின் சமூகம் சிறப்புடையதாகும். மக்கள் தன்னுணர்ச்சி பெறுவார்கள். சுகமான வாழ்க்கையை நடத்துவார்கள். கூட்டுறவு இயக்கத்தால் எவ்வளவோ நன்மைகளை மக்களினம் இது வரையில் பெற்றிருப்பதால், மனித சமூகத்தின் பிற்கால வாழ்வு கூட்டுறவாலேயே தான் ஆகவேண்டும்.

கூட்டுறவு விருத்தியானல் தான் வாழ்வுசிறக்கும். கூட்டுறவின் தத்துவங்களும் இலட்சியங்களும் நம்மக்களின் மனப்பாங்கிற் கேற்றவைதான். "எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க நினைப்பதுவே அல்லாமல் வேறொன்று அறியேன் பராபரமே" என்று கூறிய தாயுமானவர் வழியில் வந்தவர்கள் நாம். அனைவரும் சுகம்பெற்று இன்புடன் வாழவேண்டு மென்பதே எல்லோருடைய குறிக்கோளாக இருக்க வேண்டும். அதுவே வாழ்க்கையின் முன்னேற்றத்திற்கும், நாகரீக வளர்ச்சிக்கும் ஆதாரமாயிருப்பது பாரதியாரும் ஒற்றுமையின் சிறப்பை, "ஒன்றுபட்டாலுண்டு வாழ்வே! நம்மில் ஒற்றுமை நீங்கிடில் அனைவருக்கும் தாழ்வே." என்று விளக்கிக்காட்டியிருப்பதாலே, மனித சமூகத்திற்குக் கூட்டுறவைத் தவிர வேறொன்றும் அவசியமில்லை கூட்டுறவு முறைகளை அறிந்து, எடுத்துக்கூறி எல்லோரும் ஒன்றுசேர்ந்து கூட்டுறவு முறையில் வாழ்க்கையை நடத்தி நோயற்ற வாழ்வோடும், குறைவற்ற செல்வத்தோடும் இன்புற்றிருப்போமாக:-



ரா. பி. சேதுப் பிள்ளை, B. A., B. L.,

தலைமைத் தமிழ் விரிவுரையாளர், சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்.

நெல்லைமா நகரம்

(ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை அவர்கள் B.A., B.L.,

தலைமைத் தமிழ் விரிவுரையாளர். சென்னைப் பல்கலைக் கழகம்.)

பாரிலுள்ள நாடுகளுள் பழமை வாய்ந்தது பாரதநாடு என்பர். அந்நாட்டின் தென்னாடாகிய பாண்டிநாடு சாலப் பழமை வாய்ந்த தென்று முற்காலத்து ஆன்றோரும் தற்காலத்து அறிஞரும் இசைந்து கூறுவர். 'பாண்டிநாடே பழம் பதியாகவும்' என்பது திருவாசகம்.

இத்தகைய பாண்டிநாட்டின் தென்பகுதி தென்பாண்டிநாடு எனப்படும். தொன்று தொட்டு, தமிழ் மணமும் சிவமணமும் ஒருங்கே சிறந்து கமழும் நாடு தென்பாண்டி நாடு. 'பார்க்குமிடம் எங்கும் ஒரு நீக்கமற நிறைந்துள்ள' பரம்பொருளைத் 'தென்னா டுடைய சிவன்' என்றும், 'தென்பாண்டி நாட்டான்' என்றும் மணி வாசகப் பெருமான் போற்றிப் புகழ்ந்தார் என்றால் அந்நாட்டின் செம்மைக்கும் தொன்மைக்கும் வேறொரு சான்று வேண்டுமோ?

"ஏதமிலா இன் சொல் மரகதமே! ஏழ் பொழிற்கும்
நாதன் நமை யாளுடையான் நாடுரையாய்—காதலவர்க்
கன்பாண்டு மீளா அருள் புரிவான் நாடு என்றும்
தென்பாண்டி நாடே தெளி."

என்று மணிவாசகர் கூறும் திறம் அறியத்தக்கதாகும்.

தென்பாண்டி நாட்டின் தலைநகராகிய திருநெல்வேலி பாடல் பெற்ற பழம்பதிகளுள் ஒன்றாகும். அந்நகரிற் கோயில்கொண்ட ஈசனைத் 'திருநெல்வேலியுறை செல்வர்' என்று திருஞான சம்பந் தப் பெருமான் பாராட்டிப் போற்றியுள்ளார்.

இங்ஙனம் தெய்வ மணக்கும் தேவாரத்திற் புகழ்பெற்ற நெல்லைமாநகரம், பொன் திணிந்த புனல் பெருகும் பொருனையெனும் திருநதி'யின் கரையில் அமைந்துள்ளது. அந்நதியிற் பொருந்திய துறைகளிற் சிறந்தனவாகிய சிந்து பூந்துறையும் குறுக்குத்துறையும்

நெல்லைமா நகரின் துறைகளாகும். சிந்து பூந்துறை என்னும் அழகிய பெயர் திருஞான சம்பந்தர் திருவாக்கிலே பயின்றதாகும். "மருந்தவை மந்திரம்" என்று அப்பெருமான் எடுத்த திருப்பதிகத்தில்,

"கந்தமார் தருபொழில் மந்திகள் பாய்தர மதுத்திவலை
சிந்துபூந் துறைகமழ் திருநெல்வே லியுறை செல்வர் தாமே."

என்று நெல்லைப் பூந்துறை புகழப் பெற்றுள்ளது.

நறுமணங் கமழும் பொழில்களை நோக்கும் பொழுதும், அப்பொழில்களில் கிளைக்குக்கிளை தாவி விளையாடும் குரங்குகளைக்காணும் பொழுதும், பிள்ளைப்பெருமானாய திருஞான சம்பந்தர் உள்ளம் மகிழ்ந்து பாடுவார். 'தேனருவித்திரை யெழும்பி வானின் வழி யொழுகும்' திருக்குற்றால மலையில் இந்நாள் இளைஞர்கள் கண்டு இன்புறுகின்ற வானரங்களை அந்நாளில் திருஞான சம்பந்தரும் கண்டார் போலும்! அந்நிலையில் அவர் அடைந்த உள்ளக்கிளர்ச்சி ஒரு தெள்ளிய பாட்டாயிற்று.

"மலையார் சாரல் மகவுடன் வந்த மடமந்தி
குலையார் வாழைத் தீங்கனி மாந்தும் குற்றாலம்."

என்று எழுந்த திருப்பாட்டில் இளமந்திகள் தம் வயிற்றைக்கட்டித் தழுவிய குட்டிகளோடு வாழைக்குலைகளின்மீது பாய்ந்து அக்கனிகளை மாந்தும் காட்சி அழகுற மிளிர்கின்றது. இன்னும் கண்ணப்ப தேவர் வழிபடும் பெருமை வாய்ந்த காளத்தி மலைக்குச் சென்ற ஞானக்கவிஞர் அம்மலையிலே துள்ளி விளையாடிய கருமந்திகளை நோக்கி இன்புற்று,

"கல்லதிர நின்று கருமந்தி விளையாடும் காளத்தி மலையே"

என்று அருளிப்போந்தார்.

இத்தகைய நல்லியற் கவிஞராகிய திருஞான சம்பந்தர் திருநெல்வேலியை வந்தடைந்த பொழுது பொருநை யாற்றங்கரையிற் பொருந்திய செழுஞ் சோலைகளைக் கண்ணுற்றார். அச்சோலைகளில் மலர்ந்திருந்த பூக்களின் நறுமணத்தை நுகர்ந்தார். அங்கு மகிழ்ந்து

விளையாடிய மந்திகள் மரக்கிளைகளில் ஒன்றை விட்டொன்று பற்றும்பொழுது, சோலைமலர்கள் செந்தேன் துளிக்கக் கண்டார். அவ்வழகிய சோலையின் மருங்கே யமைந்த பூந்துறையை "மதுத்திவலை சிந்து பூந்துறை" என்று புகழ்ந்துரைத்தார். சோழநாட்டுப் பழம் பதிகளுள் ஒன்றாகிய தென் குரங்காடு துறை, ஆடுதுறை யெனக் குறுகினாற் போன்று, மதுத்திவலை சிந்து பூந்துறை இன்று சிந்து பூந்துறை யென வழங்குகின்றது போலும். ஆகவே நெல்லையப்பரது தீர்த்தத்துறையாக விளங்கும் சிந்து பூந்துறை திருஞான சம்பந்தர் பாட்டாற் பெருமையுற்ற பழந்துறை என்பதில் ஐயமில்லை.

இனி, நெல்லைமாநகரின் மற்றொரு துறை குறுக்குத்துறை எனப்படும். அது குருக்கத் துறை யென்று சிதைந்து வழங்குகின்றது. குறுக்குத்துறையின் வரலாறு எளிதில் அறியக்கூடியதாகும். நெல்லையப்பர் கோவிலுக்கு நேராக அமைந்தது சிந்து பூந்துறை. நாளடைவில் நெல்லைமாநகரம் விரிந்து வளர்வதாயிற்று. கோவிலுக்கு வடபால் நயினர் குளம் என்னும் ஏரி அமைந்திருந்தலால் வடபால் விரிவடைதற்கிடமின்றி நகரம் தென்பால் விரிந்து வளர்ந்தது. அங்ஙனம் விரிவுற்ற நகருக்குச் சிந்து பூந்துறை தூரத் துறையாயிற்று. ஆகவே நெல்லைவாசிகள் வயல்களின் வழியாகச் சென்று ஆற்றிலே புதுத்துறை யொன்று கண்டார்கள். அத்துறை குறுக்கு வழியிற் சென்று ஆற்றை அடைதற்கு ஏற்றதாயிருந்தமையால் குறுக்குத்துறை என்று பெயர் பெற்றது. அத்துறையின் முன்துறை முன்னடித்துறை என வழங்குகின்றது.

நெல்லைமாநகரின் அமைப்பினைப் பொதுவுற நோக்கும்பொழுது, நெல்லையப்பர் கோவிலே அந்நகர்க்குத் தோற்றுவாயாக அமைந்த தென்பது புலனாகும். "ஆறில்லா ஊருக்கு அழகில்லை" என்னும் உண்மையை அறிந்த தமிழ் நாட்டார், "கோவில் இல்லா ஊரிற் குடியிருக்கவேண்டா" என்னும் கொள்கையுடையராதலின் பொருனையாற்றின் இருமருங்கும் அமைந்த மூங்கிற்காட்டை அழித்து நெல்வேலியாக்க முயன்றபொழுது, இறைவனுக்குரிய கோவிலை முதலில் அமைத்தார்கள் என்று கருதுவது மிகையாகாது.

அக்கோவிலைச் சுற்றி மக்கள் வாழும் தெருக்கள் எழுந்தன. அவற்றுள் மாடத்தெரு எனப்படுவது கோவிலின் மதிற்சுவருக்கு மருங்கே அமைந்ததாகும். பொதுவாக இந்நாட்டில் ஆலயங்களை அடுத்துள்ள வீதிகளுக்கு மாடத்தெரு என்னும் பெயர் தொன்று தொட்டு வழங்கி வருவதாகத் தெரிகின்றது. மாடம் என்னும் சொல் ஓங்கி எழுந்த வீட்டையும் இறைவன் கோவிலாகக் கொண்ட இடத்தையும் குறிப்பதாகும். தூங்கானை மாடம் என்பது சிவபெருமான் திருப்பெண்ணாகடத்திற் கோயிலாக்கொண்ட இடத்தின் பெயர். திருவாக்கூர் என்னும் பாடல்பெற்ற பழம்பதியில் தான் தோன்றி மாடம் என்பது திருக்கோவிலின் பெயர். சிலப்பதிகாரத்தில் திருமால் பள்ளிகொண்டிருந்த திருக்கோவில் ஆடகமாடம் என்னும் பெயர் பெற்றிருந்தது என்பர். சிவபெருமான் சேவடியைச் சென்னியிற் சூட்டிய சோழன் செங்குட்டுவன் ஆடகமாடத்துப் பள்ளிக்கொண்ட திருமாலின் சேடத்தை வாங்கி மணிப்புயத்தில் வைத்தான் என்று சிலப்பதிகாரம் அழகுறக் கூறுகின்றது.

இன்னும் தென்னாட்டில் வழங்கும் மாடம் என்னும் சொல்லை ஆராய்வோமாயின் முற்காலத்தில் வீடுதோறும் வழிபாட்டிற்குரிய இடம் அமைந்திருந்ததென்பது மாண்புற விளங்கித் தோன்றும். அந்நாளில் மாடக்குழி இல்லாத மனையகம் இல்லை. மாடக்குழி என்பது இக்காலத்தில் மாடாக்குழி எனச் சிதைந்து வழங்குகின்றது. இல்லுறை தெய்வம் மாடக்குழியில் கோவில் கொண்டிருந்தது போலும். இன்றும் பல வீடுகளில் மாடக்குழியில் குலதெய்வத்தை வைத்து வணங்குகின்றார்கள். பெரும்பாலும் வீட்டின் முகப்பில் அமைந்த பட்டசாலை யென்னும் கட்டிடச் சுவரில் அம்மாடம் அமைந்திருத்தலால் சுவர் மாடம் என்று பெயர் பெற்று, சுருமடம் எனச் சிதைவுற்றது. ஆகவே மாடம் என்னும் சொல் இறைவன் அமர்ந்திருக்கும் கோவில் என்ற பொருளில் வழங்குதல் நூல் வழக்கினாலும் உலக வழக்கினாலும் நன்கறியப்படுகின்றது.

மாடவீதிகளைச்சுற்றி நெல்லைமாநகரில் நான்கு ரதவீதிகளும் நன்கு அமைந்திருக்கின்றன. அவ்வீதிகள் ஆதியில் நெல்லையப்பர் தேரின்மீதமர்ந்து பவனி வருதற்கென்று வகுக்கப்பட்ட வீதிகளா

கத் தோற்றுகின்றன. சிவபெருமானுக்குரிய வாகனங்கள் பலவாயி னும் அவற்றுள் தலை சிறந்தது தேரேயாதலால் அவர் திருநாட் காலங்களில் பவனி வரும் வீதியைச் சிறப்புப்பற்றி தேர்வீதி என் றும் ரதவீதி என்றும் நம் முன்னோர் அழைத்தார்கள். திருவிழாக் காலங்களில் நான்கு ரத வீதிகளும் பந்தல்களாலும் தோரணங்களா லும் பிறவற்றாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டுக் கண்ணுக்கினிய காட்சியை அளிக்கும்.

தேரோடும் வீதிகளை அடுத்து, பலவகைத்தொழில் செய்வோர் வீதிகளும் பாங்குற அமைந்துள்ளன. இவற்றுள் அந்நகரின் பழம் பெருமையை உணர்த்துகின்ற இரண்டொரு வீதிகளின் பெயர்களை ஈண்டு கருதுவோம். கீழ ரத வீதியை அடுத்து காவற்புரைத்தெரு என்னும் பெயருடைய சிறு தெரு ஒன்று உண்டு. அதன் வர லாற்றை அறியாதார் காப்பரைத்தெரு என்று அதனைச் சிதைத்து வழங்குவர். பாண்டி மன்னர்களும் நாயக்க மன்னரும் தென்னாட்டை ஆண்ட காலத்து அரசனுக்குரிய வரிகளை உரிய காலத்தில் செலுத் தத் தவறினோர் காவல்புரைகளில் அடைக்கப்பட்டார்கள். நெல்லை நகரில் அமைந்துள்ள காவற்புரைத் தெருவைக்குறித்த சரித்திரம் ஒன்று உண்டு. கார் காத்தார் என்று பெயர் பெற்றுள்ள வகுப்பா ரின் திருவுடைத் தலைவராகவும் தமிழ் மொழியிற் சிறந்த புலமை யாளராகவும் விளங்கிய வடமலையப்ப பிள்ளையன் ஏறக்குறைய மூன் னூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு மதுரையை ஆண்ட நாயக்க மன்னரு டைய பிரதிநிதியாகத் தென்பாண்டி நாட்டில் வீற்றிருந்தார்கள். அப் பொழுது மன்னர்க்குரிய நிலவரியைக் காலத்திற் செலுத்தத்தவறிய தென் திருப்பேரைத் தமிழறிஞர் இருவர் நெல்லையிலுள்ள காவற் புரையில் அடைக்கப்பட்டார்கள் என்றும், மானிகளாகிய அவ்வறி ஞர்கள் தமக்கு நேர்ந்த சிறுமையைக் குறித்து வருந்தித் தமிழ்ப் பாட்டிசைத்தார்க ளென்றும், அதனைக்காவற்புரைச் சேவகர் வாயி லாக அறிந்த வடமலையப்ப பிள்ளையன் நேரில் சிறைக்கோட்டத்திற் சென்று அங்கு அடைபட்டிருந்த தமிழறிஞரது புலமைத்திறத்தைக் கண்டு அவரை விடுவித்துப் பாராட்டி மகிழ்வித்தார் என்றும் ஒரு வரலாறு உண்டு.

இனி மேலரதவீதியை அடுத்து அமைந்துள்ள சிறு தெரு ஒன்று கூழைக்கடைத்தெரு என்று இந்நாளில் அழைக்கப்படுகின்றது. தேரோடும் நெடுவீதி போலாது குறுகிய தெருவாய், குட்டைத்தெருவாய் அமைந்திருத்தலால் கூழை என்னும் அடை அத்தெருவுக்கு அமைந்ததாகப் பொதுமக்கள் கருதுகின்றார்கள். உண்மையில் அத்தெருவின் பெயர் கூலக் கடைத்தெருவாகும். உணவுப் பொருள்களாகிய நெல் புல் முதலிய தானியங்கள் விற்கும் கடை கூலக்கடை எனப்படும். கூலம் என்பது பழைய தமிழ்ச்சொல். மதுரையில் கூலக்கடை வைத்து வியாபாரம் செய்த தமிழ்ப்புலவராய சாத்தனார் கூலவாணிகன் சாத்தனார் என்று சங்க நூல்களில் குறிக்கப்படுகின்றார். இவரே ஐம்பெருந் தமிழ்க் காவியங்களில் ஒன்றாகிய மணிமேகலையின் ஆசிரியர். கூலக்கடைகள் நிறைந்த வீதியைக் கூல வீதியென்றும் கூலக்கடைத்தெரு என்றும் பழைய பாட்டும் உரையும் குறிக்கின்றன. சோழநாட்டின் தலைநகராய காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் அமைந்திருந்த பலவீதிகளையுங் கூறிவரு முறையில் கூலம் குவிந்த கூலவீதியும் ஆண்டு இருந்ததென்று சிலப்பதிகாரம் உணர்த்துகின்றது. கூலவீதி என்னும் சொல்லுக்கு உரையாசிரியர் கூலக்கடைத்தெரு என்றே பொருள் கூறிப்போந்தார். பழங்காலத்தில் இருவகை வழக்கிலும் பயின்றிருந்த கூலம் என்னும் சொல் இப்பொழுது படித்தோர்க்கு மட்டும் பொருள் விளங்கும் அரும்பதமாய் விட்டது. ஆயினும் அச்சொல்லின் சீர்மையை அறிந்து பாதுகாத்தல் கற்றறிந்தோர் கடமையாகும்.

இனி, அக்கசாலை விநாயகர் தெரு என்பது நெல்லைமாநகரின் மற்றொரு தெருவின் பெயராகும். இத்தெருவில் பொற்கொல்லர் என்னும் தட்டார்கள் சிறப்புற்று வாழ்கின்றார்கள். அக்கசாலை என்னும் சொல் நாணயம் அடிக்கும் சாலையின் பெயர் என்பர். சென்ற நூற்றாண்டில் சென்னைமாநகரில் பொற்காசுகள் அடிக்கப்பட்ட சாலையையுடைய தெருவின் பெயர் தங்கசாலைத்தெரு என்று இன்றும் வழங்குகின்றது. தென்பாண்டி நாட்டில் பொருநையாறு கடலோடு கலக்குமிடத்தில் கொற்கை என்னும் துறைமுகம் முன்னாளில் சீரும்சிறப்புமுற்று விளங்கிய செய்தி பழந்தமிழ் நூல்களால் அறியப்படும். பாண்டிய

னுக்குரிய சிறந்த செல்வமாய முத்துச்சலாபம் கொற்கைத்துறையின் அருகே அமைந்திருந்தமையால் செல்வம் மலிந்த துறைமுகமாகக் கொற்கை விளங்கிற்று. பண்டைத்தமிழ் நாட்டில் முத்து விளைந்த பெருந்துறைகளைத் தொகுத்துரைக்கப்போந்த குமரகுருபரஅடிகள் கொற்கைத்துறையில் குளித்த முத்தை விதந்து புகழ்ந்துள்ளார்.

"கோடும் குவடும் பொருதரங்கக் குமரித்துறையில் படுமுத்தும்
கொற்கைத் துறையில் துறைவாணர் குளிக்கும் சலாப குவான் முத்தும்"

என்று தென்பாண்டிக் கவிஞராகிய குமரகுருபரர் கொற்கையின் பெருமையைக் குறித்திருத்தல் அறியத்தக்கதாகும். இங்ஙனம் பாண்டியர்க்குரிய சிறந்த செல்வம் கொற்கைத்துறையில் விளைந்தமையாலேயே பாண்டி மன்னனைக் கொற்கைத்துறைவன் என்றும் கொற்கைக் கோமான் என்றும் பழம் பனுவல்கள் குறிப்பனவாயின. தென்பாண்டி நாட்டுத்துறையில் விளைந்த முத்து, மரக்கலங்களின் வழியாகப் பிற நாடுகளிற் புகுந்து மன்னர் முடிமீதும் மாதர் அணிமீதும் இலங்குவனவாயின என்று யவனசரித்திரம் குறிப்பிடுகின்றது. இவ்வாறு சிறந்திருந்த கொற்கைத்துறையை யடுத்துப் பாண்டிமன்னனுக்குரிய அக்கசாலை யொன்று அமைந்திருந்தது. அவ்வூரில் நாணயமடிக்கும்தொழிலில் ஈடுபட்ட பொற்கொல்லர் பலர் சிறந்து விளங்கினர்கள். காலம் செல்லச்செல்லக் கொற்கையின் பெருமை குறைவதாயிற்று. பொருநையாறு கொணர்ந்த மணலும் மண்ணும் பிறவும் துறைமுகத்தைத் தூர்த்தன.

அங்கிலையில் அக்கசாலையில் வாழ்ந்த பொற்கொல்லர் அவ்விடம் விட்டுப் பெயர்ந்து தென் பாண்டிநாட்டிற் சிறந்திருந்த திருநெல்வேலியை யடைந்தார்கள். அந்நகர்ப் புறத்தே பழைய அக்கசாலையை நினைவூட்டும் தெரு ஒன்றை வகுத்தமைத்தார்கள். தாம் விட்டு வந்த ஊரினின்றும் விநயகரை எடுத்து வந்து நெல்லையிற் புதிதாக அக்கசாலைத்தெருவில் அமைத்தார்கள். இதனாலேயே அக்கசாலை விநயகர்தெரு என்று அவ்வீதி இன்றும் வழங்குகின்றது.

காடவர்கோன்

[ம. பாலசுப்பிரமணிய முதலியார் B. A., B. L. சைவசித்தாந்த சமாசக் காரியதரிசி, சென்னை]

நமது தமிழ் நாட்டை ஆண்ட மன்னர்கள் பல வமிசங்களைச் சேர்ந்தவர்கள். மிகப்பழைய சங்க காலத்தில் முத்தமிழ் நாடு சேர பாண்டிய சோழர் என்ற மூவேந்தர் ஆளுகைக்குட் பட்டிருந்தது. சங்கநூல்களில் இம்மூவேந்தர்கள் தமக்குள் இடைவிடாது சண்டை புரிந்த செய்திகள் பல காணப்படுகின்றன. இவ்வொற்றுமைக்குறைவால் வடபுலத்து மன்னர் தமிழ்நாட்டைக் கைப்பற்ற நல்ல சந்தர்ப்பம் வாய்த்தது. எண்தோள் முக்கண் எம்பிராற்கு எழுபது சுதை மாடங்களமைத்த கோச்செங்கட் சோழன் காலத்துக்குப் பிறகு சோழர்கள் ஆதிக்கம் குறைந்துபோயிற்று. சோழநாட்டின் பெரும் பகுதியைப் பல்லவ மன்னர்கள் வடக்கிலிருந்தும், சிறு பகுதியைப் பாண்டியர்கள் தெற்கிலிருந்தும் படையெடுத்துக் கைப்பற்றிக்கொண்டனர். இப்பல்லவர்கள் காஞ்சிபுரத்தைத் தமது தலை நகராகக் கொண்டு ஏறக்குறைய முந்நூறு ஆண்டுகள் (கி. பி. 500-800) ஆட்சி புரிந்தனர். அக்காலத்தில் காஞ்சிபுரத்துக்குத் தமிழில் கச்சிப்பேடு என்ற பெயரே வழங்கி வந்தது. சங்க இலக்கியத்துள் கச்சிப்பேட்டு நன்னாகையார், கச்சிப்பேட்டுப் பெருந்தச்சனார், கச்சிப்பேட்டு இளந்தச்சனார் முதலிய புலவர்கள் பெயர்களைக் காணலாம். சிலாசாசனங்களிலும் கச்சிப்பேடு என்ற பெயரே பல நூற்றாண்டுகளாகச் சுமார் கி. பி. 1200 வரையில் வழங்கப்பட்டது.

பல்லவ மன்னர்களைக் குறிக்கும் பல கல்வெட்டுக்களிலும் செப்புப் பட்டயங்களிலும் அவர்கள் காடவர், காடவராயர், காடுவெட்டிகள் என்று கூறப்படுகின்றனர். தமிழ் நாட்டிலேயன்றி வேற்று மொழி நாடுகளிலும் இவர்களைப்பற்றிய குறிப்புக்களுள் இப்பெயர்கள் சாசனங்களிற் காணப்படுகின்றன. எனவே இவை இம்மன்னர் ஆட்சியின் ஒருவகைத் தனிச்சிறப்பைக் குறிப்பனவாகக் கொள்ளு



ம. பாலசுப்பிரமணிய முதலியார் B.A., B.L,

சைவசித்தாந்த சமாசக் காரியதரிசி, சென்னை

தல் பொருத்தமுடைத்து. இச்சிறப்பு யாதென்பதைச் சிறிது ஆராய்வாம்.

பல்லவ மன்னர்கள் ஆட்சியில் தமிழ் நாட்டுக்கேற்பட்ட நன்மைகள் அளவிடற் பாலனவல்ல. செங்கற்பட்டு, வட ஆர்க்காடு, தென் ஆர்க்காட்டின் வட பகுதி ஆகிய நிலப்பரப்பிலுள்ள நூற்றுக்கணக்கான ஏரிகளும் ஆற்றுக்கால்களும் அவர்கள் காலத்தில் ஏற்பட்டவைகளே. மலைச்சரிவுகளிலும் பாறைகளிலும் காணப்படும் குகைக் கோயில்களும் சிற்ப வேலைகளும் அவர்களால் ஆக்கப்பெற்றன. திரிசிராப்பள்ளி, புதுக்கோட்டைக் குடுமியாமலை வரையிலும் அவர்களுடைய சிற்பங்கள் எட்டியிருந்தன. காஞ்சிபுரத்திலுள்ள இராமசிம்மேசுவரம் (கைலாசநாதர் கோயில்), முக்தீசுவரம், மதங்கேசுவரம், ஐராவதேசுவரம், பரமேச்சுர விண்ணகரம் (வைகுண்டப்பெருமாள் கோயில்), மகாபலிபுரமென வழங்கும் மாமல்லாபுரத்திலுள்ள ஏழு ரதங்கள் (Seven Pagodas; முதலியவற்றைப்போன்ற மிகப் பழமையான கோயிற்கட்டிடங்கள் இப்போது தமிழ் நாட்டிலில்லை.

இம்மன்னர்கள் மிகச்சிறப்பாகச் செய்த திருத்தொண்டு காடுகளை வெட்டியழித்து, மலைச்சரிவுகளில் பெய்து வீணே செல்லும் மழை நீரைப்பாதுகாத்து ஏரிகளிற் புகுத்தி, நிலத்தைத் திருத்திப் பண்படுத்தி, நன்செய் நிலமாக்கிக் கோயில்களை யமைத்துக்குடிகளை ஏற்றி, ஊர்களை உற்பத்தி செய்து, நாட்டு வளத்தை அபிவிருத்தி செய்தமையேயாம். இவர்கள் காலத்திலேயே நிலப்பதிவு, நிலப்பிரிவு, நிலஅளவு, வரி விகிதம் முதலியன ஏற்பட்டு விட்டன. இவர்கட்குப் பின்வந்த சோழர்கள் இவர்கள் கையாண்ட முறைகளையே தாங்களும் ஏற்று ஆட்சி புரிந்தனர். இப்பல்லவ மன்னர்கள் காடுகளை நாடுகளாக்குவதற்குக் கோயில்களமைப்பதையும் ஏர் நிலைகளையமைப்பதையுமே சிறந்த துணைக்காரணங்களாகக் கொண்டார்கள்.

காடுகளை வெட்டியழித்துப் புதிய நாடுகளாக்கும் இக்காரணத்தினுல்தான் பல்லவர்கட்குக் காடுவெட்டி, காடவராயர், காடவர்கோன், காடவர் என்ற பட்டங்கள் ஏற்பட்டன. இப்பட்டங்கள் சமயகுரவராகிய சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் திருவாக்கிலும் நுழைந்து திருத்தொண்

டத்தொகையினுள் இடம் பெற்றுள்ளன. அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களுள் பல்லவமன்னர் இருவர். அவர்கள் ஐயடிகள் காடவர்கோன் நாயனாரும், காடவர்கோன் கழற்சிங்க நாயனாரும் ஆவர். இவ்விருவரைப் பற்றியும் சிறிது ஆராய்வாம்.

ஐயடிகள் காடவர்கோன் நாயனாருடைய இயற்பெயர் யாதென்பது விளங்கவில்லை. இவர் காஞ்சிபுரத்தில் அரசாட்சி புரிந்து, நிலையாமையுணர்ச்சி மேலிட்டினால், தமது பிள்ளைக்குப்பட்டம் கட்டிவிட்டுத் துறவுபூண்டு, பலதலங்கள் சென்று, வெண்பா பாடி, இறைவன் திருவடி முத்தி எய்தினர்.

தஞ்சாக மூவுலகும் ஆண்டு தலையளித்திட்
டெஞ்சாமை பெற்றிடினும் யான்வேண்டேன்—நஞ்சங்
கரந்துண்ட கண்டர்தம் ஒற்றியூர் பற்றி
இரந்துண் டிருக்கப் பெறின்.

என்று இவர் கூறியுள்ளது படித்துப்படித்து மகிழற்பாலது. இவ்வாறு இவர் அரசு நீத்து ஒரு துறவியாக இரந்துண்டு ஐயமேற்ற செய்தியை நம்பியாண்டார் நம்பிகள் தமது திருத்தொண்டர் திருஅந்தாதியில்,

“முடியரசாமத்திற்கு மும்மை நன்றுணரற்காய் ஐயமேற்றல்
என்னும் பத்திக்கடல் ஐயடிகள் ஆகின்ற நம்பல்லவனே”

என்று கூறுகிறார். இக்காரணத்தால் இவர் (ஐய அடிகள்) ஐயடிகள் என்று பெயர் பெற்றார் போலும்.

இனி, காடவர்கோன் கழற்சிங்க நாயனாரைப்பற்றிய செய்திகளைக் கருதுவாம். இவர் கடல்சூழ்ந்த உலகெல்லாம் காக்கின்ற பெருமான் என்று திருத்தொண்டத் தொகையுள் புகழப்படுவதால் ஒரு சிறப்பு வாய்ந்த பல்லவமன்னராக இருத்தல் வேண்டும். சிங்கன் என்ற இயற்பெயருடைய சிறந்த பல்லவ மன்னர்களுள் பெரிய சிவபக்தராக விளங்கினவர் காஞ்சிபுரத்தில் கைலாசநாதர் கோயில் என்ற இராஜசிம்மேசுவரத்தைக் கட்டிய இராஜசிம்மரேயாவர். இவர் வேறு பலவிடங்களிலும் சிவாலயங்களை எடுப்பித்தனர். சாசனங்களில் தம்மைச் சிறந்த சிவபக்தராகவே கூறுகிறார். சாசனங்களிலுள்ள

பெயர் இராஜசிம்மன் என்பது. திருத்தொண்டத்தொகையுள் கழற் சிங்கன் என்ற பெயருள் (கழலணிந்த சிங்கன் எனக்கொண்டு) கழல் என்ற சொல்லை அடைமொழியாக வைத்து இவரது இயற்பெயர் சிங்கன் என்பதாகக் கொள்ளலாம். சாசனப்பெயருள்ளும் இராஜ என்பதை அடைமொழியாக்கினால் சிம்மன் என்பதே இயற்பெயரா கக் கிடைக்கிறது.

ஒருவர் இருவர் நீங்கலாகப் பல்லவ மன்னர்கள் அனைவருமே சிவபெருமானிடத்து நிரம்பிய பக்தியுள்ளவர்கள், சிவாலயங்கள் பல கட்டிப்போதிய வருவாய் தேடி வைத்தவர்கள். அவர்களுள் போரில் வெற்றியும், வீரக்கழலும், பரந்த பல நாடுகளின் ஆட்சியும், சிறந்த சிவபக்தியும் உடையராகத் திகழ்ந்தவர் இராஜசிம்மர் எனக்கூறலாம். இவரையே சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் "கடல்சூழ்ந்த உலகெலாம் காக்கின்ற பெருமான் காடவர்கோன் கழல்சிங்கன்" என்று வாயாரப் புகழ்ந்து கூறுகிறாரென்று எளியேன் சிற்றறிவுக்குப் புலனாகின்றது. அன்பர்கள் ஆராய்க. பல்லவர்களுடைய சிவபக்தியைக் கண்டு மகிழ்ந்த நம்பியாரூரர் "பல்லவர்க்குத் திறைகொடாத மன்னவரை மறுக்கம்" செய்வதாகத் தில்லைக்கூத்தனைப் புகழ்வதும் நோக்கத் தக்கது. தேவார முதலிகள் மூவரும் பல்லவர் காலத்திருந்தமையும் நோக்கற்குரியது.

புத்தேரிப்புலவரும் புதுத்தூரிரூம்

[எம். எஸ். ராமாநுஜம், எம். ஏ.,]

உலகத்திலுள்ள பல அற்புதங்களில் பாட்டு என்ற பொருள் ஒன்று. இது தோன்றியவாறும், தழைத்த முறையும், மக்கள் மனதை என்றென்றும் பிணித்து நிற்கும் தகைமையும் வியப்பினும் வியப்பென்றே கூறவேண்டும். பாட்டறியா மக்களை பாமரர்; கயவர்; புல்லியர்; கடையர் என்கின்றனர். சைவம் தழைத்தது பாட்டினால், வைணவம் வளர்ந்தது பாட்டினால் என்றால் பாட்டு மக்கள் உளப் பண்போடு ஒட்டி வளர்கின்றதொன்று என்பது விளங்கும். நமக்கு உயிருக்குயிராய் இருக்கின்ற சமயங்களே பாட்டினால் உயிரும், உணவும் பெறுகின்றதென்றால் பிறவற்றைப் பற்றிப் பேசுவானேன்? உலகிலுள்ள எப்பொருளுக்கும் அழிவுண்டு; ஆனால் ஒன்றுக்கு மட்டும் இறப்பு என்பதில்லை. அதுதான் பாட்டு என்ற செம்பொருள். கடவுளே பாட்டுருவமாகவும், இசை வண்ணனாகவும் இருக்கின்றான் என்பது நமது சமயக்கோட்பாடென்பதை யாரே அறியார்?

'ஏழிசையாய், இசைப் பயனாய்' என்ற சுந்தரர் வாக்கும்,

"பாட்டின் எளியன் ஈசன்" என்ற தாகூரடிகள் வாக்கும் இக்கருத்தையே இடித்துரைத்தல் காண்க.

பாட்டிலே பல குணங்கள் பல்கிக்கிடக்கின்றன. பாட்டு வீரத்தை ஊட்டும்; காதலை எழுப்பும்; அறம் வளர்க்கும்; அன்பெடுக்கும்; அருள் சுரக்கும்.

உயிர்ப்பிச்சை தரவல்லது பாட்டு என்றால் பாட்டின் சிறப்பியல்பு ஒன்று நமக்கு நன்கு விளங்குகின்றது. துன்பம் போக்க வல்

லது பாட்டு. எனவே இன்பமே பாட்டின் மிகச்சிறந்த பண்பு. மக்களாவார் உலக வியவகாரங்களில் சிக்கி அலைப்புண்டு நிற்கின்ற அவாய் நிலையில், இத்தகைய சஞ்சீவி ஒன்றால் மீண்டும் 'இந்தச்சள்ளை' யினின்றும் விலங்கித் தொல்லையறியா இன்பவுலகு எய்துகின்றனர். "இன்பமே, எந்நாளும் துன்பம் இல்லை." இவ்வின்பம் தரத்தக்கது பாட்டு என்றால், அத்தகைய இன்பக்களஞ்சியங்களை ஆக்கி உதவிய வர்கள் பால் உலகம் எத்துணைக்கடமைப்பட்டிருக்கின்ற தென்பதைச் சொல்லவும் வேண்டுமோ?

தமிழில் கவிகள் முற்றிலும் அஸ்தமித்து விட்டனரோ என்று நாம் நினைத்தபோது, கிழ்வானம் சிறிது வெளுத்தது. விடிவெள்ளி யைக் கண்டோம்: மகிழ்ந்தோம்: உளம் பூரித்தோம். 'கொடுமலை யாளக் குடியிருப்' பொன்றில் ஒருவர் தோன்றினர். அவர்பால் தோன்றியதோர் தமிழ்நூற்பேதை. 'மனோன்மணி'என்னும்பெருடை யாள்; சீருடையாள்; தேர்ந்த புகழுடையாள். அடுத்து வாழ்ந்த வர் பாரதியார். இவர் கருவில் திருவுடையார். இவர் இளமையில் வளம் பெருக்காவாறு இறந்தார். தமிழ்பாது வாடினள். 'எங்கு செல்குவம்?' என்று ஏங்கினோம். மீண்டும் தமிழ்க்குயிலோசை தென்குமரியை அடுத்துக்கேட்டது. நாஞ்சினாடு நற்றவம் பெற்றது. பெரும்புகழ் ஈட்டியது. தமிழ்ப்பாட்டின் இன்னோசை உடல்கடந்து, ஊர்கடந்து, உயிர் கடந்து தமிழ் நாடெங்கும் மண்டிக்கமழ்ந்தது. திரு. தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை தான் இத்தகைய தமிழ் வாணர். சிறந்த கவிகள் தம் ஜீவியத்திலேயே புகழைக்கண்டு களிகூரக் கொடுத்துவைப்பதில்லை. இந்த நிலைமை தமிழ் நாட்டிற்கு மட்டும் புதிதன்று. உலகெங்கும் நடந்தேறிய, நடந்தேறுகின்ற தொன்று தான். ஷேக்ஸ்பியர் பட்ட துன்பங்களுக்கு எல்லையுண்டோ? டாண்டே உற்ற இன்னல்களுக்கோர் வரம்புண்டோ? ஆனால் திடீ ரென்று தமிழ் நாட்டில் ஒரு அற்புதம் நிகழ்ந்து விட்டது. திரு. தேசிகவிநாயகம் பிள்ளையவர்கள் புகழும் பெருமையும் தமிழ் இலக் கிய சரிதத்தின் போக்கையே மாற்றியமைத்து விட்டன என்று கூறுவதால் தவறொன்றுமில்லை. இந்த ஒரு விஷயத்தில் தமிழ்நாட் டார் பிறரினும் பெரிதும் மூன்னேறி முனைந்து விட்டனர் என்று

தான் சொல்லவேண்டும். எவ்வாறாயினும் தமிழ்ப் பாட்டால் திரு. தேசிகவிநாயகம் பிள்ளைக்கும், பிள்ளையவர்களால் தமிழ் நாட்டாருக்கும் ஒரு பெரும்புகழ் கிடைத்ததென் நன்றே கூறவேண்டும்.

திரு. பிள்ளையவர்கள் பாட்டைப்பற்றி நான் கூறுங்கால், ஒரு சில கருத்துக்களை மனதமைத்துச் செல்லுதல் நலம். புகழேந்தி, அதிவீரராமபாண்டியன், ஆகியோர் பாட்டுகளோடு ஒற்றுமை நோக்கின்பிள்ளைக்கவி அவர்களினுஞ் சாலச் சிறப்புடையதாகவே தோன்றும்.

பிள்ளையும் பாரதியாரும்.

பிள்ளையவர்களுக்கும் பாரதியாருக்கும் ஒரு வேற்றுமையுண்டு. பல ஒற்றுமைகளுமுண்டு. ஆனால் அந்த ஒரு வேற்றுமையே பிள்ளையவர்களின் சிறப்பியல்பாகவும் அமைந்தது. பாரதியார் பொறுமையற்றவர் என்றும், அப்பொறுமையின்மை அவர் பாட்டிலெங்கும் பாவிகம்போல் பரந்தொளிர்கின்றதென்றும், அஃது உண்மைக்கவியின் ஒளியைச்சிறிது மங்குவிக்கின்றதென்றும் பிறிதோரிடத்தில் குறித்துள்ளேன்.* வேகமும் தெளிவுமுடைய காணுற்றன் மக்களுக்குப் பயன்பெரிதும் நிகழ்ந்து விடுவதில்லை. ஓரோ வழிக் காட்டுமலர் தூவிய நீரோட்டத்தின் இயற்கையழகு கற்பனையுடையாரையும், கவியுள்ளம் படைத்தாரையும் இன்புறுத்தலாம். ஆனால், இதனழகு காண, கண்டு பலரும் இன்புற, மக்கள் வாழிடங்கள் வழிப்பாய்ந்தால் பயனுண்டு; நயனுண்டு; நலமுண்டு; எல்லாமுண்டு. அதேபோல உணர்ச்சி வேகமிகுதியால் முறை தழுவாது, எளிதிற் புலனாகாத் தலங்கள் சென்று, திடீரென்று மக்கள்முன் மின்னல் போல் வெட்டி நின்று மறைவது பாரதியார் பாட்டியல். இதன்காரணம் அவர் மனம் ஒருநிலைபற்றி நில்லாமையே. ஆனால் இவ்வாறு கூறுவதால் நான் அவரைக் குறைகூறுவதாக மக்கள் நினைத்தல் தவறு. சிலவிடங்களில் இக்குறை பாடுகளேதுமின்றி யவர் பாடுங்கால் உண்

---

* 'Modern Tendencies in Tamil Literature' என்ற கட்டுரையிற் காண்க.

மைப் பேரழகு (The Subtime) 'கைபுனைந் தியற்றாக் கவின்பெறு வனப்பு'- தோன்றியொளிர்தல் காணலாம்.

"வீணையடி நீயெனக்கு மேவும் விரல் நானுனக்கு" என்றபாட்டோடு அவர்'குயிற்பாட்'டை ஒப்பிட்டு நோக்கினல். நான்கூறியதன் உண்மை புலனாகும். 'குயிற்பாட்டு' பாரதியார் மானசீகமாக ஆடிய விளையாட்டு என்றால் ஒருவாறு பொருந்தும். அது சிறந்த கவிதை என்று துணிந்து கூற வியலாது.

'பிரமாணம்! என்ற சொல்லுக்கு 'அளவு' என்பது பொருள். உலகியற்பொருள் எவையும் தத்தம் அளவில் குறையினும், மிகினும் அழகழிவது கண்கூடு. காலிரண்டும் ஓரளவாகாது, ஒன்று குட்டையும் நெட்டையுமாக விருப்பின் அழகென்றதனைக் கூறும் அறிஞரும் உளரோ? கத்தரிக்காயிற்குக் காலுங்கையும் முளைத்தால் அழகு முளைக்குமோ? இனி, 'பிரமாணம்' என்ற சொற்கு 'உண்மைகாணும் வழி' என்ற பொருளும் கண்டனர். எனவே, எவ்விடத்தழகு தோன்றும்? அளவிற்சிறுகாது, அதனிற் பெருகாது, உண்மையினை உறுதுணையாகக்கொண்டு எழுந்தொளிர்வதே அழகென்க. இது கண்டன்றே, "உண்மையே அழகு; அழகே உண்மை" என்றார் ஆங்கிலப்புலவர் கீட்ஸூம் (Keats). உண்மையின் இன்மை அழகின் இன்மை என்பது தெளிவு.'*

அடுத்த சில கருத்துக்களைத் தொடுத்து முயன்றதால் விட்ட கருத்துக்கள் நின்று விட்டன. அவற்றைத்தொட்டு நடத்துவோம். பிள்ளையவர்கள் பாரதியாரைப்போல் கொந்தளிக்கும் எண்ணைக் குடமல்ல. நிறைந்தசையும் அமுத நதி. பாரதியாரின் "பெண்"ணையும், பிள்ளையவர்களுடைய பெண்ணுரிமையையும் ஒப்பு நோக்குவாருக்கு நான் கூறுவதன் உண்மை உறுத்தும்.

திரு. தேசிகவிநாயகம் பிள்ளையவர்களுடைய பாட்டில் இரண்டு சிறப்பியல்புகள் தெளிவுறுகின்றன. சென்ற நூற்றாண்டின் இறுதி

* இக்கருத்து தாகூரடிகளெழுதிய "கலையென்றாலென்ன" என்ற கட்டுரையிற் கண்டது. அதனை ஈண்டு எடுத்தாளுகின்றேன்.

வரையும் தமிழ்ப்பாட்டு இறுக்கமும், சம்பிரதாயமும் நிறைந்ததாகவே இருந்தது. காரணமற்ற சிலவரையறைகளும், இறுகிய இலக்கண விதிகளுமே 'கவி'யுலகை ஆட்சி செய்து வந்தன இதன் பயனாகப் புதுத்துறைகள் எவையும் புலப்படாமல், 'பழமை'யிற்சிறப்புக் காண்டலே பண்பாக விருந்தது. மக்கள் இன்று, தோன்றிய நாள் எவ்வாறு இருந்தனரோ அவ்வாறே இருக்கின்றனர் என்று எவரும் கூற முனையார். நாகரிகம் தொன்று தொட்டுப் பலவழிகளில் பாய்ந்து பரந்து செழித்து வந்திருக்கின்றது: வருகின்றது. மொழி என்றசெம்பொருள் மக்கள் உளப்பண்பைஒட்டிவளர்வதொன்றாகும். மொழி இலக்கணமும் மக்கள் வளர்ச்சியோடு ஒத்து வளர்கின்றது. தொல்காப்பியத்திற்கும் நன்னூலுக்குமுள்ள வேற்றுமைகள் கூர்ந்தறிவாருக்குக் கட்புலனாவது திண்ணம் இவ் வளர்ச்சி. இந்த வளர்ச்சியைத்தான் 'கூர்தல்' என்பர் பெரியோர். கூர்தலாவது உள்ளது சிறத்தல். பொருட் சிறப்பெய்துங்கால் உருமாற்றங்கள் நிகழ்வது இயல்பு. இத்திரிபு மேகத்தின் வளர்ச்சி போன்றதன்று. மரத்தின் வளர்ச்சியை யொக்கும் இந்நிலையில் தமிழ்ப்புலத்து வளம்பெருக்க நாடுவோர் புத்தேரிப்பிள்ளையவர்கள். பேராசிரியர் சுந்தரம்பிள்ளை பழைமைக்கும் புதுமைக்கும் இடையே ஒரு பாலம் அமைத்தார். கவி பாரதியார் புதுமைப்புலங் கண்டார். திரு. தேசிகவிநாயகம்பிள்ளை அப்புலஞ் செழிக்கப் பயிர் நட்டார். தமிழ்மொழி பழமைச் சிறைநீங்கிற்று. மக்கள் உளத்தொடு ஒட்டாத உயிரற்ற தமிழ்ச்சொற்கள் மலேயேறின. பழந்தமிழ்ப்பண்பு மீண்டும் பாய்வதாயிற்று. கலேபயிலறிவும் கட்டுரை வன்மையும் ஒருவகை (Verses). வளரும் வாழ்க்கையோடு தொடர்பற்றிருக்கும் இறுக்கத்தையும், இலக்கணத்தையும் அறுத்ததனல் பழந்தமிழ் நலங்கமழும் எளிமை என்றதோர் புதுப்பண்பு பிறந்தது. எளிமை என்பதோர் பண்பு. இறுகிய சொற்கள் சிலவிடங்களில் எளிமை பயக்கலாம். பாமரரும் பயின்றொழுகும் பதங்கள் சில ஒரோவிடங்களில் இடர்ப்பாடும் தரலாம். எனவே எளிமை என்பது சொற்களால் நிகழ்வதொன்றன்று என்பது தேற்றம். இடமறிந்து சொற்

பெய்து கொடுத்தலேஎளிமைக்குக் காரணமாகுமென்றறிக. வழக்காற்றினுள் நல்ல பதங்களை இடமறிந்து பயன் படுத்துவமேல் அதனின் எளிமையொன்று இல்லை என்றறிக. எனெனின் அறிந்து மகிழ்வதற்கு அவை பெரிதும் துணை புரிகின்றனவாதலான். இவ்வெளிமை திரு. பிள்ளையவர்கள்பால் மிக்குக்காணப்படுகின்ற காரணத்தானேயே அவர் பாட்டினைப் பாமரரும் பண்டிதரும் பயின்று பயின்று பெருமகிழ் வெய்துகின்றனர்.

மற்றொரு சிறப்பியல்பு என்னவெனின், மக்கள் யாவரும் என்றென்றும் நன்கறிந்த பொருள்களைப்பற்றிப் பாடியது. "மன்னு! மனிதரைப் பாடி வாழுகில்லேன்" என்ற மனப்பாங்கு பெரும்பாலும் இடைக்காலத்தில், குடி கொண்டிருந்த காரணத்தினால்தான், மக்கள் உலகியல் வாழ்வும், காதன் முறையும், பெண்மை நலனும், தென்னஞ்சோலையும், கிராமக்குறும்பும், இவைபோன்ற பிறவும் கவிக்காகா இழி பொருள்களெனக் கூறினர். இதன் காரணமாகக் கவியுலகில் உண்மையும் உயிர்ப்பற்றும் அற்றுப்போய், இனிமை பயவாதாகி விட்டது. இது வருந்துதற்குரியது. இந்தக் கருத்தின் மனித உள்ளம் எவ்வெவ்விடங்களிலெல்லாம்படிந்து இன்பந்துய்த்து, உயிர்த்துடிப்புறுகின்றதோ, அங்கெங்கெல்லாம் கவியுளமும்படிவதுஇயல்பு. அழகுமிருக்கும். ஆகவே கவிகளுக்கென்று தனியே சில பொருள்கள் படைப்பில் ஆக்கப்பட்டிருக்க வில்லை என்பது உறுதி. பாட்டின் உண்மைத்தத்துவம் மக்களை இன்பக்கடலாட்டுவது என்பதுமுன்பே கண்டோம். அங்ஙனமாக, எவ்வாறு மக்கள் உள்ளத்தில் இவ்வின்ப ஊற்றுகளைத்திறப்பது? அதற்குரிய ஆற்றலே கவி நாளும் நாளும் கண்வழிப்புகுந்து, உளத்திற்படிந்து, அறிவிற்பாய்ந்து, குளிர்வித்து மகிழ்விக்கும் 'சூரியகாந்தி'ப் பூவைக்கண்டறிந்து சுவைத்து இன்புறுவானு? யாருங்கண்டறியாத "பௌராணிகர் புழு"கிற் றோன்றிய 'கற்பக' மலரைக்கற்றறிந்து சுவைப்பானு? சூரியகாந்திப் பூவைப் பார்த்தவுடன், அதன் பொன்னிற மஞ்சட்பொலிவும், மலர்ச்சியும், இதழடுக்கினழகும், மகரந்தத்தூட் பரப்பும் கவியுளம் படைத்தார் எவருக்குத்தான் இன்பம் தாராது? ஆங்கிலப்புலவன் 'நீர்ப்பூ'க் கண்டு என்ன ஆட்டம் ஆடினன் தெரியுமா? மகிழ்ந்தான், மயங்கி

னுன். கனவிற்கண்டான்; துள்ளினுன். கனவிற்கண்டான்; பாடினுன். * எனின் சூரியகாந்தி நமது கவி பிள்ளேயின் உள்ளத்தை வறிதே செலவிடுமோ? இழுத்து விட்டது. அள்ளிக்கொள்ளே கொண்டது.

மஞ்சள் குளித்து முகமினுக்கி இந்த
மாயப்பொடி வீசி நிற்குநிலே
கஞ்சமகள் வந்து கானில் சிரிக்குமோ ?
கன்னி ருகுக்கு மோ யாரறிவார்?'

இதில் உண்மைத்தமிழ்ப்பெண் இளமையும் அழகும் நிரம்பி நிற்றல் காண்க. இப்பாட்டின் பண்பு விரிக்கிற்பெருகும். பாட்டின் உருவகம் உயிரோவியம். பூவிற்கும் பெண்ணுக்கும் எத்துணைப் பொருத்தம். மணம் நாறும மலருலகம், கவிக்கு, மக்கள் சமுதாயத்தே நிகழ்கின்ற சாதாரண நிகழ்ச்சியொன்றைத் தோற்றுவித்து, அதன் மூலமாக நமக்குப் பேரின்பம் மூட்டிவிட்டது. இந்த சிருஷ்டி புதிது. கவித்திறன் காரணமாக வாழ்வொடு இதனே ஒன்றவைத்து பூவிற்குப் புனிதமும், வாழ்விற்குயர்வும் தருதல் காண்க. இக்கவிக் கண்ணேடு பூவை நோக்குவாருக்கு இப்புதுமைகளெல்லாம் இயல்பின் வழாப் பண்புகளாகவே படும். இது கவியுண்மை (Poetic Realism) எனப்படும். 'ஆறு' 'கிளி' என்ற பாட்டுகளும் இன்னதன்மைய.

இந்நாள் குறைகுடங்கள் பல செய்யுள் யாத்துத் தாமும் கவி என்று முடிசூடி வந்து விடுகின்றனர். அருவி நீர்பாய்வதைப்பார்த்தாலும், காட்டைக் கண்டாலும், கண்டதும் ஒரு 'கவி' செய்து விடுகின்றனர். இவை கவியாகுமாவெனின் அதுதானில்லே. தமிழிலக்கியம் கற்றதன் பயனுக அங்குமிங்கும் தேடித்திரட்டிய சொற்களெல்லாம் அவர்கள் வாய் வழிப்பொங்கி வழிய, அவற்றினே எடுத்துத் தொடுத்து விடுகின்றனர். இதில் கலேயேது? கவியேது? உண்மையேது? உயிரேது? இனிமையேது? இன்பமேது? ஒன்றுமில்லே. இவையாவும் விளேயாட்டுகள். இவை உள்ளத்தினின்று புறப்படாத ஒரு காரணத்திஞலேயே உண்மைக் கவியாகா என்று தள்ளற்பால.

---

* Wordswarth' "Daffodils" ‡ சூரியகாந்திப்பூ.

சின்னஞ்சிறு குழந்தைகள் சிப்பிகளையும் ஓடுகளையும் பொறுக்கி வைத்து, இவை 'காசு' என்று கூறி விளையாடுவது போல் தான். ஆனால் இப்பொருள்களே பிள்ளையவர்கள் கையில் பொன் பெறுகின்றன. பொலிவுறுகின்றன. தழைத்தொளிரும். அழகெழும்' இதென்ன மாயம்! இது தான் கவியுலகற்புதம். அந்திமேவளை, வெண்ணிலா, காக்கை, பசு, டைசிக்கிள் இவற்றிற்கெல்லாம் அவர் மொழியில் இடமுண்டு. அவர் பாடுங்கால் இவை வியத்தகு உருவமும், வண்ணமும், அழகும் பெற்று விடுகின்றன.* சில தருகின்றேன்.

அல்லும் பகலும் அலைந்து வந்தேன்--எங்கள்
ஆழி இறைவனைக் காணவந்தேன்.
நில்லும் எனக்கினி நேரமில்லை--இன்னும்
நீண்டவழி போக வேண்டு மம்மா. ‡

அக்காவும் தங்கையும் போல்
அவை போகும் அழகைப்பார். †

இப்பாட்டுகளெல்லாம் நமக்கு என்று மில்லாத புத்தின்பம் அளிப்பதன் காரணமென்ன? இப்பொருள்கள்பற்றி யிருக்கும் பிற பாடல்கள் சுவைக்காது விரசமாகியவாறு எதுபற்றி? எனின் கவிகள் உலகில் அவதாரம் என்றே சொல்லவேண்டும். யாவரும் அறிந்த பொருளைச் சாதாரண மக்களைப் போலவே சொல்லுவதால் என்ன பயன்? எனின் உலகில் கவி என்பவன் ஒருவன் இல்லை. யாவருமே கவிகளாகி விடுகின்றனரல்லவோ? ஆனால் உலகம் எவரையும் கண்ணைக்கட்டிக்கொண்டு கவி என்று அழைத்து விடுவதில்லை. கவிகள் தாம் கண்டு, கேட்டு, உண்டு, உயிர்த்த பொருளுக்கு ஒரு தனித்த பண்பு தாவல்ல பிரமனாக விருந்தாலன்றி, உலகு ஏற்பதில்லை. அதாவது அநுபவம் தனக்கு இயல்பாகவிருத்தல் வேண்டும். பிறனுடையணிகளை அணிபவனை யுலகம் எள்ளுமேயன்றிப் புகழ்வதில்லை. இதனைத்தான் "உள்ளொளி" என்பர். இது சிலரிடத்தே அமைகின்

* famibar Studies of Men & Books by R. H. Steevenson pp. 78 79

‡ பிள்ளையவர்கள் "ஆறு" பா. 8.

† பிள்ளையவர்கள் 'பைசைக்கிள்' பா. 8.

றது. இதனால் தான் கவிகள் அருமையினும் அருமை. மக்கள் வாக்கை நேரில் கேட்பதற்கும் அதன் எதிரொலியைக் கேட்பதற்கும் உள்ள வேற்றுமை உண்மைக்கவிகளுக்கும் அல்லார்க்கும் உள்ள வித்தியாசம். எதிரொலியை உண்மையொலி என்று மயங்கி ஏற்கும் மந்தபுத்தியுள்ள மாந்தர் அருமை ! *.

ஓரே பொருளைப் பலவிதமாகக் கூறலாம். சாதாரண மக்கள் கூறுவது ஒருமுறை. கற்றோர் கூறுவது ஒருமுறை. கவிகள் கூறுவது பிறிதொரு முறை. அவரவர்கள் உளப்பாங்கையும், கனிவையும் பொறுத்தது கூறுமுறை. மேட்டு நிலங்களில் தினைக்கதிர் விளைந்து நிற்கையில் நமக்கு புதுமையொன்றும் தோன்றுவதில்லை. ஆனால் கவிகளுக்கோ எனின், அதில் உள்ளம் படிந்து, அதைப்பற்றி நிற்கும். கண்டதைத் தங்களியல்பினில் வழுவாது கனிவுறக்கூறிக் கற்பார் உள்ளத்தையும் உயிரையும் ஒருங்கே குளிர்விப்பர். கூறுகின்ற முறையாலும், கொண்ட பொருளைக் கையாளுகின்ற திறனாலும் பதுங்கின்ற இன்பம் பெருக்கெடுத்தோடும்.

மேட்டு நிலம தனிலே—தினைக்கதிர்–விம்மி விளைகையிலே
காட்டு மயில் வரவே–குமரனும்–காதல் விளைப்பானடி. ‡

பொருள் சாமானியம். கூறுமுறையே ஈண்டுச் சிறப்புற்றது. அமைப்பு முறை சிறப்பெய்திய காரணத்தான் ஆண்ட பொருளுக்கும் தனிச்சிறப்பு உண்டாவது காண்கின்றோம். " தினைக்கதிர் விம்மி விளைவது " கண்முன்னின்று, காற்றிலசைந்து, களிப்பூட்டுகின்றது. அஃறிணைப் பொருளாகிய தினைக்கதிர் உயிர்ப்பொருளியல்பாகிய விம்முதற் றொழில் புரிகின்றதென்ற கவியுருவகம், தினைக்கும் உயிருக்கும் இடைநின்று பிரிக்கும் பிளவைச் சேர்த்து வைப்பதோர் பாலம். இவ்வழி நடந்து சென்று, இயற்கையுள் மூழ்கி, இறையொளியில் திளைத்து, நாம் இணையிலா இன்பம் எய்துகின்றோம். இவ்வாறு எடுத்தபொருளினும் தொடுத்துக்கூறும் முறையினாலேயே கவிகள் சிறப்புறுகின்றன என்பது மறுக்கொணாத வுண்மை. கூறு

* Lewis, 'Success in Literature.'

‡ எனது சுகதுக்கங்கள்,

முறையால் இறந்த பொருள் மீண்டும் புத்துயிர் பெற்றெழலாம்; சுடுகின்ற பாலையும் குளிர்ந்த சோலையாகத் திகழலாம்.

நெஞ்ச முலர்ந்த நெடுநகரில்–குழாய்
நீராகவும் பாய்ந்து வந்தேனம்மா!

என்ற அடிகளில் பிள்ளையவர்கள் கையாண்ட முறை எவ்வளவு இன்பம் தரவல்லது என்பதைப் பயின்றோர் நன்கறிவர். நகரிலுள்ளார் நாளும் நாளும் காண்பதொன்று தானே குழாயும், குழாய் நீரும். ஆனால் அந்த வுண்மையைப்பிள்ளையவர்கள் வாயால் கேட்கும்போது என்ன இன்பம்! அழகு! உள்ளம் குளிர்விக்கும்! கலை வல்லுநர் தாங்கள் ஆக்கவிரும்பும் ஓவியத்திற்கு இன்றியமையாத ஒரு சிலவற்றை நுணிகியுணர்ந்து எடுத்தமைப்பர். கல்லோடு, மணியும் பொன்னும் ஒருசேரக்கிடக்கின், ஆண்டு மணி அழகிற் சிறக்குமோ? அன்றி மணியைப் பொன்னிற் பொதிந்து பார்த்தால் அதனழகு முன்னினும் பன்மடங்கு பெருகி வளரும். அது போன்றே இச்சொல் லோவியக்காரர்கள் வேண்டுவனவற்றை இன்றியமையாமை அறிந்து, பகுத்துணர்ந்தமைப்பர். இதுவே கலைவல்லுநர் பால் காணும் சிறப்பியல்பு. இது இல்லையேல் கலைசிறக்காது. அழகெடுக்காது. இன்பம் பயவாது. "புத்தர் மகனை இழந்த தாயைத் தேற்றல்" என்றபாட்டில் பிள்ளையவர்களின் பாவன்மை மிகச்சிறந்து விளங்குகின்றதென்றே சொல்லவேண்டும். உள்ளத்தை யுருக்கும் தாய்வடிவும், கையிற்கிடக்கும் சேயின்பிணவடிவும் கல்லையும் கரைக்க வல்ல.

"வாய்முத்தந் தாராமல், மழலையுரை யாடாமல்
சேய்கிடத்தல் கண்டெனக்குச் சிந்தை தடுமாறுதையோ!

பின்னிமுடிச்சிடம்மா; பிச்சிப்பூச் சூட்டிடம்மா
என்னு மொழிகளினி எக்காலங் கேட்பனையா?
நெஞ்சிற் கவலையெல்லாம் நிற்காம லோட்டுமந்தப்
புஞ்சிரிப்பைக் காணாது புத்திதடு மாறுதையா.

சித்திரத் தேரும் சிறுபறையுங் கூடியெனைப்
பித்திலும் பித்திப் பெரும்பித்தி யாக்குதையா. *

* புத்தர் மகனை இழந்ததாயைத் தேற்றல்.

இக்கவி நம்மையே ‘ பெரும் பித்தாக்கி’ விடு கின்றதென்றால் இதன் கவிநயத்தை மீண்டும்பேசுதல் எளிதன்று.

பிள்ளையவர்கள் பாட்டின் அமைவியல் மிகவும் வியக்கத்தக்கது. உள்ளம் காட்டில் தோய்ந்தும், அறிவு பழந்தமிழ் நூற்களிற் படிந் தும் இருந்த காரணத்தான் இவரிடத்தில் தற்காலக்கவி எவரிடமும் காணாத ஒரு பெருங்கனிவு தோன்றுகின்றது. எளிமையிலும் வள மையும், பண்டைத்தமிழ் நலமும் சிறப்பிக்க வல்ல இவர்கள் ஆற்றல் கற்றோர்க்கென்றும் களிப்பூட்ட வல்லது.

சிரித்த முகமென மலர்ந்து செழித்த செடிநடுவே
சிறுமகளும் விளையாடித் திரிந்திடு மவ்வேளை
விரித்த பட மெடுத்தர வொன் றடுத்தொரு கைபற்றி
விளக்கு மணிக் கடகமென வளைந்து கிடந்ததுவே.*

இதில் பண்டையோர் புலமை விகாசமும் (Conceit) நவீனப் போக் கின் சாகசமும் ஒன்றோடொன்று பின்னிக்கிடப்பதைக் காணலாம். ‘சிரித்த முகமென மலர்ந்து செழித்தசெடி’ பாலகனை வஞ்சித்த வாறே, இக்கவியும் பழமைப்பண்பும், புதுமையின்பமும் ஊட்ட வல்லதாய், புதுமையாயும் பழமையாயும் தோன்றித்தோன்றி ஏமாற் றுகின்றது. இப்பண்பு பிள்ளையவர்களிடத்து மிக்குக் காணப்படு கின்றது. பிள்ளையவர்கள்தம் கல்வியின் ஆழம் இதனின்று ஒரு வாறு தெரியக்கிடக்கின்றது.

பிள்ளையவர்கள் பாடிய பாட்டுகள் பல. பாட்டுகள் எல்லாம் தனியின்பம் தரவல்லன என்று கூறுவது அன்னார் அறிவிற்கும் ஆற்றலுக்கும் பெருமை செய்தமையாகாது. பிள்ளையவர்களுடைய ‘அன்பின் வெற்றி’’ சிறந்த கவிதை என்று கூறவியலாது. ‘சந்திரன்’ என்றபாட்டு ‘ஆறு’ ‘கதர் விற்பனை’ இவற்றோடு ஒப்பிட்டுப்பார்க்கின் ஒளியிழந்தே காணப்படுகின்றது என்று கூறுதல் பொருந்தும். இவர் பாட்டுக்கள் சிலவற்றில் இங்குமங்குமாக அருகிக்காணப்படும் தத்துவப்பொருள் நுணுக்கத்தான் அவை சிறந்தனவென்று கூறப்

* புத்தர் மகனை இழந்த தாயைத் தேற்றல்.

படலாம். தத்துவங்களை வைத்து பாட்டு, பாட்டல்ல என்று கூறுவது அமைவுடைமையாகாது.

பிள்ளையவர்கள் பழந்தமிழ் நூற்கள் கற்றுணர்ந்தவர் என்பது அன்னாரது "இலக்கி கஞ்சக"த்தான் தெளிவுறலாகும். அவற்றைப் பயின்றறிந்தனரே யன்றி அம்முறையைத்தாம் கையாளாது, தனக்கெனவோர் வாய்க்கால் வகுத்துக்கொண்டமை பிள்ளையவர்களின் சுயவறிவின்பெருமைக்கு அரண்செய்வதாகும். அஃதோடன்றி, தேசியக் கவி, "நவவீர பாரதியின் நடனத்தமி"ழைப் பன்முறையும் அநுபவித்துள்ளமை 'பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதியடா" என்று தொடங்கும் பாட்டால் அறியலாகும். மெட்டு, சந்தம், போக்கு இவையெல்லாம் பாரதியாரிட மிருந்தே இவர் பெற்றார் என்று கூறுவது ஓரோவழிப் பொருந்தும் எனினும், அதனை மீண்டும் வளர்த்து, தனியின்பம் பயக்க வல்லதோர் ஊற்றாகச் செய்தவர் இவரே. பாரதியாரிடத்திலில்லாக் கனிவும், போக்கும் இவர் கவியில் மண்டிக் கிடப்பது, இவருடைய கவித்துவசக்திக்குப் பெருமையளிப்ப தொன்றெனக் கொள்ளவேண்டும்.

திரு. தேசிகவிநாயகன் பாடல்களிற் சிறந்தன எனக்கூறத் தகுந்தன. 'ஆசிய ஜோதி' 'கதர்விற்பனை' 'எனது சுகதுக்கங்கள்' 'ஆறு', வெண்பாசில. 'எனது சுகதுக்கங்கள்' என்றதில் ஒருபாட்டு மிகச்சிறந்தது. * அதுதான் 'மேட்டு நிலயதனிலே' என்று தொடங்குகின்ற பாட்டு. கவிஞர் பலவற்றைக்குறித்து இங்கு பாடிய காரணத்தால் சிறந்த இன்பம் வரவரக் குன்றிப்போய் விடுகின்றது." இப்பாட்டுச்சிறிது சிறுகி இருந்திருக்குமேல் வடித்து வடிவாக்கிய வெல்லக்கட்டி என்றே இதைக் கூறலாம். கவிஞர் சிலவிடங்களில் தமது புலமையை விரிப்பினும் அவை நமக்கோர் இடர்ப்பாடும், விநோதமும் விளைவிக்கின்றதில்லை. என்றென்றும் நம்மோடு உடனிருந்து குலாவுவதாகவே எண்ணுகின்றோம்.

---

* அஞ்சலி

இவர் பாடல்களில் 'கதர் விற்பனை' சிறிது ஆராய்தற்குரியது. அறியாத பல அரிய விஷயங்களைக் கூறிவிடுகின்றார் என்ற காரணத்தினாலல்ல. அதன் அமைவியல் மிகவும் வியக்கத்தக்கது. இப்பாட்டு முழுதும் ஒளிமிக்கு விளங்க, ஈற்றிரண்டு பாடல்களையும் களைந்து விடுதல் நலம். இப்பாட்டில் சொற்களமைந்தமை போல் வேறெங்கும் அமையவில்லை. வழக்குச் சொற்களினாலேயே புதுக் கருத்துக்களையும் புகட்டுதல் மிகச்சிறந்த முறை. இது சிறந்த அறிவுடையார்க்கே ஆவதொன்று.

அஞ்சுவயது மகள் கோலமிட்டால்—அதை
அழகில்லை என்றழிக்குந் தாயருமுண்டோ?
பஞ்சு படுவதிலும் பெரும்பாடு—நாங்கள்
படுவது நீங்களறியாததோ ஐயா! *

இதன் உவமை நயம் மிகச்சிறந்தது. முதல் நான்கு பாடல்களிலும் உணர்ச்சி ததும்பி வழிந்தோடுகின்றது. தமிழ்நாட்டில் பல வருடங்களுக்குப் பிறகு பிள்ளையவர்கள் பெயரை இந்த நான்கு பாடல்களாலேயே மக்களறிந்து பாராட்டுவர் என்பது உறுதி. இவை கவிதா சக்தியின் உன்னத நிலையை அடைந்திருக்கின்றன. எந்த இலக்கியமும் இவற்றை ஏற்கப் பெருமை கொள்ளும்.

இனி, இதைக் கூறிய முறை வியக்கத்தக்கது. பாரதியார் பாட்டைப் பட்டிக் காட்டானைக் கூட்டி வைத்துக் காட்டியது ஒப்ப, கதரின் மேன்மையை சுதந்திரத்தின் (சுவ + தந்திரம் சொந்தமான நூல் இழை) உண்மையை—பெண்கள் முறையிடும் துறையிலமைத்துக் காட்டியது அறிந்தறிந்து இன்புற வேண்டுவதொன்று. 'பாவி என கதையினைக் கேளுமையா' என்று தொடங்கும் போதே கண்ணில் நீர் ததும்புகின்றது. உணர்ச்சி பொங்குகின்றது

இப் பாட்டுக் கிராமியச் சொற்களாலாயது என்று ஒரு சிலர் குறை கூறலாம். கிராமியச் சொற்களுக்குப் பாரதியார் பாடல்கள் இடம் தந்து முதன் முதல் வரவேற்றதாயினும், பிள்ளையவர்கள் பாடல்களில் அவை சிறப்புறுகின்றமைபோல், அங்கு அமையவில்லை.

---

* கதர் விற்பனை

பிள்ளையின்பாடலில் பாமரச் சொற்கள் பழந்தமிழ் மணமும், இலக்கிய நலமும் வீசிக்கமழ்கின்றன. 'சுதர் விற்பனை'யை வழக்காறிழந்த சொற்களை வடித்துச் செய்திருப்பாரேல், அப்பாட்டின் சிறப்பும், அழகும் எல்லாம் அழிந்திருக்கும்.

குறுக்கு முறிய நெய்த கதராடை கும்பி கோதிப்பை யடக்கி நெய்த கதராடை. 'குறுக்கு முறிதலும்' 'கும்பிக்கொதிப்பும்' பாமரர் சொற்களே எனினும் பிள்ளையவர்கள் கவியில் இடம்பெற்றமைந்தவுடன் ஒரு தனி இலக்கியச்சுவை பெறுகின்றன. 'கும்பியும்' 'குறுக்கும்' 'மொட்டை'ச் சொற்களாக விருக்கலாம். வானோக்கி உயர்ந்திருக்கும் இமயமலையும் 'மொட்டை'தான். 'மொட்டை'யாக விருப்பினும் அதை நோக்கும்போது நமது மனதில் பயம், நயம், வியப்பு ஆகிய வுணர்ச்சிகள் தோன்றவில்லையா? பிள்ளையவர்கள் 'மொட்டை'ச் சொற்களும் இன்ன தன்மைய.

தமிழ் இலக்கியம் பெருந்தவம் கிடந்திருக்க வேண்டும் நாஞ்சில் நாட்டு நற்றமிழ்ப்புலவரைப் பெறுதற்கு. தமிழ் உள்ளளவும் பிள்ளையவர்கள் பெயர் நிலைநிற்கும். பிள்ளையவர்கள் தமிழ் இடைக்காலத் தமிழல்ல. சங்ககாலத் தமிழ் 'தெய்வத்திள நலங்காட்டி' நிலங்கண்டும், நேரங்கண்டும் புதுக்கோலம் பூண்டு வந்திருக்கின்ற தென்றே கூறவேண்டும். எளிமை, உண்மையோடு ஒட்டிய உளப்பாங்கு, பழந் தமிழறிவு, புதுமையின்பம், கனிவு இவை யாவுந் திரண்டவொன்றே பிள்ளையவர்கள் பாடல். அவர்கள்பால் தமிழ்நலம் சிறந்தது. வளமையுற்றது. இளமை சிறந்தது. அவர்கள்பால் ஊனும் நலமும் சிறக்க இறைவனையாம் வணங்குவேம்.

தாய் நாடு

(வித்வான், பா. சொக்கலிங்கம் அவர்கள், சென்னை.)

'அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்' 'தாயிற் சிறந்தொரு கோயிலுமில்லை' என்னும் பழமொழிகள் தாயின்பால் தமிழர் வைத்திருந்த பெருமையை உணர்த்துவனவாகும்.

மேல்நாட்டு மக்களுள் ஒருசாரார் தாம் பிறந்து வளர்ந்த பெருநாட்டினைத் தாய்நாடு எனத் தலைக்கொண்டு போற்றுவர். மற்றொரு சாரார் தந்தை நாடு என வழிபடுவர். இந்திய நாட்டின் ஒரு பகுதியாகிய செந்தமிழ்நாட்டு மக்கள், இன்னுயிர் தந்து வளர்த்த இனிய நாட்டினைத் தாய்நாடென வாழ்த்தி மகிழ்ந்தனர். தாய்நாடு என என்னுங்காலத்திலேயே இன்பம் ஊறுகின்றது; அன்பு பிறக்கின்றது; ஆர்வம் தோன்றுகின்றது. உள்ளம் உருகுகின்றது; இரக்கம் எழுகின்றது. அருளின் உறைவிடம் அன்னையன்றோ! பேரன்பின் பிறப்பிடம் பெற்ற அன்னையன்றோ! பாலூட்டித் தாலாட்டிச் சீராட்டி வளர்த்த தாயினை என்னுங்கால் அன்பும், ஆர்வமும் இன்பமும் பிறத்தல் இயல்பேயன்றோ? பெண்மையின் பிறப்பிடமாய், தன்மையின் உறைவிடமாய் விளங்கும் தாயினைப் போற்றுதலைத் தலைமைசான்ற கடமையாக் கொண்ட தமிழர் தமது நாட்டினையும் தாய்நாடென வணங்கி இன்புற்றனர். இங்ஙனம் அன்னை நாடென உன்னுங்காலத்து இன்னமுதம் பருகினாற்போன்ற இன்பமெய்திய தமிழ்மக்கள் தந்தை நாடெனத் தமது நாட்டினைப் பேசுங்கால், அவர்கள்பால் ஊக்கமும், புயவீக்கமும் தோன்றின. வண்மையும் உளத்திண்மையும் வாய்ந்தன. வீரமும் உடற்றீரமும் விளங்கின. இவ்விரு கருத்தினையும், செஞ்சொற் கவிஞராய பாரதியார்.

"செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே—இன்பத்
தேன்வந்து பாயுது காதினிலே—எங்கள்
தந்தையர் நாடென்ற பேச்சினிலே—ஒரு
சக்தி பிறக்குது மூச்சினிலே" என்று

இன்பமும், வீரமும் தோன்ற இன்னிசைப் பாட்டிசைத்துப் பெருமகிழ்வுற்றனர்.

இத்தகைய அன்பும் ஆர்வமும் தாய்நாட்டின்மீது இருத்தல் வேண்டும். கண்கண்ட கடவுளாய் விளங்கும் தாயைப் போற்றாத சேய் பேயேயன்றோ? பெற்று வளர்த்த பெருநாட்டின்மீது பற்றில்லாதவன் மனிதருள் பதடியேயன்றோ?

பண்டைக்காலத்து நம் தண்டமிழ்மக்கள் தாய்நாட்டின்மீது தளராத அன்புடையராய் வாழ்ந்தனர். தந்தையும் தாயும் குலாவி இருந்த செந்தமிழ்நாட்டிற்காய், உயிரையும் உதவும் உறுதியுடையராய், உண்மையுடையராய், ஊக்கமுடையராய் விளங்கினர். வேற்று வேந்தன் பெற்ற நாட்டினைப் பற்ற வந்தபோது, உற்ற விடத்து உயிர் வழங்கும் தமிழ்மக்கள் பகையினை அழித்து வெற்றிபெற்ற நிலையினைப் புற நூல்கள் விரித்துச் சொல்லும். பிறந்ததன் பயனே சிறந்த நாட்டினைப் பேணுதல் என ஆடவரும் பெண்டிரும் கருதினர். பொன்முடியார் என்னும் புலவர், மைந்தனைப் பெற்று வளர்த்தல் எனது கடமை; பெற்ற மைந்தனைக் கற்றவனாக்குதல் தந்தையின் கடமை. என்னால் பெறப்பெற்று என்னையால் கல்வி யூட்டப்பெற்ற காளையின் கடமை என்ன? வில்லும் வேலும் வாளும் விளங்கும் போர்க்களத்திற் புகுந்து, வீரரை அழித்து, மலையனைய யானைகளை மடித்து, வெற்றி பெற்று, தாய் நாட்டினைப் போற்றுதலேயாம் என்பதனை,

> "ஈன்று புறந்தருதல் என்றலைக் கடனே;
> சான்றோ னாக்குதல் தந்தைக்குக் கடனே;
> வேல்வடித்துக் கொடுத்தல் கொல்லற்குக் கடனே;
> ஒளிறுவாள் அருஞ்சமமுருக்கிக்,
> களிறு எறிந்து பெயர்தல் காளைக்குக் கடனே."

என்ற செய்யுளால் விளக்கியுள்ளார். பழைய தமிழ் மக்களது வீர வாழ்க்கையினை இச்செய்யுள் சித்தரித்துக் காட்டுகின்றதன்றோ? தாய்நாட்டின்மீது தமிழர் கொண்ட அன்பினை இப்பாட்டு படம் பிடித்துத் தருகின்றதன்றோ? இங்ஙனம், ஆடவர் நாட்டினைக் காத்தல் கடமை எனக் கருதியதுபோல, பெண்டிரும் எண்ணிவந்தனர். அன்னிய வேந்தன் தாய்நாட்டினைக் கவர அண்மிவிட்டான்; போர்

முரசம் கறங்குகின்றது; வீரரிடும் பேரொலி விண்ணை யடைக்கின்றது; யானைகளின் முழக்கம் இடியோசையெனக் காதுகளைத் துளைக்கின்றது. மறக்குடி மக்களில் மானம் பொறுக்கவுமாட்டாமல் போர்க்களம் சென்று பொருவார் பலர்; மடிவார் சிலர். விழுப்புண் பெற்றுக் களிப்பார் பலர். இந்நிலையில், தலைவனைப் போர்க்கனுப்பிய தாய் ஒருத்தி தன் கணவனும் தமையனும் விண்ணுலகடைந்தனர் என்னும் செய்தி பெற்றாள். ஊக்கம் ஒருபால்; உருக்கம் ஒருபால்; ஏக்கம் ஒருபால்; இரக்கம் ஒருபால் அவள் உள்ளத்தே தோன்றின. அழுத கண்ணும், அஞ்சாத நெஞ்சமுடையளாய்த் தனது பால் மணம் மாறாப் பசுங்குழந்தையை அழைத்தாள். "என் குலக் கொழுந்தே! மறக்குல மணியே! வீர விளக்கே! நாட்டினைக் காக்கச் சென்ற உன் தந்தை போரிலே மடிந்தான்; மாமன் மாண்டான். நாட்டினைக் காத்தல் நமது கடமை, மருந்தனைய மைந்தா! இதோ வில்லையும் வாளையும் கொள்; வேலையும் வாளையும் அணிந்துகொள், போர்க்களம் சென்று பகைவரைக் கொன்று வெற்றிபெற்று மீள்வாயாக" எனப் பட்டாடை கட்டி, மயிரினைச் சீவி முடித்துப் பூச்சூட்டி. மயிற்பீலி அணிவித்து அனுப்பும் செய்தியொன்றே மங்கையர்கள் தம் தாய்நாட்டின்மீது வைத்திருந்த மாறாத அன்பினை விளக்குவதாகும்.

இத்தகைய வீர வாழ்க்கையையும், தாய் நாட்டுப் பற்றினையும் தமிழர் இடைக்காலத்து இழந்துவிட்டனர். மானம் சிறிதென்றும் வாழ்வு பெரிதென்றும் கருதத்தலைப்பட்டனர். ஊக்கமும் உள்வலியும் உண்மையிற் பற்றும் அற்றவராயினர். அச்சமும், பேடிமையும், அடிமைச் சிறுமதியும் அவர் உள்ளத்திற் புகுந்தன. இந்நிலையில் மக்களது நிலையினை எண்ணிய பாரதியார்,

"நெஞ்சு பொறுக்கு தில்லையே—இந்த
நிலைகெட்ட மனிதரை நினைந்துவிட்டால்"

என மனம் வருந்திப் பாடுகின்றார். அந்நிலையில், பழம் பெருமைகள் அவர் உள்ளத்தெழுகின்றன. இது கல்வியிற் பெரிய கம்பன் பிறந்த நாடன்றோ! காளமேகம் வாழ்ந்த நாடன்றோ! தெய்வ வள்ளுவனைப்

பெற்ற தேசமன்றோ! சோன் தம்பியின் சிலம்பணிந்த செழுநா டன்றோ! என எண்ணிய நிலையில் தன்னை மறந்து,

"எந்தையும் தாயும் மகிழ்ந்து குலாவி இருந்தது மிந்நாடே—அதன்
முந்தையராயிரம் ஆண்டுகள் வாழ்ந்து முடிந்தது மிந்நாடே—அவர்
சிந்தையி லாயிரம் எண்ணம் வளர்த்து சிறந்தது மிந்நாடே—இதை
வந்தனைகூறி மனதி லிருத்திஎன் வாயுற வாழ்த்தேனோ!

என வாயார வாழ்த்துகின்றார்.

எந்த நாட்டினராயினும் சொந்த நாட்டின்மீது அன்புடையரா யிருத்தல் வேண்டும். அந்த நாட்டுமக்களே அறிவினும் பொருளி னும் உயர்ந்தவராய் விளங்குவர். பெற்ற பெருநாட்டின்மீது பேரன் புடைய ஆங்கிலேயர் உலகையாளுதல் கண்கூடன்றோ! பாலைவன மாயினும், பட்டினக்கரையாயினும், சோலையிடமாயினும், தமது நாட்டுக்கொடியினைக் கண்டால், முடிசாய்த்துப் பணியும் வழக்கம் ஆங்கிலேயர்பால் உண்டு. தலைவணங்கிப் பணியும் தகைமையுண்டு. ஆதலினாற்றான் இன்று வல்லமை பெற்ற நல்லரசினராய் வாழ்கின் றார் அவர். இங்ஙனம் தாய்நாட்டுக் கொடியினை வணங்குதற்காகப் பாரதியார்.

'தாயின் மணிக் கொடி பாரீர்—இதைத்
தாழ்ந்து பணிந்து வணங்கிட வாரீர்.'

எனத்தமிழ் மக்களை அழைக்கின்றார்.

இளமையிலேயே தாய்நாட்டுப்பற்று உள்ளத்தில் இடம்பெறல் வேண்டும். இளமையிற்கல்வி சிலையிலெழுத்தன்றோ! ஐந்தில் அறிந் தது ஆயுள்வரையும் உதவுமன்றோ; ஆதலின் குழந்தைகளுக்குத் தாய்நாட்டினைப் பற்றிக் கூறவேண்டும். பால் மணம் மாறா அவர்கள் மனத்தில் நாட்டுப்பற்றுப் பசுமரத்தாணி போல் பதிதல் வேண்டும், என எண்ணிய பாரதியார் குழந்தையைப் பார்த்து,

தமிழ்த்திரு நாடு தன்னைப் பெற்ற—எங்கள்
தாயென்று கும்பிடடி பாப்பா,
அமிழ்தில் இனியதடி பாப்பா,—நம்
ஆன்றோர்கள் தேசமடி பாப்பா.

எனக்கூறுகின்றார். பெற்றதாயும், பிறந்த பொன்நாடும் நற்றவவானி னும் நனி சிறந்தது என எண்ணிக்களிக்கும் புலவன் உள்ளமும், அவ னது தாய்நாட்டுப்பற்றும் பொன்னேபோல் போற்றத் தக்கனவாம்.

காசி விஸ்வநாதர் கோவில்

[மு. தா. ராஜு செட்டியார் அவர்கள் B.A., L.T., தலைமையாசிரியர்,
போர்டு இடைநிலைப் பள்ளி, உத்திரமேரூர்.]

ஆயிரக்கணக்கான இந்துக்கள், 'முத்திதரும் நகரேழுளொன்றாகிய' காசிக்கு யாத்திரை சென்று, காசி விஸ்வநாதரைத் தரிசித்துப் பேறுபெற அவா கொண்டுள்ளனர். ஆண்டுதோறும், கணக்கற்ற மாந்தர் காசியம்பதிக்குச் சென்று கருணைவள்ளலை வணங்குகின்றனர். அங்குள்ள விஸ்வநாதர் கோவிலின் வரலாற்றை அறிந்தவர் அவர்களுளொருவருமிலர். இந்துமத நூல்கள் விஸ்வநாதரைத் தரிசிப்பதாலேற்படும் பலனை விவரிக்கின்றன. அக்கோவிலின் அளவு, இருப்பிடம் முதலியவைகளைப்பற்றி ஒன்றுங் கூறப்படவில்லை.

சுமார் கி. பி. 7-வது நூற்றாண்டில் இந்தியாவைப் பார்வையிட வந்த சீன பௌத்த யாத்திரைவாசியாகிய ஹுவாங்ஸாங் எழுதிய நூலிலிருந்து இக்கோவிலின் விபரம் நமக்குக் கிடைக்கிறது. இந்துக் கோவிலின் வரலாறு சீன பௌத்த சந்நியாசியின் நூலிலிருந்து கிடைப்பது ஆச்சரியமல்லவா? அக்காலத்தில், விஸ்வநாதர் கோவில் கம்பீரமான தோற்றத்துடன் விளங்கியதென்றும், நூறு அடி உயரமுள்ள கோபுரமிருந்ததென்றும், விஸ்வநாதர் லிங்க வடிவமாகப் பூசிக்கப்படவில்லை என்றும் விக்கிரக வடிவமாய் பூஜிக்கப்பட்டாரென்றும் ஹுவாங்ஸாங் எழுதியிருக்கிறார். இதிலிருந்து லிங்க ஆராதனை 7-வது நூற்றாண்டுவரை காசியில் ஆதரிக்கப்படவில்லையென்று விளங்குகிறது. காசிநகரம், 12-ம் நூற்றாண்டு வரை ஒரு இந்து ராஜ்யத்திற்குத் தலைநகராகயிருந்த காரணத்தால் விஸ்வநாதர்கோவில் சிறப்புடனும் செல்வத்துடனும் விளங்கியது.

கி. பி. 1194ல் முகமதியப் படையெழுச்சியால் காசி கோவிலின் வளர்ச்சி பாதிக்கப்பட்டது. குடப்புதீன் அந்நகரைப் பிடித்தபோது,

ஆயிரம்கோவில்கள் இடிக்கப்பட்டனவெனவும், அவ்விடங்களில்மசூதி கள் கட்டப்பட்டனவெனவும், முகம்மதிய சரித்திர ஆசிரியர்கள் கூறு கிறார்கள். குறிப்பாக விஸ்வநாதர் கோவிலைப்பற்றிக் கூறப்பட வில்லை யெனினும், அக்கோவிலும் பாழாக்கப்பட்டிருக்குமென்பதற் குச் சந்தேகமில்லை. அக்காலத்திலும், காசிக்கு யாத்திரைவாசிகள் அநேகர் போனதாகவும், பாழடைந்த கோவிலிலுள்ள விஸ்வநாதரைத் தரிசித்ததாகவும், சில பழைய நூல்கள் தெரிவிக்கின்றபடியால், அக் கோவில் இடிக்கப்படவில்லையென்றும், அவ்விடத்தில் மசூதி கட்டப் படவில்லையென்றும் புலப்படுகின்றது.

பரந்த நோக்கத்திற்குப் பெயர்பெற்ற அக்பர் சக்கரவர்த்தி காலத்தில் அக்கோவில் புதுப்பிக்கப்பட்டது. இந்து தளகர்த்தனாகிய ராஜா தோடர்மால் பிகாரிலுள்ள மாங்கீர் கோட்டையைப் பிடிக்கச் சென்றான்; வெற்றிகரமாகக் கோட்டையைக் கைப்பற்றினான். மாங் கீரிலிருந்து திரும்பி வரும்போது, காசியில், விஸ்வநாதரைத் தரிசிப் பதற்காக, சிலநாள் தங்கினான். அக்கோவிலின் கேவலமான நிலை யைப் பிராமணர்கள் எடுத்துக் காட்டி, அதைப் புதுப்பிப்பதற்கு அக்பரிடமிருந்து அனுமதிபெறுமாறு தோடர்மாலை வேண்டிக் கொண்டார்கள். தோடர்மால் அவ்வேண்டுகோளுக் கிணங்கினான். அனுமதி பெற்றான். அத்திருப்பணிக்கு வேண்டிய பொருளுதவி செய்தான்; சிற்பசாஸ்திரிகளையும் அனுப்பினான்.

16ம் நூற்றாண்டில் பாழடைந்த ஆலயத்தில் 32 சதுர அடி விஸ்தீர்ணமுள்ள மூலஸ்தானமிருந்தது. அதைச் சுற்றி 16 அடிக்கு 16 அடி சதுரமுள்ள நான்கு பிரகாரங்களிருந்தன. அவைகளுக்கு ஞானபிரகாரம், பக்தி பிரகாரம், ஐஸ்வரியப் பிரகாரம், ஸ்ரீரங்கர் பிர காரம் எனப் பெயர்கள். இதற்குக் கிழக்கில் 125 × 35 விஸ்தீரண முள்ள ஒரு பெரிய மண்டபமிருந்தது. சிற்பிகள் இப்பெரிய மண்ட பத்தைப் பழுது பார்த்தார்கள். மூலஸ்தானத்தைப் புதிதாகவும், முன்னைவிடச் சிறந்த தோற்றமுடையதாகவும கட்டினார்கள்.

கி. பி. 1669ல் இந்துமதத்தை வெறுத்த அவுரங்கசிப் கட்டளை யால், அக்கோவில் இடிக்கப்பட்டது. அது மசூதியாக மாற்றப்பட்

டது. முகம்மதிய சிற்பிகள் அவுரங்கசிப்பைப்போல கடுநெஞ்ச முடையவர்களல்லர். ஒரு புதிய மசூதியைக் கட்டுவதற்குப் பழைய கோவிலைக் கூடியவரையில் பயன்படுத்திக்கொண்டார்கள். மூலஸ்தானத்தைச் சுற்றியுள்ள பிரகாரங்களை இடித்துவிட்டார்கள். அவைகளை மசூதிக்குரிய பாகங்களாக மாற்ற முடியவில்லை. மத்தியிலுள்ள கர்ப்பக்கிரஹத்தைப் பாதுகாத்து, அதை மசூதியின் முக்கிய நமாஸ் படிக்கும் கூடமாக மாற்றினார்கள். தெற்கிலும், வடக்கிலும் இடத்தைப் பெரிதாக்கினார்கள். மேற்குப் பாகத்திலுள்ள கோபுர வாயிற்படி அடைக்கப்பட்டது. அது புதிய மசூதியின் பின் சுவராக மாற்றப்பட்டது. கோபுரம் இடிக்கப்பட்டது. முகம்மதியக் கூண்டுகள் கட்டப்பட்டன.

1669 முதல் 1790 வரையில் காசியில் விஸ்வநாதர் கோவிலே இல்லாமலிருந்தது. அங்குள்ள மூர்த்திகரமான விக்கிரகம் எங்கு பாதுகாக்கப்பட்டு பூஜிக்கப்பட்டதெனத் தெரியவில்லை. ஓரிடத்திலிருந்து மற்றோரிடத்திற்குச் சமயத்திற்கேற்றவாறு கொண்டு போகப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

18-வது நூற்றாண்டின் மத்தியில், காசி, ராஜா பலவன்சிங்கின் ஆட்சிக்கு உட்பட்டது. 1752ல் மஹாராஷ்டிரர்கள் உன்னதநிலையை அடைந்திருந்தனர். ரோகிலர்களுடைய கொடுமையிலிருந்து அவுத் நவாப்பைக் காப்பாற்றினர். காசி, அலஹாபாத், அயோத்தி முதலிய இடங்களை நவாப் மஹாராஷ்டிரர்களுக்குக் கொடுக்கவேண்டுமென்ற நிபந்தனையின்படி மஹாராஷ்டிரர்கள் நவாப்பிற்கு உதவி செய்தார்கள். மஹாராஷ்டிர தளகர்த்தர்களாகிய தாதாஜி சிந்தியா, முல்ஹரராவ் ஹோல்கர் முதலியோர் இந்து யாத்திரை ஸ்தலங்களில் இந்து ஆதிக்கத்தை நிலைநாட்டவேண்டுமென்று ஆவல்கொண்டார்கள். காசியில், அவுரங்கசிப் கட்டிய மசூதியை இடித்துவிட்டு, புதிதாக விஸ்வநாதர் கோவில் கட்டவேண்டுமென்று விருப்பம் கொண்டார்கள். இக்கொள்கை பிராமணர்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை. மகம்மதியருடைய மசூதியால் அவ்விடம் பரிசுத்தத்தை இழந்துவிட்டதென சில பிராமணர் அபிப்பிராயங் கொண்டார்கள்.

பழைய இடத்தில் கோவில்கட்ட வேண்டுமென்ற முயற்சி சித்திபெறவில்லை. மஹாராஷ்டிரர்கள், ரோகிலர்களைத் தோற்கடிக்க நவாப்பிற்கு முழுமனதுடன் உதவிபுரியவில்லை. அக்காரணத்தால் நவாப் காசி நகரை மஹாராஷ்டிரர்களுக்குக் கொடுக்க மறுத்தார். 1775ல் அயோத்தி நவாப் ஆங்கிலேயருக்குச் சரணாகதி அடைந்து காசிநகரை ஆங்கிலேயருக்கு ஒப்புவித்தான். காசி அரசன் பலவந்சிங் ஆங்கிலேயரின் சிற்றரசனானான்.

18-ம் நூற்றாண்டு இறுதியில் பழைய கோவிலுக்குத் தெற்கிலுள்ள 50 அடி சதுர நிலத்தில் விஸ்வநாதர் கோவில் புதிதாகக்கட்ட எற்பாடாயிற்று. ஹிந்தூர் ராணி ஹகல்யபாய் ஹோல்கர் என்பவள் அத்திருப்பணிக்குப் பணம் அளித்தாள். தற்போதுள்ள கோவில் 16-ம் நூற்றாண்டிலிருந்த கோவிலைவிடச் சிறியது. அதனுடைய கர்ப்பக்கிரஹம் 8 அடி சதுரமுள்ளது. 60 அடி உயரமுள்ள கோபுரமுடையது. அதனுடைய கோபுரத்திற்கும், கலசத்திற்கும் பொன் முகடுபோட ரஞ்சத்சிங் பணமுதவி செய்தார்.

காஞ்சிக் கவிமணி

(வித்துவான்-சி. அருணைவடிவேல் முதலியார் அவர்கள், காஞ்சி)

'கல்வியைக் கரையிலாத காஞ்சிமா நகர்' எனச் சொல்வேந்தரால் ஒதியருளப்பெற்றதும், 'செந்தமிழ்க்கு வரம்பெனச் செப்பியமுந்துகாஞ்சி'எனக்கச்சியப்பசிவாசாரியாரால் சிறந்தெடுத்தோதப்பட்டதுமாகிய காஞ்சியம்பதியில், கல்விநலஞ்சான்ற நல்லிசைப் புலவர் பலர் பண்டைக்காலந்தொட்டு வாழ்ந்து வந்துளர். அவர்களுள் மிக அணிமைக்காலத்தே திகழ்ந்தவர் 'சோணாசல பாரதியார்' என்னும் புலவர் பெருமானவர். பாரதியாரவர்கள், பண்டைமுறைப்படி இலக்கண இலக்கியங்கள், பிரபந்தங்கள், திருமுறைகள், சாத்திரங்கள் முதலிய பலதுறைக் கல்வியிலும் பயிற்சிவாய்ந்திருந்ததோடு சுவை சொழிக்கும் இனிய அரிய பாக்கள் யாக்குந் திறத்திற் சிறந்து விளங்கினார்கள். அத்தகைய பாக்களை இவர் சிறிதும் வருத்தமின்றி மிக எளிதிற் பழம் பாடல்போலக் கூறுவர் என அவருடன் பழகிய அறிஞர் பலரும் அவரது கவித் திறத்தினை இன்றும் வியந்துகொண்டாடுகின்றனர். அன்றியும், பாரதியாரவர்களால் இயற்றப்பெற்று வெளிவந்துள்ளனவும், வெளிவாராதனவுமாகிய பற்பல செய்யுள் நூல்களும் மேற்கூறிய அவர்களது கவி வன்மையைப் புலப்படுத்தும்.

இங்ஙனம், கவிஞர் பெருமானாகத் திகழ்ந்த நமது பாரதியாரவர்களது சொல்வன்மையும் சொல்லுந் தரத்தன்று. அவர்களுடன் உரையாடுதலே பெரியதோர் இன்பம் பயப்பதெனை யாவருங் கூறுவர். பாரதியாரவர்கள் புராண விரிவுரைகளையும் மற்றும் பல சொற்பொழிவுகளையும் கேட்டோர் சொற்சுவையினும் பொருட்சுவையினும் ஈடுபட்டுப் பெரிதும் இன்புறுதலேயன்றி உறுதிப் பொருளைக் கடைப்பிடித்தலினும் ஆர்வமுடையவராவர். இவ்வாறு, பல்லாற்றானும் சிறந்து விளங்கிய பாரதியாரவர்களது பெருமையை யறிந்து

காஞ்சியிலுள்ளார் பலரும் அவர்களை மிகச் சிறப்பாகப் போற்றிவந்தனர்.

பாரதியார் அவர்கள் மக்களைப் பாடும் வழக்கத்தைப் பெரிதும் நீக்கிக் கடவுளைப் பாடும் வழக்கத்தையே மேற்கொண்டிருந்தார்கள். அங்ஙனமே காஞ்சியிலுள்ள திருக்குமரகோட்டக் கடவுள்மீது மிக்க அன்புடையராய் அத்திருக்கோயிற்கு வேண்டுவன செய்து வந்தமையின், 'திருக்குமரகோட்ட வித்துவான்' எனப் பெயர் பெற்று விளங்கினர். அவர்தங் குடியினர் அண்ணாமலை யாண்டவனுக்கு வழி வழி யடிமைபூண்டவராதலின், ஆண்டுதோறும் கார்த்திகைத் திங்களில் திருக்கார்த்திகை நாளில் திருவண்ணாமலையில் நிகழும் தீபக் காட்சிக்குத் தவறாது சென்று வணங்கும் கடப்பாடுடையார். அவ்வாறே பாரதியாரவர்களும் செல்வார். தமக்குவாய்த்த கல்விச் செல்வத்தொடு கூடிய கவிவளன் அவ்வாண்டவன் அருளிய தன்றேயென நினைந்து அதனை அவன்பாலாக்குவார். ஆண்டுதோறும் இனிய அரிய பாமாலைகள் பாடி அச்சிற் பதித்து திருமுன்பு அரங்கேற்றி, அன்பர்களுக்கு விலையின்றி வழங்கும் தொண்டினை மேற்கொண்டு, அதனைத் தம் இறுதிக்காலம் வரையிலும் தவறாது ஆற்றிவந்தார்.

காஞ்சிக்கு உயிரென விளங்கும் திருவேகம்பத்தில் எழுந்தருளியுள்ள பெருமான்மீது 'திருக்கச்சியேகம்பர் திரிபந்தாதி' 'கச்சிக் கம்பர் வெண்பா' என்னும் நூல்களைப் பாடியுள்ளார். இத் திரிபந்தாதி பொருள்காண்டல் மிகவும் அரிதாகின்றது. காமாட்சியம்மைமீது இவர் இயற்றியுள்ள நூல் இன்னும் வெளிவந்திலது. குமரகோட்டப் பெருமான்மீது இயற்றிய நூல்களில் 'திருவடிமாலை' என்னும் ஒரு நூலே அச்சாகி வெளிவந்துளது.

இவை நிற்க, பாரதியாரவர்கள் திருக்குமரகோட்டப் பெருமானது நித்திய நைமித்திய பூசைக்காக ஒரு கிராமம் வாங்கி வைக்கக் கருதி, அதன்பொருட்டு நாட்டுக்கோட்டைச் செட்டிமார்களை நாடி இரங்கூன் சென்றிருந்தபொழுது, அவர்கள் வேண்டுகோளின்படி அங்குள்ள கம்பை என்னும் நகரத்தில் காஞ்சிக் குமரகோட்டம்

திருவி வழிபடப்பட்டுவரும் முருகப்பெருமான்மீது 'கம்பைச் சந்நிதி முறை' என்னும் அரியதொரு பிரபந்தத்தைப் பாடி அரங்கேற்றினர். அந்நூல் அவர்களால் அச்சிடப்பெற்று, அறிஞர் பலர்க்கும் அளிக்கப்பெற்றது. அதன்கண் உள்ள பிள்ளைத்தமிழ், அலங்காரம், மாலை முதலிய பிரபந்தங்கள் மிக்க சொற்சுவை பொருட்சுவைகளை உடையனவாய் விளங்குகின்றன. பாரதியாரவர்கள் நூல்களில் இதுவே பெரியதும் தலைசிறந்ததுமாகும். மற்றும், பலவிடங்களிற் சென்று பலராலும் புகழப்பெற்றுத் தாமாகவும், பிறர் வேண்டுகோட்காகவும் இவர் இயற்றிய செய்யுள் நூல்கள் பல. இங்ஙனம், அருங்கவி இயற்றும் ஆற்றல் மிக்கிருந்தமையின், பாரதியாரவர்களை மிக அணிமைக்காலத்தே காஞ்சிக் கவிமணியாய்த் திகழ்ந்தனரென்றல் மிகையாகாது.

இத்தகைய அரும்பெறற் புலவரது வாழ்க்கை வரலாறும், நூல்களும் மறைந்து போகாது தமிழுலகத்தில் வெளிவருதற்குரியனவெனக் கருதி, அங்ஙனம் வெளியிடுதற்குத் தோற்றுவாயாக எழுந்ததே இக்கட்டுரையாகும். எனவே, பாரதியாரவர்களது அருங்குணங்களும், செயல்களும், புலமைத் திறங்களும் அடங்கிய அவர்களது வாழ்க்கை வரலாறு முழுதும் கூடியநூல் விரைவில் வெளிவருமாகலின், அவர்தம் கவித் திறத்திற்கு எடுத்துக்காட்டாக இரண்டொரு செய்யுட்களைக் கூறி அதனுடன் இக்கட்டுரையை முடிக்கின்றும்.

கம்பைச் சந்நிதி முறை

பிள்ளைத் தமிழ்

ஒண்சார்ங்க பாணியுங் சாகபா ணியும்விண்ணி
னுறுகுலிச பாணியுந்தாழ்
தோவாம லஞ்சலிசெய் பாணியொடு துதிகயிலை
யுற்றகல் லானிழற்கீ
ழெண்சார்ந்த சனகாதி நால்வருக் கறநெறி
யினைப்பாணி காட்டியிசையா
திசைகுல பாணிக்கு மகவாயு முபதேச
மினிதுரைசெய் வடிவமாற்றி

மண்கூர்ந்த கிழவுருத் தண்டபா ணியினன்மி
மகிழுமங் குசபாணியா
மால்யானை யான்மருட் டித்தெளித் தருள்கூர்ந்து
மற்றுமொ ரிராவள்ளிமான்
தண்காந்த ளம்பாணி பற்றுவன சப்பாணி
சப்பாணி கொட்டியருளே
சம்பகா டவிமருவு கம்பைமா நகர்முருக
சப்பாணி கொட்டியருளே.

கனகமலை நித்தன்மரு கோனிவனு நீயுமோ
கனகமலை நித்தன்மருகோன்
கயவல்லி கண்மன்ற லோனிவனு நீயுமோ
கயவல்லி கண்மன்றலோன்
பனகமிசை யுறவிருந் தோனிவனு நீயுமோ
பனகமிசை யுறவிருந்தோன்
பருவத்து வந்தமெய் யோனிவனு நீயுமோ
பருவத்து வந்தமெய்யோன்
வனகலா தாரிசேயோ னிவனு நீயுமோ
வனகலா தாரிசேயோன்
வரதவப யக்கரத் தோனிவனு நீயுமோ
வரதவப யக்கரத்தோ
னனகனிவ னுக்குநீ சொல்லொத்தி பொருளல்லை
யம்புலீ யாடவாவே
யம்புய தடங்குலவு கம்பைவளர் கந்தனுட
னம்புலி யாடவாவே.

அலங்காரம்

அத்தனை வேலணி யத்தனைத் தோகைவை யத்தனைமெய்ச்
சத்தனைக் கோழித்து சத்தனைப் பத்திவ சத்தனைச்சீர்க்
கத்தனை யன்பர கத்தனைக் கம்பைய கத்தனைமா
சித்தனை முன்னருச் சித்தனை யோதரி சித்தனையே.

திருக்கச்சியேகம்பர் திரிபந்தாதி

கருந்தா தருந்து புனலிற் றிரும்பாக் கதியுனக்கே
வருந்தா தருந்து முறைமூ வரும்பெற்ற வண்மைகண்டே
தருந்தா தருந்து களிறடி வண்டிசை தண்கச்சியி
னிருந்தா தருந்து னெறியகன் றூரிருந் தேத்துகவே.



பயமெனும் பாவி

(C. தேவராசன், ஆண்டர்சன் உயர்நிலைப் பள்ளி, காஞ்சி.)

பயம், அச்சம் என்பன ஒருபொருட்சொற்கள். அச்சம் என்பது தமிழ்ச்சொல். பயம் என்பது வடசொல். இது அநேகமாய் கோழைத்தனத்தினால் உண்டாகும் குணம். மனதில் புகுந்து ஆட்டும் தீக்குணங்கள் பல. அவைகளுள் பயமும் ஒன்றாகும். ஆட்டி அலைத்து அல்லற்படுத்துவது இதன்குணம். அச்சம் கொண்டோர் உயிர் ஊசலாடுகின்றது. உள்ளம் துடிதுடிக்கிறது. மனம் ஏங்குகின்றது. நெஞ்சம் பதைபதைக்கிறது. மயிர் கூச்செரிகின்றது. உடல் நடு நடுங்குகிறது. நெற்றி சுருங்குகின்றது. வியர்வை கக்குகின்றது. கைகால்கள் விரைக்கின்றன. இந்நிலையில் ஆண்மை மறைந்து வீரமும் தைரியமும் ஒதுங்கி நிற்கின்றன. கடைசியாக உயிரற்ற பிணம்போல் உடல்நிற்க வழிகோலுகின்றது. உண்மையாகவே மக்களை மாக்களாக்கி அஞ்சத்தகாதவற்றிற்கெல்லாம் அஞ்சச்செய்து விட்டது. மக்கள் அலறுகிறார்கள். ஏன்? பயம்! பயம்!! பயம்!!! எங்கும் பயம்! எடுத்ததற்கெல்லாம் பயம்! பார்த்தால் பயம்! கேட்டால் பயம்! பேசினால் பயம்! கதறினால் பயம்! இடறி விழுந்தால் பயம்! ஆடினால் பயம்! அலறினால் பயம்! நிமிர்ந்தால் பயம்! நின்றால் பயம்! குந்தினால் பயம்! படுத்தால் பயம்! எதிர்த்தாலும் பயம்! எங்கும் எப்பொழுதும் பயம்! பயமயமே! "மிரண்டவன் கண்ணுக்கு இருண்டதெல்லாம் பேய்" என்பது முதுமொழி. அறியாமையின் கூத்தல்லவா இவ்வளவும்?

ஏ பழிக்கு அஞ்சாத பயமே! தமிழர்களாகிய எங்களுக்குள் எப்படிப் புகுந்தாய்? எப்படியோ எங்களை ஏமாற்றி மயக்கிவிட்டாய்! முட்டாள் என்னும் பட்டத்தை எங்களுக்குத் தந்தாய்! தன்னம்பிக்கையின்மை என்ற மதுவைத் தந்து குடித்துக் கூத்தாடும்படி செய்துவிட்டாய்! எங்கள் தைரியத்தையும் ஆண்மையையும் இழக்கச் செய்தாய்! அறியாமை என்னும் பாலை ஊட்டி, கோழை'என்னும்

பட்டத்தைக்கட்டி விட்டாய்! வீரர் குலத்தூதி, ஆண்சிங்கங்களைப் பஞ்சடைந்த கண்களுடன் நடைப்பிணங்களாக்கிவிட்டாய்! எங்களிடம் கண்ட கம்பீரத்தோற்ற மெங்கே?

வீரத்தமிழன் இன்று எங்கே எங்கே எங்கே என்று ஏங்கச் செய்தாய்! ஆண் மகன் ஒருவன் ஆண்மையுடனுள்ளானா என்று கேட்கச் செய்து விட்டாய்! இன்னும் எங்கள் பெண்களைப்பற்றிக் கேட்க வேண்டியமீத மில்லை! கண்ணகி பிறந்த இந்நாட்டிலே கோழைப் பெண்கள் இன்று வாழுகின்றார்கள். அவர்களைப் பெண்ணா? பிணமா? என்று சந்தேகிக்கச் செய்து விட்டாய்! தன் மகன் போர்க்களத்திலே முதுகிட்டானென்பதைக் கேட்டு அவன் முதுகிட்டிருப்பின் அவனுக்குப் பாலூட்டிய என் முலையை அறுப்பேன் என்று போர்க்களம் சென்று மகன் மார்பில் காயம்பட்டிருப்பதைக் கண்டு பெருமகிழ்ச்சி அடைந்தாள் எங்கள் தமிழ்க்கிழத்தி.

அத்தகைய நாட்டிலே இன்று ஆந்தை கத்துவதற்குப் பயப்படும் பெண்களே மலிந்து கிடக்கச் செய்துவிட்டாய்! மனித வடிவத்தில் பாதி ஆண் பாதி பெண் என்ற தன்மை இருந்த போதிலும் அவர்களுக்குக் கல்வியைப்புகுத்த மறுத்தாய்! எங்கள் பெண்கள் அடுப்பூதும் பெண்கள் என்று முட்டாள் தனமாக வெட்டிப்பேச்சு பேசிக் குருட்டுத்தனமாக அவர்களை இருட்டறையில் அடைத்துப் புழுப் போல் துடிதுடிக்க வைத்துவிட்டாய்! ஆணுக்கு ஒருநீதி கற்பித்தாய்! பெண்ணுக்கு ஒரு நீதி கற்பித்தாய்! இளமை மணத்தைத் தோற்றுவித்தாய்! இளம் விதவைகளை மணமிழந்து மங்கலமிழந்து பூவிழந்து பொட்டிழந்து, ஆடை ஆபரணங்களிழந்து, சுகபோகங்களிழந்து, கொண்டவனை எண்ணி, கொம்பிழந்த கொடிபோல் வாடி வதங்கச் செய்தாய்! கலப்பு மணத்தை எதிர்த்தாய்! காதல் மணத்தை ஒழித்தாய்! நல்லதைத் தள்ளச்செய்தாய்! தீயதைக் கொள்ளச் செய்தாய்! வீண் செலவு செய்து வீண் ஆடம்பரங்களைச் செய்யச் செய்தாய்! அறிவை அகற்றினாய்! அன்பை அழித்தாய்! ஒற்றுமையைக் குலைத்தாய்! சமரசத்தை வெறுக்கச்செய்தாய்! விதியை விதித்தாய்! ஊழை

னக்களுடை [illegible] ய் ஊமையாக்கி, செவிடாக்கி, குருடாக்கி உட்கார [illegible] விட்டாய்.

எங்கள் நாடு - தமிழ் நாடு - ஒரு காலத்தில் எப்படியிருந்தது? உலகமெல்லாம் பரந்த நாடு! எங்கள் நாகரீகம் உலக முழுதும் பாவியிருக்க வில்லையா? மக்கள் யாவரும் அறியாமையிலே மூழ்கிக் கிடந்த காலத்திலே எங்கள் தமிழர் உலகினைத்தட்டி யெழுப்பவில்லையா? ஆடையும் ஆகாரமும் நிறைந்த நாடல்லவா இது? அறிஞர் மிகுதியிருந்த நாடல்லவா? கல்வி, கலை, சிற்பம், ஓவியம் முதலியன சிறந்திருந்த நாடல்லவா? இவைகளை எல்லாம் எங்கு, எப்படி பறக்கவைத்தாய்? பெரும்புகழுடன் வாழ்ந்த தமிழரை எப்படியோ ஏய்த்து, வஞ்சித்து, மயக்கி எங்களை என்றும் உன்னடிமையாக்கிக் கொண்டாயல்லவா? அஞ்சா நெஞ்சராய் ஆண் தகைமையுடையராய் நிமிர்ந்து நின்ற எங்களை தலைகுனிந்து கைகட்டி வாய் பொத்திக்கொண்டு நிற்கச்செய்து விட்டாயல்லவா? எங்கள் தாய்மார்களைக் கொண்டே எங்களுக்கு உன் நஞ்சையூட்டி விட்டாயல்லவா? அவர்கள் எங்களுக்குப் பாலூட்டி மையிட்டு மூக்குச்சிந்தி கன்னமும் கிள்ளி எங்களைத் தாலாட்டிப் படுக்கவைக்கையிலே நாங்கள் தூங்காவிடில் பூச்சாண்டி என்ற சொல்லைச் சொல்லி பயமுறுத்தி உறங்கவைக்கச் சொன்னாயல்லவா? நாங்கள் உண்பதற்கு அழுது அவதிப்பட்டால் எங்களைப் பயமுறுத்திப் பயங்கலந்த உணவை உண்பிக்கச்செய்து எங்கள் உறுப்புக்களில் ஊரச்செய்தாயல்லவா? மரங்களிலும் கிணறுகளிலும் பேய்கள் வாசஞ்செய்கின்றனவென்று கயிறு கட்டிவிட்டாயல்லவா? நோயினால் பீடிக்கப்பட்ட பெண்களுக்குப் பிசாசு பிடித்திருக்கிறதென்று ஆவேசம் வந்தாற்போல் பாசாங்கு செய்து ஏமாற்றி சாமிக்குற்றம் என்று சொல்லவைத்தாயல்லவா? எங்கள் நாட்டில் என்றும் கண்டிராத சாதிபேதத்தையுண்டாக்கி உயர்வு தாழ்வு என்ற வேற்றுமையைத் தோற்றுவித்தாயல்லவா? எங்கள் நட்ப புத்தியையும், ஆர்வத்தையும், ஊக்கத்தையும் ஒழித்தாயல்லவா? எங்கள் அறிவை அடியோடு மழுங்கச்செய்தாயல்லவா ?! இன்னம் என்னதான் செய்ய வல்லாயோ?

ஆ! அடங்காப்பிடாரி அச்சமே! இனிமேல் அ[illegible] எவருக்கும் அஞ்சோம்! அறியாமை என்னும் தூக்கத்தில[illegible] விழித்துக் கொண்டோம்! அப்பர் சொன்ன பொன்னே போன்ற மொழிகள் நினைவிற்கு வந்து விட்டன! நமனுக்கும் அஞ்சேம்! உன் ஆட்டமெல்லாம் திண்டாட்டந்தான்! இனிமேல் உன் ஜம்பம் பலியாது! உயிர்க்குணங்கள் பலவற்றிலும் அறிவு தலைச்சிறந்ததென்று ஊகித்து அறிந்துக்கொண்டோம்! உன்னை ஒழிக்க அறிவென்னும் சுடர் விளக்கை எங்கள் உள்ளத்தில் ஏற்றிவிட்டோம்! கோழைத்தன்மை தளர்ந்தது எங்களிடம்! இனி சாகும் வரையில் ஊக்கத்தைக் கைவிடோம்!

தமிழ்நாட்டு வாலிபர்களே! தமிழ் நாட்டின் வாழ்வும், கௌரவமும், பெருமையும் உங்களிடமே ஒப்படைக்கப் பட்டிருக்கின்றன. இன்றே துயிலிலிருந்து விழித்து எழுந்திருங்கள். சோர்வடையாதிர்கள். சோர்வும் தளர்ச்சியுடைய வயது முதிர்ச்சியின் குறிப்பு. தமிழ் நாடு தமிழருக்கே என்று உபதேசித்து மறைந்த பரந்தமுகன் பன்னீர்ச்செல்வத்தின் பொன்னைப்போன்ற மொழிகளை மனதில் இருத்துங்கள். தமிழன் தலைநிமிர்தல் வேண்டும், தமிழ்த்தாய் ஆள வேண்டும், தமிழனிடத்தில் கல்வியின்மை ஒழியவேண்டும், வறுமை மடியவேண்டும், தமிழன் ஓரினமாக வேண்டும், தமிழ் நாடு தமிழனுக்கே என்ற வீர உணர்ச்சியுடன் வீரிட்டு எழுங்கள். ஊக்கம், அஞ்சாமை இவைகள் வாலிபர்களுடைய அடையாளங்கள்.

திரு அருட்பா பதிப்பு வரலாறு

(திருச்சிற்றம்பலம்—கி. நாராயணசாமி நாயடு)

அடியேன் வள்ளலார் தெய்வ நிலையங்களின் டிரஸ்டியாக 17-11-38 முதல் 2-10-39 வரை இருந்த காலத்தில், இராமலிங்க அடிகளின் வரலாறு பிழைபட எழுதி அச்சிட்டு, படங்கள் காட்டிய தால், நாட்டிடை பொய்யும் வழுவும் தோன்றியதைக்கண்டு, அதற்கு வழி காணவேண்டி அடிகளிடம் அன்பு பூண்ட திருக்கூட்ட மரபி னர் இடத்தில் சென்று காட்சியும் ஆட்சியும் கடந்து ஆவணங்கள் தேட முற்பட்டேன். அத்துழவலில் சில குளியல்கள் மூழ்கி எடுக்க இறைவன் துணை செய்தான். அவற்றின் ஒரு சிறுதுகளே இக்கட் டுரையாகும்.

அடிகளை அறியும்படிச் செய்யும் கண்ணுடி திரு அருட்பாவே ஆதலால் அடிகள் வரலாறின் நாயகப்பகுதியை, இப்பகுதியில் காணு வோம். அடிகள் தமது *35-வது ஆண்டில் (1858) தென்னுர்க்காடு கருங்குழிக்கு எழுந்தருளினுர்கள். ‡அக்காலம் இருப்புப்பாதை ஏற் படாத காலம். ‡தபால் வசதி ஆரம்ப நிலையில் உள்ள காலம் இந்த நிலையில் அடிகள் சென்னையை விட்டு வருமுன்னரே திரு அருட்பா வின் முதல் ஐந்து திருமுறைகளையும் பாடியருளினுர்கள் என்று தெரிகிறது. அடிகளுக்கு 34-ஆண்டுகள் சென்னையின் தொடர்பு இளமையில் ஏற்பட்டதாக அறிகிறேம்.

*அவதாரம் 5-10-1823 மறைவு 30-1-1874. ‡சென்னை பார்க்கி லிருந்து திண்டிவனத்திற்கு 1-9-1876லும் கூடலூர்க்கு 1-1-1877 லும் பரங்கிப்பேட்டைக்கு 1—7—1877லும் சிதம்பரத்திற்கு 1-10-1878லும் தென்னிந்திய ரயில்வரத்தொடங்கியது. 20-7-1874 ல் மின்வண்டி முதன்முதல் சென்னையில் ஒடத்துடங்கியது.

இந்த ஐந்து திருமுறைகளின் பகுதிகள் உபயகலாநிதிப் பெரும் புலவர் தொழுவூர் வேலாயுதமுதலியார் அவர்கள் (1832-1889) குறித்தபடி வருமாறு:—

---

‡Introduction of uniform Cheap Postage 1-10-1854; Post Cards in India 1-7-1879. V. P. P. 1-12-1877. M. O. 1-1-1880. Savings Bank 1-4-1882.

1-வது திருமுறை 182
2-வது திருமுறை 1203
3-வது திருமுறை 235
4-வது திருமுறை 238
5-வது திருமுறை 528

ஆக ... 4033

6-வது திருமுறை (1885) முதலியார் காலத்தில் முதல் முதல் வெளி வந்த போதிலும் அவர்கள் பார்வையில் வெளி வரவில்லை. அடிக ளுடைய காலத்தில் முதல் நான்கு திருமுறைகளின் முதற்பதிப்பும் (பிப்ரவரி 1867) அடிகளின் காலத்திற்குப் பிறகு முதல் நான்கு திருமுறைகளின் இரண்டாம் பதிப்பும் (1887), ஐந்தாம் திருமுறை என்று இப்போது வழங்குவது போல் அல்லாமல் திருத்தணிகைப் பதிகமென்றதலைப்புடனே இருபதிப்புகளும் (1880-1882) முதலியார் பார்வையிலேயே வெளிவந்தன. இந்த உயர்ந்த பதிப்புகள் மிகவும் பாராட்டத்தக்கவை. இவை தவிர பொன்னேரி சுந்தரம்பிள்ளை பதிப்பும் பிருங்கிமாநகரம் இராமசாமி முதலியார் பதிப்பும் (1896) ஒப்பு நோக்கத்தக்கன. பின்னர் ச. மு. கந்தசாமி முதலியார் பார்வை யில் 1924ல் திவான்பகதூர் தீ. சொ. நா. முத்தைய செட்டியார் இல வசப்பதிப்பு வெளிவந்தது. இவற்றின் பின்வந்த பல பதிப்புகளில் ஆ. பாலகிருஷ்ணப்பிள்ளை அவர்கள் பதிப்பு எல்லாப்பதிப்புகளையும் விட மிகச்சிறந்தது

<u>முதற் பதிப்பின் முகப்பு</u>

உ
திருச்சிற்றம்பலம்
திருவருட்பிரகாச வள்ளலாரென்னும்
சிதம்பரம் இராமலிங்க பிள்ளை அவர்கள்
திருவாய் மலர்ந்தருளிய

திருவருட்பா

முதற் புத்தகம்
இஃது
சமரச வேத சன்மார்க்க சங்கத்தையபிமானித்த
புதுவை—வேலு முதலியார்
சிவாநந்தபுரம்—செல்வராய முதலியார்
இறுக்கம்—இரத்தின முதலியார்

வேண்டுகோளின்படி.
இவ்வாசிரியர் மாணுக்கரும்,
ஷை சமரச வேத சன்மார்க்க சங்க வித்வான்களில் ஒருவருமான
தொழுவூர்—வேலாயுத முதலியாரால்
அச்சிற் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

கலியுகாதி௵ ௪௯௬௮-ல் நிகழும் அக்ஷய௵ மகர ரவி
Asiatic Press, 292, Linga Chetty Street, Madras.

Registered] **FEBRUARY 1867** **[Copy Right**

அச்சிட முற்பட்டவர்களில் தலைசிறந்தவர் இறுக்கம் இரத்ந முதலியார். இவர்களது உலைவிலா முயற்சியின் பயனாக இப்பொழுது நாடு, அருட்பாவின் பயனைத் துய்க்கிறது. இவரை யடுத்தவர்கள் வேலு முதலியார், செல்வராய முதலியார் ஆவார்கள். இவர்களைப் பற்றி அடிகளது தெய்வத்திருக்கரத்தால் எழுதிய திருமுகப்பகுதியில் வரும் திருவார்த்தைகள் வருமாறு:

நற்குணங்கள் எல்லாவற்றிற்கும் இடனாகிய நன்மனக்கருவியொடு எனது இதயத்திடை விடாது இருக்கின்ற சிரஞ்சிவி இரத்ன முதலியார்

நான் எந்தப் பிறப்பினும் தங்களை விடமாட்டேன்

என்னையன்றித் தன்னையும் கருதார், அன்றிப் பொன்னையுங் கருதார் என்று கருதப்படும் அன்பர் வேலு முதலியாருக்கு

நமது அன்பர் செல்வராய முதலியார்

இவ்விதம் அடிகளால் பாராட்டப்பட்ட இம்மூவரே முதல் முதல், நான்கு திருமுறைகளை அடிகள் காலத்தில் வெளியிட அருந்துணையாயிருந்தவர்கள். இவர்களில் இறுக்கம்-இரத்ந முதலியாருக்கு அடிகளே எழுதிய திருமுகப்பகுதியில் திரு அருட்பா பதிப்புபற்றி காணும் வரிகள் வருமாறு:—

நான், சென்னப்பட்டணம்விட்டு இவ்விடம் வந்தநாள்தொடங்கி நாளது வரையில், பாடிய பாடல்கள் பல. அவைகளை முழுதும் எழுதிவைக்க வேண்டுமென்கிற லக்ஷியம் எனக்கு இல்லாமையால் அப்படி அப்படி சிதறிக்கிடக்கின்றன. ஆயினும், அவைகளைச்சேர்ப்பிக்க சுமார் இரண்டு மாதம் பிடிக்கும் * * * * தற்காலம் இருக்கின்ற பாடல்கள் சுமார் ௩௦-க்குட்பட்டதாகவே இருக்கும். வெளிப்பட்ட பாடல்கள் பலபல.

[illegible] இந்தப்பாடல்கள் பங்கியில ([illegible]) என்னிடம் சேருகின்ற பரியந்தம் நான் ஒருவேளை [illegible] தான் செய்வேன்" என்று எழுதியதைப் பார்த்த பின்பு [illegible] சாப்பிடுகிற சாதம் உடம்பில் பொருந்தவில்லை. பட்டினி கிடந்தவனைப் போல இருக்கிறேன். 9-1-1861.

விண்ணப்பக் கலிவெண்பா, நெஞ்சறிவுறுத்தல் இவைகளை, அங்கிருந்து இங்கு வந்திருந்து பிரயாணப்பட்டு அங்கு வருகின்ற பெரிய தமக்கையார் வசத்தில் சுமார் ஒரு மாதமாயிற்று கொடுத்தனுப்பினேன். அவாள், மத்தியில் கருங்களவால் கையில் மெய்யில் உள்ளவைகளெல்லாம், இழந்து விட்டதாகக் கேள்விப்பட்டேன் * அவர்கள் அவ்விடம் வந்தவுடன் மேற்படி புத்தகங்களைச் சேர்ப்பிப்பதும் அல்லாததும் உடனே அவசியம் எனக்குத் தெரியப்படுத்த வேண்டும். 26-3-1861.

கடிதத்திற்குறித்த விஷயம் (?) எனக்கு அத்துணை அவசியம் இன்றாயினும் தங்கள் கருத்தின்படி இறைவன் என் உள்ளிருந்து பாடுவித்தவைகளை மாத்திரம் * தாங்கள் வரைந்தபடி செய்துக் கொள்ளலாம். 18-11-1865.

ஒற்றியூர் பாடல்களையும் மற்றவைகளையும் அச்சிடத்தொடங்குகிறதாய்க் கேள்விப்படுகிறேன். அவைகளை தற்காலம் நிறுத்தி வைத்தால் நான் அவ்விடம் வந்தவுடன் இவ்விடத்திலிருக்கின்ற இன்னுஞ்சில பாடல்களையுஞ் சேர்த்து அச்சிட்டுக் கொள்ளலாம். 14-2-1866.

நான் இத்திசைக்கண்வந்த பின் இங்ஙனமிருந்து தங்களிடத்திற் போந்த சிலபாடல்களில் ஒன்றும் வெளிப்படாதிருத்தல் வேண்டும். என்னையெனில், நான் இங்ஙனம் வந்தபின்னர் சிதம்பர விஷயத்தில் தோத்திர மாலைகளுஞ் சாத்திர மாலைகளுமாக சுமார் ௨0 மாலைகள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகள் வெளிப்படும்போது வெளிப்படுத்திக்கொள்ளலாம்.

இராமலிங்கசாமி யென்று வழங்குவிப்பது என் சம்மதமன்று. என்னை? ஆரவாரத்திற்கு அடுத்த பெயராகத் தோன்றுதலில். இனி அங்ஙனம் வழங்காமை வேண்டும். 28-31866.

குடும்பகோடம், பொது வேதம், மெய்ம்மொழிப் பொருள் விளக்கம், சன்மார்க்க விளக்கம், என்பவைகளை நூதனமாக ஏற்படுத்தக் கருதியபடி வரையாக் கடிதப்புத்தகம் மூன்று என்னிடத்திருக்கின்றன. 21-4-1866.

அ[illegible] அவர்கட்குத் தாங்கள் [illegible]த்தக் கிற் குறித்[illegible] ள்ள சிதம்பர விஷயமான பாடல்களை தாங்கள் கருத்தின்படி [illegible]சிட்டுக்கொள்ளுங்கள். அன்றியும், கண்டாய்! என் தோழி என்கிற பாடல்களை வைத்திருக்கின்றவர் தற்காலம் சமீபத்தி லில்லை. அவர் வந்தவுடன் வாங்கி அனுப்புகிறேன். 'விண்படைத்த பொழில் தில்லை அம்பலத்தான் எவர்க்கு மேலானுன் அன்பருள மேவு நடராஜன்' எனல் வேண்டும். 27-11-1866.

இதில் குறிக்கின்றவைகளை இனி அச்சிடுவதாகக் குறிப்பிர்க வாக அவை—

நடராஜ நிபுணம், விசித்திரம், மதுரம், அலங்காரம், ஞான நாடகம், ஆனந்த நாடகம்; சிதம்பர உபதேசம்; சிற்றம்பல, பொன்னம்பல, பொது, தத்துவ, ஆநந்த நடனங்கள்; அதீதநிலை; அருள், மெய்ப்பொருள், மெய்ம்மொழிப்பொருள், சன்மார்க்க, சாதன, கலாந்த யோகாந்த, நாதாந்த, போதாந்த, வேதாந்த, சித்தாந்த, அண்ட, பிண்ட விளக்கங்கள்; பிரகிருதி, தத்துவ விருத்திகள்: சுத்தசிவ, பரசிவ ரகசியங்கள்; மந்திரக்கொத்து, மகா வாக்கியவகை, பொது வேதம், கும்பகோஷம், இயல், அளவு வகைகள்; இலக்கண, தர்க்க விருத்திகள்: தென்மொழி, வடமொழி, உலகியல் விளக்கங்கள், கலை மகிழ்.

இவற்றால் நாம் அறிவது என்னை எனெனல், 1861-ல் இறுக்கம் இரத்தின முதலியார் எடுத்துக்கொண்ட பேருழைப்பின் காரணமாக அடிகள் காலத்திலேயே 1867-ல் முதற் நான்கு திருமுறைகள் வெளிவந்தன. அடிகள் காலத்திற்குப்பின்தான் ஏனைய இரு திருமுறைகள் வெளிவந்தன. ஐந்தாம் திருமுறை என்பது திருத் தணிகைப் பதிகம் என்ற தலைப்பில் வழங்கிவந்தது. 6-வது திருமுறை முதலியார் காலத்தில்—முதலியார் பார்வை இல்லாமல் வெளிவந்தது. 1885-ல் வெளிவந்த 6-வது திருமுறையில்தான் அடிகளைச் சுவாமிகள் என்று அச்சிடலாயினர். அதற்குமுன்னர் வந்த நூல்களில் அடிகளின் விருப்பப்படி "பிள்ளை" என்றே அச்சிட்டனர். 6-வது திருமுறை மீண்டும் ஒழுங்குபடுத்தக்கூடிய பகுதி எனலாம்.

பின்னர் முதல் புத்தகத்தின் இரண்டாம் பதிப்புக்கும் 5-ம் திருமுறை இரு பதிப்புகளுக்கும் உதவி செய்தவர் மயிலை. சிக்கட்டி சோமசுந்தர செட்டியார். 6-வது திருமுறைக்கு வேலூர்-பத்மநாப முதலியார், பெங்களூர்-இராகவலு நாயகர், திரிசிபுரம்-ம. லோகநாத செட்டியார், சோடசாவ தானம் தி. க. சுப்பராய செட்டியார் முதலியவர்கள் ஆவர்.